

潤田文采

潤田文采
二零二〇、二零二一



東華三院李潤田紀念中學

潤田文采



目錄

親子閱讀

曾詠珊校長

師意

3D 筆立體蝴蝶
凡眼、成心
攝影+旅行

中三甲 魏潔儀
黎志剛老師
歐陽志剛老師

藝穗

3D 筆立體蝴蝶

傷痕

2020 年高級組冠軍

中三乙 麥芯渝

傷痕

2020 年高級組亞軍

中五丙 許雅茵

有言治學成功的關鍵，在於具備探索精神；
有言是敢於挑戰權威；有言是要博學多聞。

2020 年高級組季軍

中五丁 蔡佳鈺

中六丙 梁晞諾

渴望得到毅力

2020 年初級組冠軍

中三甲 黎詠恩

渴望得到知己

2020 年初級組亞軍

中三甲 蔡耀峰

渴望得到認同

2020 年初級組季軍

中二甲 梁家穎

他人的目光

2021 年高級組冠軍

中六丁 蔡佳鈺

習以為常是社會進步的障礙

2021 年高級組亞軍

中五丙 吳子暘

別人的目光

2021 年高級組季軍

中四丙 廖曼凌

憶兒時

2021 年初級組冠軍

中二甲 唐曉彤

和時間賽跑

2021 年初級組亞軍

中二乙 李欣宜

憶兒時

2021 年初級組季軍

中三乙 連汀

談科技是把雙刃劍

2021 年初級組季軍

中二甲 霍家程

文窗

3D 筆立體蝴蝶

中三乙 陳邇晴

經過這一件事，讓我明白對人誠實的重要

中一甲 歐陽惠詩

一件令我內疚的往事

中一甲 葉樂祈

一件令我內疚的往事

中一甲 魏雨希

經過這一件事，讓我明白對人誠實的重要

中一甲 溫鎧仲

經過這一件事，我才明白到幫助別人的重要

中一乙 何詠嘉

原來媽媽一直在我身邊

中一丙 施養富

暑假最難忘的一天

中一丁 吳雅靜 (2019-2020)

一個令人樂而忘返的地方

中二甲 王雪楠

字遊北角

中二甲 唐曉彤

我心愛的錢包不見了

中二甲 唐曉彤

感念親恩

中二甲 Quito Divine

理想家園

中二甲 霍家程

一個令人樂而忘返的地方
 理想家園
 菜市場見聞
 籃球令我改變
 我理想中的家園
 重慶解放碑的年宵市場
 菜市場見聞
 我理想中的「田園生活」
 我理想中的「生活方式」
 字遊北角
 菜市場見聞
 外婆影響了我
 有人說：「要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。」你同意嗎？
 苦瓜
 原來哥哥一直在我身邊
 談電子學習的利弊
 路標
 雨過天晴
 苦瓜
 收穫
 苦瓜
 競爭使人進步
 苦瓜
 這一次，我選擇寬容以對。
 唐老師
 唐老師
 沒有手提電話的一天
 唐老師
 唐老師
 談恐懼
 抉擇
 疫症來襲
 抉擇
 嚴師出高徒
 抉擇
 談物質生活
 打開塵封的盒子有感
 愛因有你而完整
 打開塵封的盒子有感
 真正的強者，不在於贏過別人，而在於戰勝自己
 重遊舊地所見有感
 自此之後，我終於解開了心結
 微笑以對

中二甲	陳熙
中二乙	陳語
中二乙	吳雅靜
中二乙	李欣宜
中二丙	楊心怡
中二丙	蔡子琪
中二丙	岑柏燐
中二丙	莊安祺
中二丙	許加怡
中二丙	李嘉琦
中二丁	呂茵懿
中三甲	羅漪蘊
中三甲	陳博韜
中三甲	梁嘉穎
中三甲	林希鏗
中三乙	何籽嫣
中三乙	連汀
中三乙	蔣心悅 (2019-2020)
中三乙	蔣心悅 (2019-2020)
中三乙	盧飛入
中三乙	盧飛入
中三丁	張健朗
中三丁	李紫媛
中四乙	林慧琳
中四丙	王曉琳
中四丙	徐子富
中四丙	顧博洋
中四丙	廖曼凌
中四丁	陸家煒
中五乙	鄭可詒 (2019-2020)
中五乙	鍾智煒
中五乙	何美妮 (2019-2020)
中五丙	陳可盈
中五丙	吳矜矜
中五丙	金童
中五丙	曾澤熙
中六甲	許雅茵
中六甲	許雅茵
中六甲	羅詩梨
中六甲	許曉婷
中六甲	李詩彤
中六丙	劉愷霖 (2019-2020)
中六丁	蔡佳妮

創藝坊

3D 筆立體蝴蝶					中三甲	關奕恩
錯視藝術立方體	中二甲	李采樺	中二丙	李嘉琦	中二丁	蔡守峰
	中三甲	方健朗	中三甲	李焯烽	中三甲	顧凱竣
	中三乙	朱富駿	中三乙	陳依汶		
3D 筆立體蝴蝶	中三甲	方健朗	中三甲	朱穎彤	中三甲	歐陽千慧
	中三甲	麥嘉慧	中三乙	陳依汶		
冬日大樹水彩畫	中二甲	林盈欣	中二乙	陳語	中二乙	梁彤禧
	中二乙	楊心怡	中二乙	蔡汝禧	中二丙	李嘉琦
	中二丙	莊安祺	中二丙	黃嘉如	中二丁	姚雍妍
動植物版畫	中三甲	江正延	中三甲	方健朗	中三甲	林希鏗
	中三甲	何俊毅	中三甲	關奕恩	中三甲	歐陽千慧
	中三甲	魏潔儀	中三甲	朱穎彤	中三丙	莊建汶
	中三丙	林珮雯	中三丙	李亦晞	中三丙	雷淑洁
	中三乙	邱靜怡	中三丁	莊佩琦	中三丙	莊欣瑜
點線面的山脈	中一甲	余佩珊	中一甲	徐若舜	中一甲	歐陽惠詩
	中一甲	張宗怡	中一甲	溫鎧仲	中一乙	王燁華
	中一乙	麥時與	中一丁	郭子蕎	中一乙	李文軒
正負空間 Notan Cut	中二甲	羅靖姿	中二乙	陳語	中二丙	許加怡
	中二乙	陳穎儀	中二乙	趙善為	中二丙	姜俊宇
	中二乙	龔穎怡	中二乙	梁彤禧	中二甲	董宇軒

親子閱讀

曾詠珊校長

中國詩人王之渙在作品《登鶴雀樓》中寫到「欲窮千里目，更上一層樓」。要讓青少年「更上一層樓」，閱讀是最好的辦法。閱讀不但能令青少年增廣見聞，同時也能平服學生們的心境，陶冶他們的身心。然而，現今網路發達，要學生自己拿起一本書仔細閱讀並不容易。若然家長能支持孩子養成閱讀的習慣，甚至陪伴他們閱讀，不但能夠增加孩子對書本的興趣，更能藉著親子閱讀的時間，增進家長與孩子之間的感情。對著思想逐漸成熟的青少年，要忙碌的家長坐在孩子旁邊朗讀書本的確是一件尷尬且困難的事，因此本校認為家長只要定期檢查孩子有閱讀，並且跟他們談談書本的內容，交換心得，就已經能有效培養孩子閱讀的意志，養成好習慣。

親子閱讀可以令學生涉獵不同方面的知識。透過家長挑選和陪讀不同範圍的書本，學生邊閱讀，邊吸收不同領域的知識，例如文學、歷史、政治或是理科。學生對各方面的知識逐漸增加，自然就能找到自己有興趣的範圍，加深自己對那方面的認識。有人說興趣就是人生最好的良師，當學生對某方面感到興趣，閱讀有關的書本次數就會更為頻繁，書本深度也會增加，閱讀的習慣就得以蔚然成風。當學生愛上了閱讀，就欲罷不能，越讀越多。不久之後，家長就能發現子女在該領域的了解獨當一面，具備著豐富的創意以及理解能力。

除此以外，親子閱讀也能達到修心養性的效果。孩子可以從書本中學會多年來人類儲蓄下來的各種道理，各種經驗，也可了解人類的各種謬誤，令自己的心胸變得更為廣闊，具備清晰的判斷能力，能明辨是非。例如，閱讀著名的伊索寓言能夠將人生各種大道理比喻成小事件，以小見大，改變學生日常待人處事的態度；或者，閱讀白先勇的短篇小說可以讓孩子體會社會價值觀的變遷，以及學會同情社會中常被忽略的人。隨著學生的社會意識和品格透過閱讀自然提升，家長就不需要擔心因為嘮叨說教而傷害親子關係了。

再者，親子閱讀是一個既能增進親情，又減壓的活動。在香港這都市，雙職父母非常普遍，家長既要忙於工作，又要照顧家庭，為平衡這兩種角色，造成了不少的壓力。學生也在課業繁忙和青春期的煩惱之下，長期處於緊張的狀態。然而，閱讀期間，兩者皆可以暫且放下心中各種的憂慮，仔細體會書本的意義，討論書本帶出的議題。此外，家長也可以透過鼓勵子女閱讀，關心子女的近況，好讓子女感受到父母的支持，家庭的可靠。

每一本書都有它自己的遭遇和壽命；有的書毀於一旦，有的書卻能流芳百世。選好適合的書本已經是成功培養閱讀習慣的一半。因此，本校建議家長們從忙碌的生活中抽點時間，幫助孩子選出適合的書本，互相交換閱讀心得，鼓勵他們建立閱讀的良好習慣。本校希望讓家長體會到親子閱讀並不是一個陪伴子女的單向的活動，而是一個讓親情，讓子女「更上一層樓」的家庭樂趣。



師意



凡眼、成心

黎志剛老師

某個周末夜，我正好趁休假，到河畔夜跑。回程之際，已是半夜，聽得見的是自己的心跳、呼吸聲和偶爾響亮而清脆的夜鳥鳴聲。臨近一條行人隧道，我緩下腳步，踱着下行。（隧道若H型，中間橫着過路管道，兩邊連接着石頭斜道、石頭階梯的出口；斜道與階梯又可相互對望。）

在斜道口，已遙望到階下有人徘徊，那漢子身穿白背心、下着短褲、腳踏黑邊白布鞋。「他在等候嗎？」「他在等甚麼呢？」「他要熱身運動去嗎？」我忖着。但雙目粗略的攝下這身影後，旋即沒有興趣再多想了。在斜道走了一半，乍見梯上來了一人：她披着一身青春活潑的裝束，挽着時尚的手袋，小心翼翼的拾級而下；微風拂過，揚動她那垂腰長髮，真是俏麗可人！此時，站在梯底的男子，抬着頭，目不轉睛的盯住少女。

欸，這是夜半時分啊！

少女跟他擦身而過，四目沒交流、兩人無對答，只見少女密密的小碎步，朝隧道的另一端去。而他……他竟緊隨其後！「他在等待時機？等候單身少女？他要窺密嗎？」我再細看那漢子，看他一身裝束……他身穿的，不是白背心，肯定是舊黃破背心；不是短褲，是脫線敞短褲；不是帆布鞋，是一雙由滿佈抓痕的乾燥腳掌拖着的骯髒敗履，敢說是沒有搭上襪子的！看着看着，這矮子更似是寒背禿頂、青眸齒豁的。「這中年漢愈來愈醜，肯定是色鬼！」我深信我的分析！

在斜道那邊的我，急步起來，生怕管道裏會發生甚麼猥褻的事情。

隧道內，醜漢跟在少女背後。他感覺我跟隨其後嗎？肯定的！喜好這些勾當的，都會顧盼四周，擔心事敗落網。他每步都走得浮浮，又不敢回望我，是怕我認得他的嘴臉！他雖然未有不軌舉動，但我看得一清二楚，他從腦凶到足底，即使在閃縮，也能察覺到色迷迷的氣！我心裏暗喜，居然憑着腳步聲，制止了淫賊施暴，真英雄啊！於是，我繼續瞪着怪漢，一路隨後。心裏籌謀着，要是他胡來，該怎樣制服他。

將近離開隧道，那人靠近少女了！我的嗓子已蓄勢待發，將要大喝一聲，嚇他一個措手不及，然後手起刀落——咔嚓！怎料他挨近少女時，向她講了句話！少女居然咿咿啾啾地回應！隱約的聽到……原來……原來醜漢是少女的父親！

此時，我收慢腳步，不再疾趨。這穿着白衣短褲舊布鞋，老態夾雜疲態的慈父，是夜裏趕忙出門的嗎？他為了守護女兒，在路上默默等候多久呢？

因為有成心，就有是非判斷；因為有成見，就將他人標籤成心中所想的模樣。峨大冠的都是良材；磨刀霍霍的都是市井小人；訓導老師只會是訓斥，絕無關懷的話語；學生交頭接耳，必不可能在討論課題……下判斷前，若是先加了解，誤會矛盾就會減少。我們要參考往績、數據，更要觀察事實，再邏輯地分析；避免由「印象」主導，偏要剎那下定論不可。這樣，判斷才可靠得多。得一鱗半爪就自以為是，決不可取。戒之、慎之。



攝影 + 旅行

歐陽志剛老師

「旅行+攝影」是到旅遊景點，拍一張「到此一遊」的相片，留作紀念。然而，「攝影+旅行」則是以攝影作為主要目的旅行，尤其是選擇景點上，攝影旅行主要考慮是旅遊景點的特殊和可觀性。記得大部分朋友知道我 2019 年農曆假期間去新加坡時，都是嘖嘖稱奇，不明所以。因為對他們來說，新加坡只適合作親子旅行，景點一般是夜間野生動物園、濱海灣等。可是，新加坡對我來說是頗特別，尤其是祖屋（即香港的公共屋）。所以，新加坡的攝影旅行的主題便是祖屋。我一個人遊走於遊客罕至的傳統祖屋和新式祖屋，登上新式祖屋頂層的空中花園去拍攝日落。看著彩雲隨著光線變化，直到夜幕沉沉。這時不禁感嘆，住屋方面，香港人實在太辛苦！

一個人的「攝影+旅行」，另一個獨特之處是自由度高，可以慢慢尋找攝影角度、考慮一些未被人發現的事物，嘗試從另一個角度看大家都看過的日落、海岸，而不是去趕景點，看一些大家看過無數次的旅遊景點。如拍攝澳門，通常大家會乘車經西灣橋，由澳門半島往氹仔，全程只需 10 多分鐘。但我卻選擇走路，用上 30 多分鐘才走完大橋。雖然走路是辛苦和危險，但可以不斷移動拍攝另一座跨海大橋，亦發現原來河是頗深而闊。我最後走到小潭山觀景台，從氹仔方向拍攝澳門半島，卻又有其獨特性和可觀性。「攝影+旅行」就是從不同解度，領略不同感受。

實際上，「攝影+旅行」是記錄沿途心情，令人回味無窮。攝影旅行時，其實不少時間用於尋找攝影角度和景物，更重要是等待合適的光線、動作和景物。過程中，你才會深刻瞭解被拍攝的城市的人、物、光線、風、水、文化和歷史。只要能夠拍攝一張獨一無二的相片，呆上多個小時也是值得的。事後再看這些相片就會覺得什麼辛苦都是令人回味。台中的「攝影+旅行」是在寒夜的合歡山上拍攝壯麗銀河，日月潭要耐心等待小朋友的天真爛漫，站在澳門主教山眺望外港大橋上車來車往，新加坡用上 Hyperlapse 縮時攝影技巧 * 慢拍濱海灣和萊佛士像。雖然曾經歷寒風侵肌或汗流浹背或腰酸背痛，但總比走馬觀花好，因為你會記得一輩子。

我下一個「攝影+旅行」的目的地可能是追逐紐西蘭的南極光影，也可能是攝影上海的新舊建築，亦可能是由不同角度拍攝日本富士山。總之，拍攝不一樣的風景和被人遺忘的景物，就是「攝影+旅行」的初心。

*Hyperlapse 縮時攝影技巧是將景物變化的過程壓縮在較短時間內，呈現光影變化的效果。



藝穗





2020 年《潤田文采》徵文比賽

傷痕

高級組冠軍中五甲許雅茵



受傷後癒合，總會留下淡淡的痕跡。這痕跡，像眼角撫不平的皺紋，像破鏡重圓中間的裂縫，大多數人都想拼命掩蓋醜陋的陰影。於我而言，傷痕卻是身體用以見證傷害，同時也是告別傷害的方式，它使我們銘記傷害的意義，也給予我們癒合的慰藉，以便與往日的傷害告別。

拋棄凡塵俗世的一切利害，縱觀自己與萬物，大自然都留下了傷痕。於海邊的懸崖而言，波浪拍打是一種傷害，被海浪侵蝕而愈發平滑的石牆，是它的傷痕。於路旁的大樹而言，狂風肆虐是一種傷害，被大風吹落的樹葉，是它的傷痕。但世界會因懸崖的崢嶸險峻而多一份鬼斧神工的壯觀，會因落葉在陣風吹過時沙沙作響而多一份四季更替的詩意。山長水遠，海枯石爛，大自然的傷痕見證萬物的傷痛，卻依舊美麗。

對於世界，我們渺小如塵埃。對於自己，我們卻寬闊如世界。傷痕是萬物傷痛的見證，也是人類成長的見證。小時候的我，因為調皮的緣故，身上總是青一塊紫一塊。都說「好了傷疤忘了痛」，而我，卻是舊傷未好，新傷已至。長大一些，這些大大小小的傷早已癒合，留下的痕跡，卻使我回憶起一次摔倒之後，父母沒有像往常一樣把我抱起，而是鼓勵我自己站起來。剛開始我也會哭鬧，慢慢地，我學會忍住淚水，自己爬起來。這些傷痕背後的疼痛，我早已與之告別，也已然忘卻；我銘記的，是成長之路上應有的堅強。上了中學，接觸的人和事開始多了，也是變得五彩斑斕的同時，遇到陰霾的機會也增多。這時的傷痕，再也不是身上的磕碰，而是如一把刀，在心中劃了一道痕，永遠也不能忘記，只能交付時間將它沖淡。



那是一個炎炎夏日，悶熱的空氣讓人心生煩躁。試卷派下來了，我拿到了一個不錯的成績，而同桌卻是意料之外的低分。她沉點不語，我也不知如何安慰。說：「你先看看自己錯了什麼，改一下答案。」或許是我的舉動於她而言更像炫耀，放學後，老師找我：「你這次考試成績是真實的嗎？」我疑惑地點頭。「你的同桌說你考試時作弊，但老師相信你不是這樣的學生……」後面的話我已無心再聽，腦子裡只剩對同桌這番行為的難以置信。「為什麼要這樣對我？我也是一片好心！」我既委屈又憤怒，縱使接下來的日子，她已向我道歉並百般示好，我終究忘不了那個下午，猶如被淋了一盆冷水般的寒徹心扉。這件事過去很久了，我以為時間會令我忘卻，但每次想起，傷痕背後的滿目瘡痍，還讓我隱隱作痛。不過，在這傷痕下，我銘記了雖然是自己的一番好意，若是表達方式不對，會對雙方都造成傷害。傷痕提醒我過去的傷害，同時也是未來路上的一種警示。

置身於社會之後，無論是通過書中的記錄，還是身邊見聞，我發覺社會中的傷痕，看不見，摸不着，它卻真真切切的存在，影響每一個人。一百年前，中國受列強侵略，那時的中國人民被肆意欺壓，受盡無數的傷害，也不敢聲張。我們已無法就當時的局勢下百姓的痛苦感同身受，但紀念館裡被子彈穿孔的衣服，記者冒險在戰爭前拍攝的黑白影片，作家筆下對列強的批判，都將當時中國受壓迫後的痕跡真實地展現在我們面前。這些痕跡，也讓我們雖然沒有真切體驗過，還始終牢記中國曾經受過的屈辱，並為免再遭侵害而奮鬥。一百年後，看似和平的時代，在世界的某一個角落，仍有動亂戰爭存在。這些東西予城市，予人民都帶來了或大或小的傷痕。但誰對誰錯並不是最重要，動亂或戰爭留下了太多創傷，如何彌補，如何安撫，讓傷口更快癒合，讓疤痕更快變淡，才是對待傷痕的正確做法。

傷痕不斷地提醒我們追尋良藥，告別傷害，也讓我們銘記傷害的意義。

評語

從個人經歷、感悟到傷痕帶來痛苦的同時，也有其存在意義，從而帶出正面的人生態度。文筆流麗，譬喻恰當！

方英老師、林凱嘉老師



傷痕

高級組亞軍中五丁蔡佳鈺

常常聽到有人說：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在。」我曾經對這句話懵懵懂懂，又或是由於父母年紀尚輕，這句話於我而言，輕飄飄的，沒有什麼重量。直到那一道淺淺的傷痕，重重地落在我心頭最柔軟的地方，我方才感受到恐懼和無能為力，體會到這話的沉重。

外公是一名帕金森的患者。帕金森伴隨的，是身體機能不斷地退化萎縮。這個過程是漸進且不可逆轉的。外公不知從什麼時候開始，手腳變得笨拙緩慢，總是顫顫巍巍的，六十幾歲的年紀，手腳卻還不如八九十歲的老人，甚至在喝水，他也無法靠自己將拿水杯的手抬到他喝水的位置，只能靠吸管飲水。與他出門，要適應他緩緩的腳步，是十分基本的事。聽他重覆說一百八十遍同樣的話，也是日復一日。我常常對此感到厭煩，厭煩同行時慢得將五分鐘的路程變得無比漫長，厭煩飯桌上每隔一分鐘就聽他喊某道菜，厭煩需要我無限包容的遷就。那時的我並沒有認真地想過，是什麼時候，我對外公的仰慕與敬愛，變成無以復加的厭煩呢？

又是一個平日的午後，外公叫我陪他去商場買點東西，我心有牴觸，卻也礙於面上不敢說不，只得心不甘情不願地收拾東西出門。一路上，我低頭沉默玩手機。外公口齒不清，我問了好幾遍也聽不明白他想說什麼，我一路上就在逃避這種交談困難的溝通方式。我的步伐在神遊之間不自覺地變回正常的速度，待我回過神來，已看到離我五米遠後，外公跌倒在地上。我慌了，趕緊跑回外公身邊。我想扶起外公，但他身形較大，再加上他無法靠自己的力量站起來，我多次嘗試都扶不起他。慌亂、擔心、害怕在一瞬間包圍了我，各種不安的情緒讓我急得像隻無頭蒼蠅。最終還是在路人的幫助下，我才把外公扶起來，膝蓋處被水泥地磨破，一道冒血的傷痕，觸目驚心地映入我的眼簾，闖進我的心底。



一番波折回到家後，外婆一邊幫外公處理傷口，一邊安慰自責的我。那個傷口其實並不嚴重，看嚇人其實也只是擦破了點皮，但那抹傷痕在我心中引起的百感交雜，卻是無法抹去的。我突然回想起，童年時外公陪伴我的點點滴滴，我是他第一個孫輩的孩子，他傾注了太多的疼愛在我身上。五六歲時，他總是不厭其煩地給他的小外孫女讀報紙上的奇聞軼事；七歲時，我告訴他我學會了打字，第二天外公便買了部手機給我；九歲時，在學校和男同學吵得不可開交，他便帶我到學校為我撐腰。記憶這種東西，就像那施了魔咒的潘多拉寶盒，一發不可收拾。外公給我的寵愛帶給了我太多幸福、感動。而彼時彼刻，看那道不深不淺的傷痕，那道傷痕彷彿也轉移了我心頭屬於外公的那一塊，而那些縱容的寵愛，彷彿就成了灑在傷口上的鹽，格外的刺痛，格外的酸楚，還有無窮無盡的悔恨。我想起他在記憶衰退的情況下對我不厭其煩的關心，我想起每次和他閒聊我雖然冷淡，他卻由衷露出的笑容。我竟然是不耐煩，我是敷衍的，是不情不願的！我陷入了無限的悔恨。

外公摔倒事件過後，我上網對柏金森的病情做了進一步的搜尋，了解它的症狀和反應。讓我沉重的是，這種病症隨身體機能日復一日的退化，擁有的時間並不太多。那道傷痕決心讓我無論如何，也不能再像之前一般對待那個一直寵愛、呵護我長大的老人。我開始在閒暇時常常和外公坐在沙發上談天說地，努力辨清他含糊不清的發音背後的含意。我開始用我的愛，就像外公在孩童時對我那種無私且無限包容的愛那樣，用愛去修復那道親情間的傷痕。

再次聽到「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」，我感到恐懼，卻也慶幸，那個我仰慕依賴的老人還在，那道傷痕讓我醒悟得不算晚，讓我仍有機會去彌補我的遺憾，去還以他同等的愛。

評語

全文細膩道出外公的愛與自身的悔恨，情感豐富動人。

方英老師、林凱嘉老師



有言治學成功的關鍵，在於具備探索精神；有言是敢於挑戰權威；有言是要博學多聞。

高級組季軍中六丙梁晞諾



從來治學成功的關鍵都不只是一個，除了要具備探索精神，還要敢於挑戰權威，更要博學多聞。三大關鍵，缺一不可。

首先，治學成功的第一點是要具備探索精神。求知，是人一出生便有的本能，去探索未知的領域。但隨著年齡的增長，大部分人似乎都失去了求知欲。因為人們常有錯覺認為閱歷隨年紀增長而遞增，而擁有的學問也越豐富，因而自以為讀通很多道理，而喪失其本心。所以，我們要重拾這個本心，加以運用。懷謙卑的心，知道自己對很多事情都不知道，才會去探索事物，深入挖掘學問的內涵，自主學習，向有經驗的人發問和交流。正如喬布斯因好奇而探索書法的知識和實踐，又學習大學課程以外的知識，實在是「求知若飢、虛心若愚」，而這也使他獲得了不同範疇的學問知識。又如張衡為人好學求知，拒絕出任邀請，只為回鄉探索天文地理知識，最終取得大學問，成為天文學家和地理學家，發明了渾天儀和指南車等儀器。唐代有些士大夫只學習句讀，沒有求知的精神，不從師學習，最終變得更加愚昧，學不通儒家學說的大學問。可見，具備探索精神，便會不斷地學習，擁有更多學問。

達成了第一點具備探索精神是不夠的，第二點是要敢於挑戰權威。探索是一個吸收知識的過程，而挑戰權威是一個輸出的過程。在獲取知識後，經過自己的獨立批判思考，不盲目聽信固有的觀念，去除「有蓬的心」，看通事物的本質，然後敢於去懷疑既定的事實，便有機會看到真理，成就新學問的出現。當多數研究者都指出光在玻



璃中衰減得十分嚴重，難以廣泛傳播訊號。而高錕在不疑處有疑，敢於挑戰固有的說法，積極研究將玻璃去除雜質，最終製作了石英玻璃，改善了光衰退的問題，製造了光纖，使科技的學問得到了突破；陳獨秀不盲目尊孔，跟其他革命黨人展開新文化運動，提出打倒孔家店，全面否定儒家學說，又高舉民主和科學兩大主張，提倡白話文，宣揚西方文化的真理。最終成功挑戰了封建思想和主義，人們的思想得到解放，使封建思想在根本上被推翻，民主和科學的學問深入在心。亞里士多德提出地心說，在歐洲屬於不可動搖的地位，但哥白尼其後提出日心說，否定了教廷的權威，促成了地球會運行的新學說。可見，堅持真理，挑戰權威，勇於質疑，才使學問研究得到突破。

最後一點，博學多聞能夠使治學成功。博學多聞的前提是要熱衷於學習，這樣才會樂於自然地累積知識。知識面從而擴闊，對於很多事物都能觸類旁通，衝破思想的框條。例如學生透過上中文課堂，學習不同的中國文化以及古今中外的人物故事，以擴闊學生的知識面，使他們在面對讀寫聽說的試卷都能融匯貫通，舉一反三。另外，廣泛地學習能使自己改惡遷善，超越自己本身的能力。例如王羲之每天堅持練字，最終成為東晉有名的書法家。又例如愛迪生為了發明電燈，廣泛地閱讀大量資料，使自己博學多聞，終於發明了電燈膽。而且博學多聞更能吸引到有相同志趣的人，一起探討學問，從而互相分享心得，使各方的學問知識都有所增長。例如孔子向鄭子、師襄和老聃學習，交流儒家學說的心得。他們都明白「聞道有先後，術業有專攻」，每個博學多聞的人都一定有專長，於是都彼此學習，使大家的儒學造詣都得到發展。可見，博學多聞能使治學成功。

因此，這三個治學成功之關鍵缺一不可，若能將三者互相配合，相輔相承，便能發揮最大的功用。

評語

立場鮮明，用例豐富，闡述清晰。

方英老師、林凱嘉老師



渴望得到毅力

初級組冠軍中三甲黎詠恩



無論一個人的人生是成功或是失敗，他都會有自己渴望得到的東西。有的人渴望得到金錢，有的人渴望得到智慧，有的人則渴望得到自由。但我有些不同，我渴望得到毅力。

還記得我小學三年級時，媽媽突發奇想，堅決要我學一門樂器來培養氣質，問我想學哪一種。年幼的我除了知道它們能發出悅耳的聲音，其它一概不知，完全分不清它們有何不同，不禁陷入迷茫之中。突然記起好友曾說過她正在學古箏，我心想：就它吧，還可以跟好友一起學，有個伴也不錯。從此，我就踏上了學古箏之路。剛開始接觸古箏時，老師教的內容都算簡單易明，我能夠輕鬆地掌握。聽叮叮噹噹的琴聲，感覺特別有趣。我和好友聊天時談起古箏，跟她笑說：「你總說學古箏難，我反而不覺得，它明明很好玩的。」好友不服氣，反駁道：「你現在剛學才是這樣，過段時間就會不同了。」果然，好景不長，沒過多久我就發現它並沒有想像中這那麼簡單。練古箏不僅要記得各式各樣的指法規定。還要苦練基本功。每天都要花時間練習，不練就會變得生疏。整日反反覆覆地練習，讓人感覺無聊透頂，沒有新鮮感。漸漸地，我在練古箏時變得心不在焉，學習的狀態越來越差，總是找借口拒絕練習。老師勸，父母罵，反而令我對古箏失去興趣，甚至厭惡起它來。最終，我決定放棄學習古箏。媽媽知道後，嘆了一口氣，語重心長地說道：「女兒，你真是缺乏毅力，這樣不好。」

當時，我還對自己的決定沾沾自喜。假如我還在學習古箏，哪有時間來玩樂呀？我在心裡嘀咕道，露出一副自鳴得意的模樣。但隨時間的流逝，如今回首往事，只感到追悔莫及。身邊的朋友個個都有自己的特長，不是學過一種樂器，就是練過畫畫功夫等。只有我連一樣精通的東西都沒有，每次學什麼，都會好像練古箏一般半途而廢。每當其他人問我的特長時，我總會臊紅了臉支支吾吾說不出話來，尷尬到恨不得找出一條地縫鑽進。不久前，和一起學古箏的好友通電話，才知道她已經考完十級，有時還會出去表演，好不厲害。我不禁感慨道：「明明之前你總抱怨學古箏難，誰知你會



一直堅持下去，假如我有你這樣的毅力就好了。」順這個思路，我聯想到了很多，假如我有毅力，我就不會半途而廢；假如我有毅力，我就不會至今一事無成；假如我有毅力，我就會在成功的道路上一往直前；假如我有毅力……

著名作家狄更斯曾說過：「頑強的毅力可以征服世界上任何一座高峰。」毅力在我們的一生中起到至關重要的作用，能夠決定一個人的成敗，我怎麼會不渴望得到它呢？人生沒有重來的，過去已經不能改變，但我仍可以為了這個目標奮鬥。而這個過程，又何嘗不是毅力的表現呢？

評語

本文作者從學習古箏到半途而廢，反思自己欠缺毅力一事，敘述流暢；借好友的成功對比自己的放棄，抒發後悔、欣羨之情。全文結構完整，情感深刻、細膩！

薛玉梅老師 吳燕霞老師



渴望得到知己

初級組亞軍三甲 蔡耀峰

人有七情六欲，我們總是渴望得到任何東西，例如金錢和認同。而在現今這個信息時代，人們只會一味地對冰冷的手機屏幕敲打，忽略自己和其他人的情感，只有物欲。但我卻渴望得到一個知己。

小學一年級的時候，我因內向和愛哭被同學冠上了各種外號，我便不願敞開心扉，也沒有甚麼可以談心的好朋友。小時候我還可以自娛自樂，但逐漸長大後，我發現自己做任何事都是獨自一人，沒有可以抒發情感的好朋友。我開始羨慕那些並肩走的同學，他們聊無盡的話題，可以從春秋戰國侃到時下最火的明星，彼此就好像是對方肚子裏的蛔蟲，能猜到對方要說的下一句話是甚麼。我開始心癢癢，要是我也能有個知心朋友就好了，因為知己能夠令彼此的生活更加有意義。可惜，我始終沒能在小學時期找到一個知己。

上初一後，我偶然讀到一篇伯牙與鍾子期的故事，我驚嘆這世上竟還有這樣的知音故事。伯牙善於彈琴，而鍾子期善於傾聽，伯牙在曲中所想表達的意境，鍾子期總能領悟到，並發出讚歎。這本是個美好的故事，可當鍾子期死後，伯牙竟摔破琴，並謂世上再無知音，終身不復鼓。可見他們彼此之間是多麼的了解，他們在彼此心中都有不可替代的地位。我幻想着，如果我是「伯牙」，我又是否能找到自己的「鍾子期」？能與我暢談所想，能聽懂我心中的聲音，在我做錯事的時候能幫我指出，在我失落的時候可以鼓勵我。為我找到「鍾子期」，我開始漸漸打開心房，與另一個同學越走越近，我們交換秘密，約定好一起去食堂，一起吃飯。我有無限的心事，像是排洪的堤壩，而他就像是湖泊，不斷地容納我。我曾一度認為我們是可以為對方捨棄生命的生死之交，可當我的緋聞在班裏滿天飛的時候，我便知道我想錯了，一切不過是我的美好幻想。我沒有沖他發脾氣，只是沒有再回應過他，而我又變回小時候一個人孤零零的狀態，只不過我也沒有完全將自己緊閉，因為我仍希望能夠尋找到一個志同道合的朋友。

直到現在，我仍沒有找到自己心目中的那個知己，但我時常問自己，知己是甚麼？我想大概就是能夠談心且互相了解的朋友，是能夠互相幫助的好友，而不是表面一套，背後一套的小人。我嚮往伯牙與鍾子期的友情，也渴望得到一個知己，能夠暢所欲言和知曉對方的內心，為彼此的生活添上一道靚麗的風景。

評語

本文借伯牙、鍾子期的典故自比，渴望得到知己，後反被好友出賣傷害的心路歷程，最終仍渴望獲得知音。全文感情充沛，文句秀麗。

薛玉梅老師 吳燕霞老師



渴望得到認同

初級組季軍中二甲梁家穎

從小到大，我的天資都比別人差，所以每天不是被人說笨，就是取笑我天資不好，這令我的自信心低落。無論是父母或是同學都對我沒有期望，但正因為他們的目光，令我渴望得到別人的認同，證明自己的天資不足是可以用後天的努力來彌補的。

記得六年級時，我們要應考呈分試，當時經常聽別人說呈分試是十分重要，能為你升讀一間好的中學。我明白到這是一個可以證明自己的機會，但是，這也免不了同學的冷言嘲諷，所以我更加有動力去溫習，心想總有一天我要你們知道天資不足是可以彌補的。

然後，我每天無論是上課或是課餘時間都在溫習，務求考試成績好。但在我休息時，卻被父母誤以為「偷懶」，還被他們訓斥了一回。又在做聆聽練習時被誤以為玩手提電話，經常對我說：「自己比別人差，還不努力讀書。算了，我也沒有期望你考得好！」這句話令我十分傷心，為甚麼每個人都要這樣說，他們知道這話令我多傷心嗎？當時，為了安慰自己，每次對自己說：「不要難過，用考試成績證明給他們看自己的努力！」

到了家長日，老師向家長講解子女的學習表現和成績。媽媽本來是不去的，她說：「你能有甚麼『作為』，每次老師都說你要繼續努力，再加把勁，我都懂得背了。」但是我明白「一分耕耘，一分收穫」，我的努力是不會白費的。於是，我勸了她很久才答應。老師說：「她很努力，功課表現也很好，成績突飛猛進，看來是真的下了苦功啊！」這件事很快便傳出來了，無論是老師、父母或同學都對我另眼相看，我不再是他們眼中的笨蛋了，並得到了他們的認同。

每個人都想得到別人的認同，但要別人認同必須要有所行動，證明給別人看。所謂的認同會令人不自覺地作出行動，以改善自己，呈現出最好的一面。

評語

行文平實通達，詳略得宜，能道出渴求得到認同而最終通過默默耕耘實現期盼的心路歷程。

薛玉梅老師 吳燕霞老師



2021年《潤田文采》徵文比賽

他人的目光

高級組冠軍中六丁蔡佳鈺



「只怪我過於在意別人的目光，才會白白錯失了這個機會。」簡短的話語在心頭縈繞，勾起一陣陣帶酸澀的五味雜陳，也勾起那橫衝直撞的童年記憶。

猶記得在初中時，正處於青春懵懂的少男少女時期，總是習慣口是心非，明明心中期待歡喜，卻總是要帶些許別扭，而我亦是其中的一個。在某個晴朗的午後，老師朝我招招手，向我發起了讓我擔任晚會主持人的邀約，我立即心頭竊喜，腦海中浮現了以往的人擔任主持時的場景，身著優雅端莊的小禮服，在舞台的燈光下發光，這對於正處於愛美的年紀的我，無疑是當主持人最大的吸引力。但這份竊喜不過轉瞬即逝，很快我就被內心的別扭所煎熬陷入糾結，我開始想像着其他人的眼光與評論，或許會覺得我愛出風頭嗎？又或許別扭的女孩們會提起當主持人都一副嫌棄抗拒的模樣嗎？各種並不真實存在的評論眼光在我的腦海裡真實主動地，一幀一幀上演着，於是隨着歉意與不捨，我拒絕了老師向我伸出的橄欖枝。

在我回絕後幾天，老師直接到班級徵問，有沒有同學想擔任這個主持人。不出我所料，台下的女孩們都作出一副抗拒的模樣，互相推諉打趣，嫌棄地戲謔還得穿着裙子，彷彿這是個燙手山芋般的差事。被戮中心事的我心裡既百般尷尬，又慶幸自己有「先見之明」，便也附和，作出極不願意的樣子。那時的我還不懂得看清年少的女孩們眼底的渴望，也讀不懂這其中的別扭。就在此時，一位坐在一旁的女孩自告奮勇舉起手來。她一臉坦蕩，絲毫不覺得這是什麼丟人事的模樣。女孩們的竊竊私語又窸窣窸窣地響起，有惡意地認為她愛出風頭的，也有暗暗嘆她勇氣可嘉的，各種不同的眼光從四處投射於她，她卻絲毫不為所動，擁有置身事外般的坦蕩自然，我不禁暗自感嘆：那絕不是我可以做到的境界。



日子一天天過去，晚會很快便已到來，我亦快將此事淡忘，不過覺得有些遺憾罷了。直到那伴隨着夜幕的降臨，舞台的幃幕也被緩緩拉起，聚光燈在那個女孩的身上聚焦，一如我想的那樣，精緻的頭髮，優雅的禮裙，落落大方地站在聚光燈下，彷彿是由她身上散發出來的璀璨奪目的光。我的眼裡流露出難以掩飾的欣羨，而周圍的女孩們，不知是在燈光的照耀下，眼底閃爍渴望的光，許是年紀尚小，她們早已忘了當初別扭的百般嫌棄，和投射過去的並不太友善的眼光，而代取之的，是難掩的興奮羨慕。我看眼前的一切，心中忍不住湧起些許酸澀，眼前這讓我深深欣羨的一切，本該也可以屬於我，可他人各色的目光，此起彼伏的竊竊私語，以及內心對此的畏縮恐懼，這一切的一切，便像隻無形的大手，操控我，將我推離這個寶貴的機會，隨着幃幕再次拉上，台下響起了熱烈的掌聲，我的追悔莫及也隨之到達極點。他人的眼光便這般重要嗎？我忍不住問自己。猶記得我仍是幼童之時，也是個表現欲極強的人，因為年幼無知反而帶來勇往直前的勇氣，不知而不懼。但不知從何時起，他人的眼光所左右我的情況越來越多，我變得猶豫，畏縮，在符合他人眼光的需求更勝於內心真實的自己。這樣的事隨着年齡的增長一直有增無減，直到這一次，親手將自己嚮往已久的機會，因為他人眼光而拱手讓於他人，白白錯失了，才真切地讓我感受到後悔與不甘，也點醒了我這「活於他人世界」的夢中人。

舞台幃幕的拉上都打開了我心上的一道結，雖然那時我仍難以理解女孩們的別扭，可我卻隱隱意識到，他人的眼光是會隨時間環境等不定的因素而改變的，而自己內心的所思所想不該因這絲毫不穩定的因素而被掣肘，因為在那之後會追悔莫及，遠比他人那一點眼光更使人煎熬。我羨慕那個女孩對他人眼光的視若無睹泰然自若，也懷念自己無憂無懼的歲月，每一個機會都彌足珍貴，他人可以無畏而受，我亦曾經可以，我只能將悔恨變成改變的決心和築起對他人眼光的壁壘。那一次，我因為他人的眼光白白喪失了機會，而在前路漫漫的將來，我將會無懼他人的目光，勇敢地去珍惜每一個機會，不再令當日的追悔重新上演。

評語

內容充實，善用我與「女孩」作對比，展現二人對別人目光的不同反應，文章甚富感染力。

陳秀蘭老師、吳琬怡老師



習以為常是社會進步的障礙



高級組亞軍中五丙吳子暘

時常能聽見有人這麼說：「習以為常是社會進步的障礙。」我對此感同身受，對這句話向來是舉雙手贊同，但有些人卻有不一般的看法。

有人認為，習以為常反而是社會進步的重要基石。他們覺得首先人民要先對自身生活周遭的事物都感到習以為常，社會方能安定。而有了安穩的生活，人們才能醉心於研究文化、科技。而這一切，都要建基於對周遭的一切都被習慣的前提下，人們才能全身心地投入到其他事物中。

但我並非這麼認為。人類真的必須要在安定的環境下才能進化嗎？我認為這一點數千年的歷史早已告訴了你答案。

不扯太遠，就近代發生的第二次世界大戰來說吧。在那個戰火連天，用無數生命堆砌成榮耀的年代，人們的生活與安定二字沾得上邊嗎？但就是在那個時候，誕生了多少傑出的科技、文章或是樂曲，影響深遠到流傳至今。那是人文和科技一場進步的盛宴。

人類並非那麼脆弱的生物，逆境能激發人的潛能，但習以為常卻會阻礙社會的進步。

牛頓為何能發現萬有引力？蘋果從樹上落下，這在他人看起來再習以為常不過的事情他提出了質疑，並去探究，才造就了一位偉大的物理學家。

可見，習慣了一件事物會使人們感到對事物的麻木，這麻木限制了人類與生俱來的求知慾，使其對一件本就不明白的事情感到習慣並去接受，最終使得謎題再也無法解開。這種近乎於半放棄的習慣理應使我們感到恐懼，它正是人類社會進步的一大阻礙。

反過來說，正是這種難以習慣和貪婪的追求，才使人類在數萬年前殘酷的競爭下存活下來。正是因為難以習慣寒風呼嘯的夜晚，我們的祖先才學會了使用火，開啟了人類智慧的篇章。



沒錯，人類根本就不該去習慣，貪婪是人類的本性，永遠的不滿足便代表了永恆的追求，這種近乎瘋狂的進步才是人類在弱肉強食的自然環境中脫穎而出的奧秘。

或是在二十世紀，中國人民長達八年的抗戰中，日軍的燒殺搶掠正是每一個中國人都難以容忍的。但不妨想想，若是當時的中國人在日軍的恐怖支配下感到習以為常，那會是怎樣一副光景呢？

如同豬雞一般，對自己被圈養的事實毫不自知？不！是知道了也任由它去。完全放棄了抵抗，那不真正和家畜沒有兩樣了嗎？

對於不合理的事情感到習以為常，是一件非常恐怖的事。那是一種懦弱到了極致的逃避。任何人都可以選擇自己生存的方式，可以為了保全自身的利益而沉默，也可以不顧自身地捨己救人。但是不管如何，最起碼要在心裡清楚，不合理的事、難以接受的事，是絕對不能習慣的。

從小，大多數人都是在父母的照料下長大。自呱呱大哭的嬰兒起，我們的衣食住行都由父母來支持。而時間久了，我們也會對這一切感到習以為常……

但只要花一點時間去思考，就能明白一件最單純，也是最為重要的事。

父母為何要照料我們？那自然是因為愛啊。有不知多少從小就聽過無數次的話，卻直到不知多少年後才能領悟，但到了那個時候，一切都已是物是人非。

習以為常也會讓我們忘記了去愛，麻木地被愛。

我們若是對周遭的一切都感到習以為常，不去思考，一切的感情被這種習慣所封鎖，那麼，這種如同一個巨型機械工廠一般的社會，所有人都像機器人一樣運作着，不去思考、不去質疑、不去探究、不去感受，只因對一切感到習以為常。那麼，這種社會，又談何進步可言？

評語

立場明確，能運用先抑後揚的手法突顯己見，再輔以古今中外歷史事例佐證，具說服力。

陳秀蘭老師、吳琬怡老師



別人的目光

高級組季軍中四丙廖曼凌

只怪我過於在意別人的目光，才會白白錯失了這次機會。



那是一個炎熱的早晨，班主任額上滿是細小的汗珠，一如往常的進入課室為我們點名，隨著他到來的是一個活動訊息——暑假英文夏令營。聽到活動的那一刻，我將頭抬起，滿滿的興趣在我眼中，期待著老師說出更多有關活動的信息。活動是在暑假進行，為期兩個星期，邀請牛津、劍橋大學的大學生對稚嫩的中學生們進行指導、交流。這對我而言是一個良機，主科中我的英文最弱，成為拉低總分的後腿。如今機會就在我眼前，像是茫茫沙漠中出現的靈湖，可遇不可求。

我親手將機會放走了。那天後，我拿著活動通告氣衝衝地回到家中告訴家人自己的意願，開明的他們尊重我的想法，同時也認為這是個不錯的提升機會，便簽下參與活動的通告。可當我第二天打算交通告時，詢問竟是無一人參與。於是我藏起自己的想法，像是難以抉擇那般，無知又懵懂地問他們為什麼，為什麼不參加這個有意義的活動，為什麼對活動不屑一顧，為什麼……然而得到的回答像是一桶冰水，狠狠地淋在我身上。他們說，這活動是在暑假期間，上了多個月課又經歷不少大大小小的考試的同學們，又怎願將寶貴的娛樂時間放在學習上呢？不例外的，我也是。這個機會的利處蒙蔽了我的雙眼，使我忽略了需要犧牲的時間和精力，可背後的好處著實讓我心癢。就在我舉棋不定時，同學疑惑地問道：「你要參加嗎？不會真的有人想去這麼無聊的活動吧！」「……」想去的話堵在口中，若是我說我想去，那我不就成了班中唯一的異類了嗎？「哎呀！我跟你說，這種活動真的沒什麼用處的，你還不如省省時間睡覺呢，對吧！」思緒被打斷，朋友的勸說使我心中一頓動搖。在老師叫我交通告時，頂著全班赤裸裸的目光，我咬了咬牙，最終將通告的「參加」改成了「不參加」。我在意的目光瞬間消失，就像不存在過一樣。



家長對我最終的決定表示不解，勸著我說不必太在意他人目光，要去改回意願還來得及。又說了這個機會可以開拓視野，提升交流機會和擴展人際圈子等好處。可我苦笑搖頭，若是我真的去參加了，不但沒有人陪伴我，同學還有可能嘲笑我。這對青少年來說無疑是致命的。這個時期的我們，將朋輩視為重中之重，為獲朋輩的認同，不惜放棄自己的想法和機遇。對我的從眾行為，家人表示無奈，便隨我去了，只告誡我：別後悔。

若非太在意他人的目光，我又怎會錯過這個機會？我默默地想著。夏令營結束後參與的同學在分享會上描述著他們快樂的時光。我望著他們滿意的笑容，開心是真的，提升到自己是真的，我的後悔也是真的。我在他們臉上找不到絲毫因犧牲假期而後悔的情緒，展現出的全是滿意與歡樂。終於，我意識到是我太過在意別人的眼光。也許當初交參加通告時，並沒有什麼目光，一切不過是自己太在意而幻想出來的，是自己既不自信又想獲得的悲觀感而造成的結果，一切不過是自作自受。

只怪我過於在意別人的目光，才會白白錯過這個機會。如果能重來，我會忽視他人的目光，勇敢的跟隨自己的心意，抓緊這個機會。

評語

文筆暢達，心理描寫細緻，道出青少年受同儕影響的心理狀態，反思頗見深刻。

陳秀蘭老師、吳琬怡老師



憶兒時

初級組冠軍中二甲唐曉彤

我獨枕一輪孤月，仰頭凝視滿天閃爍的星辰，一閃一閃的，似笑，似是向我招手。一陣微風吹過，輕理髮梢，回憶慢慢侵蝕現實，我夢回童年……

童年是風，吹來朵朵天雲；童年是雲，化作新春的雨；童年是雨，滋潤初生的花；童年是花，伴我晨看朝陽。童年是橋，接出未來的路使我開展人生……

回想起小時候丫丫學語，第一次叫出父母，那一刻是多麼的安謐！記得我小時候牽媽媽的手，走在大街上，與媽媽咿咿呀呀地唱小曲兒；記得小時候爸爸教我摺紙飛機，那小小的飛機，空飄飄的隨風飄揚，像乘載那小小人兒的偉大夢想；記得小時候牽着年邁的祖母去遊樂園，祖母在我身旁，蒼老的臉龐掛上慈祥的笑容，我興奮得滿地奔跑，那燦爛的眼神如擁有世間上一切美好事物，美好而無憂無慮；記得我第一次上幼稚園，無助的我看着逐漸遠去的媽媽忍不住大哭起來，但很快我便忘記了，課室傳來小朋友稚嫩卻勇敢的嘻笑聲。記得我第一次犯錯，我倔強地忍着哭，等待媽媽的指責，但她卻鼓勵地拍我的肩膀，並安慰我，那一刻我感覺像一道道絢麗的煙花在我心頭盛開。

童年！你多麼的美好啊！你是世間上最絢麗之物，令我陶醉，令人回味無窮……

靜靜地離去，漸漸一切都成為回憶，往後想起那些過往，只能在回憶中歡笑，只能在回憶中哭泣了，笑聲和哭聲編織成歷史。散了，突然感覺一切都空虛了，突然感覺周圍一切都變得安靜，像曇花般，只開片刻便在寂寞漫漫的夜空中逐漸凋零。在眼眶凝聚很久的淚水終於落下，我無聲地笑了，知道一切都回不去了，就讓我把這份寶貴的回憶珍藏在心裡，直到永恆。

評語

全文圍繞童年往事的美好回憶：祖母、父母的愛護，令自己無比愉快。用詞準確，情感細膩，營造溫馨的童年畫面！

區小玲老師、凌珮瑜老師



和時間賽跑

初級組亞軍中二乙李欣宜

時間是一劑良藥，任何傷痛都會在它的輕撫下痊癒，曾經的疼痛都會化為灰燼，隨風而去。時間是一劑毒藥，吞噬着我們的青春，讓我們失去健康的身體，和對生命的熱情，慢慢地老去、死去。

時間亦是一把雙刃劍，抓住時間，戰勝時間的人能成就一番偉業，創造無數財富。當你跌倒時，會馬上爬起來，因為你知道你在和時間賽跑，不能將時間花費在無謂的哭泣和抱怨中。反而，不能緊緊握住時間，被時間打敗的人將碌碌無為，整天活在懊悔平庸之中。化悲傷為力量，化失敗為動力吧！盡可多創作快樂去填滿時間，重新站起來，和時間賽跑吧！

「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」這句名言讓我知道時間雖然可以買來黃金，但是黃金買不來時間。今天下午放學的時候，我看天色已經很晚了，就覺得一定要讓時間停下來。我就快速地背起書包，用我全身力量去跑，我看見時間一分一秒的過去，我覺得肯定沒有讓時間過得太快，就想：人為甚麼跑不贏時間？如果我能在太陽落山前跑回家，我就勝利了！指縫很寬，時間太瘦，悄悄從指縫間溜走了，待我回到家時，太陽早已落山，天色也早已經暗淡下來了。

還記得有一天，我在家裡寫作業。俗語說：「一年之計在於春，一日之計在於晨。」所以我早早在八點就起床做作業了，但是到了下午五點我一個字也沒寫，一直在那裡看手機，我想：明天星期日，反正有一整天時間讓我做作業，明天再寫吧！我就把作業扔在一邊，繼續看手機了。釘子是敲進去的，時間是擠出來的。到了星期日，我從早上八點磨蹭到下午三點才把作業寫完了，我就出去玩了一會兒，回來時已經是下午八點了。我吃了晚飯，吃了三十分鐘，我才想起來還有一個作業沒有完成，最後竟讓媽媽發現了。媽媽很生氣，罵了我一頓，對我說「少壯不努力，老大徒傷悲」。

至今我才知道媽媽為什麼罵我，是因為我太磨蹭了。「一日無二晨，時間不重臨」。經過這件事，我受益無窮，深刻理解了「黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲」這句詩的道理。

評語

全文圍繞時間入文，以自兒的經驗道出時間的可貴，主題深刻。

區小玲老師、凌珮瑜老師



憶兒時

初級組亞軍中三乙連汀

童年是一個七彩的樂章，繽紛多彩，童年是山楂樹上的小果子，酸酸甜甜；童年是一段純真而美好的回憶，記憶猶新。

憶兒時，那時的天空很藍，很清澈無瑕，一望無際。那時一切都充滿童真與美好。兒時因父母工作繁忙，於是我就與外婆一起生活，年邁的外婆就照顧我的生活起居。外婆慈祥的笑容溫暖著我幼小的心靈，溫暖而有力量，是外婆用她平凡而溫暖的手編織了我色彩繽紛的童年。

記得兒時，我頑皮貪玩得很，經常院前院後不停地奔跑，外婆老拿我沒辦法。有一次我在院子裏玩盪鞦韆，自己一個人自得其樂，努力向後蹬腳向上盪，一次比一次盪得高，但我卻沒意識到危險來臨，我一失足就從半空摔了下來，跌得頭破血流。我「哇」一聲哭了起來，外婆聞聲急忙跑了過來，大聲斥責我，而眼角卻濕潤了，我能從外婆眼裏感受到她深深的自責，都怪那時的我太過頑皮搗蛋，不知外婆多少銀髮與皺紋是為我而生，而我卻不能為外婆做什麼，甚至連為她承擔一秒鐘的衰老都無能為力。

兒時的傍晚，外婆會帶我出去散步。那時那小路是凹凸不平的，而我呢，依舊是頑皮，不停嬉戲奔跑，而外婆就在身後追著我，生怕我受傷。那時的天空很美，傍晚的黃昏勾勒著我與外婆嬉戲的身影，美好而永恆。而如今這條小路已經經過一翻修理而整齊了許多，一路景觀雖已改變，但惟不改變的就是外婆對我的愛，那份愛堅定不移，有著沉甸甸的重量，深深烙印在我心中。

現在外婆已經長眠於地下，我相信她一定也不孤單，與日月相伴，與花草為友。我依然相信她仍在我看不見的地方默默守護著我。每當我遇挫折時，我總思念起外婆，她對我的關愛溫暖了我的生命。

憶兒時，五彩繽紛的回憶豐富了我的生命。外婆，感謝你用你平凡的一生溫暖我的童年，這份恩情我此生無以回報。童年的經歷猶如一顆星星點綴我的生命，在記憶中閃閃發光。

評語

兒時與外婆的生活點滴躍於紙上。用詞準確，感情亦見細膩。文章結構嚴謹，首尾呼應。

區小玲老師、凌珮瑜老師



談科技是把雙刃劍

初級組季軍中二甲霍家程

高科技！高科技！我們在日常生活中經常聽到這個詞語。但是，這是甚麼意思？是指最先進的尖端科技。現今，全球都在致力發展高科技、智能、電子設備……等等的科技活動。但人們為甚麼那樣投入地發展，這一切都要由方便說起。

人類為了方便，研發出汽車，使原本要用較長時間來通過的路途變得更快捷，方便人類和節省時間。甚至現在，人們出門不但可以坐車、坐船，甚至可以坐飛機。科技發展為我們的生活帶動了日新月異的變化。

高科技帶來的好處真是多不勝數。生物科技，是通過科技來改造農作物和動物的基因，特點是生長速度較快，也能較好地抗害蟲，更好地保存農作物，也能增加產量，促進經濟發展。而我們平日乘坐的地鐵也應用了高科技技術，地鐵使用的鐵路系統不但可以更好地掌握數據，為我們提供一個更安全更智能的服務。而地鐵也可以應用人工智能，使列車無人駕駛，來節省工資和人力。高科技為我們帶動更美好的未來，也推動多元發展，使人類社會更文明更智能。

不過世界上沒有十全十美的事情，科技發展有利，但也會帶來弊端。例如汽車的普及，令到釋出大量有害氣體，南、北極的冰川加劇融化，令到動物面臨絕種危機，又會直接威脅到人類的健康和生存。我們現在致力發展人工智能，讓機械人擁有自己的思想，但是難保未來他們會控制人類，成為世界的霸主，我們人類就會成為他們的奴隸。

最後，我認為科技是沒有分利多一些還是弊多一些，因為這些都是沒有絕對的結論，但是我們就不可以控制科技的發展，因為牽涉太多利益，只可說科技是一把雙刃劍，有利也有弊。

評語

全文詳略得宜，能道出科技在現今社會的利弊，予人反思，應如何恰當利用科技。

區小玲老師、凌珮瑜老師

文

窗



經過這一件事，讓我明白 對人誠實的重要

中一甲歐陽惠詩

小學六年級的時候，同學們在等待老師派發那一次的英文默書。每一次同學拿到自己的默書本子，看了看分數，他們臉上的表情都不一樣：有的人滿臉笑容，大概獲得了不錯的成績；有的人似乎鬆了一口氣，應該及格了；有的人表情比較失落，可能與他們期望的成績要低了一點吧……終於輪到我被叫上前去，我不由自主的咽了一下口水，心臟跳得飛快。打開默書本後，我看到了分數：四十七分，我不及格！我的心不停地下墮。雖然老師表情一點都不生氣，還鼓勵我下次更加努力就可以，但是我也只是應了一聲便回到了座位。那刺眼的分數，彷彿把我所有的精神抽乾了，我只有一個想法：不能讓家人知道。

放學後，我背上書包，踏着沉重的步伐走回家。我都不知道這節英文課我是怎麼渡過的，腦子一片空白。旁人的歡笑聲是那麼的刺耳，彷彿嘲笑我似的。回到家後，我回過神來，在想自己應該怎麼做才不會讓家人發現我不及格。我做了一個無比錯誤的選擇，就是不讓家人知道這份功課的存在！於是，我按自己的想法去做，把英文默書藏了起來，家人似乎也沒有發現。

就這樣三天了，一切如常，可我的心無時無刻都在責怪自己：為何要把它藏起來？「我不知道！」說是一句，彷彿就可以減輕我的罪惡感。可是，這只不過在欺騙自己而已。這天晚上，我母親接到了一通電話，是英文老師打來的。東窗事發了！我的眼睛失去焦距，我看母親臉上的表情，既失望又憤怒，但更多的是不敢相信自己的女兒做出這種事情——說謊。我被母親叫到沙發上坐。

我不敢看母親的臉，我不想看到她失望的樣子。她看我說：「你英文默書不及格，下次努力就好。可是，你不應把功課藏起來，你知道嗎？」她的聲音很平靜，卻一字一句敲擊着我的心。

然後，她在默書頁提起筆，簽了名，這件事就這樣過去了。我懸掛在半空的心安靜下來，鬆了一口氣。

經過這一件事，讓我明白對人誠實的重要。

評語

文筆細膩，擅寫心理感受。惟本篇借事說理，應寫出「誠實的重要」而非只寫說謊的不該。

吳燕霞老師

一件令我內疚的往事

中一甲葉樂祈

考試的結果出來了，同學們為自己理想的成績而高興。可是，當我看到一向成績理想的向華在一旁哭泣，再看看筆袋裡的那一支筆時，我便感到十分內疚。

在那一次考試前的十五分鐘，我正在準備考試用的文具。突然，左找找，右翻翻，找不到我的原珠筆，猛地想起妹妹借用後沒有歸還。我十分焦急問了很多位同學借應試的筆，卻沒有一個同學願意借給我。突然，我看到地上有一支筆，心想：「我真幸運！」我便高興地拾起筆去考試了。

恰巧向華正在焦急地翻他的筆盒，像是尋找甚麼似的。我心想：「難道向華也沒帶筆嗎？」可惜，我手上只有一支筆，幫不了他。這時，只聽見向華低聲喃喃自語道：「我的筆怎麼不見了？明明剛剛還在這裡的啊……」我下意識看了一眼手上的筆，發現上面有一張貼紙，定睛一看，竟然發現上面有「向華」兩個字。

這時，我的內心出現了兩種想法：我到底應不應該把這支筆還給他？如果把筆歸還，我只能用自己那支快沒有墨水的筆，那我考試肯定不順利；如果不還他，可能他便不能順利作答。最後，我竟然自私選擇了不把筆還給他。他只能用剩下較差的一支筆考試。

結果，成績名列前茅的向華只是剛好及格，他便大哭了起來。雖然我得到全班第一名的成績，卻一點也不感到高興，反而感到內疚。我恨不得把我和向華的分數交換。現在每當看到那一支筆，便會想起這一件令我內疚的往事。經過這件事讓我明白到：不可以因利益而欺騙他人。

評語

人物描寫具體，令場景活現紙上。

吳燕霞老師

一件令我內疚的往事

中一甲魏雨希

有一件令我內疚的往事一直讓我自責。從小到大，除了爸媽以外，外婆是最照顧我的人。但是，我卻做了對她感到很後悔的一件事。

還記得小時候我總愛跟著外婆一起去菜市場。

有一次，我想吃糖，但外婆不買，我就一直求著她買。外婆沒辦法，只好買給我。到了晚上，爸爸媽媽來外婆家接我，我高高興興的跟外婆說了再見就回家。回到家裏肚子就開始痛，媽媽就問我今天吃了甚麼，我沒敢回答，媽媽只好打電話給外婆。我沒吃甚麼不乾淨的東西，只是在外婆家，我偷吃了太多糖果，我不敢向媽媽說實話，怕她知道真相會罵我。

外婆說我吃了糖果，媽媽就問我吃了多少。我支支吾吾地說：「就……就一顆，但……但外婆不停地給我吃。我已經說不吃了。」我撒謊了。其實，外婆根本就沒有讓我多吃點，是我自己偷吃的。媽媽聽了我的話後，就很生氣地質問外婆為甚麼要給我吃那麼多糖，那天晚上他們爭吵不休。最後，媽媽對外婆說了些狠話就掛掉電話了。這件事之後，我就一直沒找過外婆，媽媽和外婆也沒再聯絡過了。

幾天後，突然我想起外婆跟我說過的一句話：「一心啊，小孩子要誠實，知道嗎？你要是不誠實，其他小朋友不會跟你玩。」我記得那個時候我爽快的回了個「好」字。我誣陷了外婆，還讓媽媽和外婆的關係變差了。外婆會不會不喜歡我了？結果，我把事情的真相告訴媽媽，她憤怒了，罵我說為甚麼當時候不說，我只能低著頭不作聲。媽媽帶著我去找外婆道歉。令我驚訝的是，外婆居然沒生氣。

她只是說：「知錯能改才是好孩子。」雖然外婆原諒我了，但是我心裡還是很內疚。

評語

取材恰當，內容豐富，能加入插敘——外婆的叮嚀而覺醒。

吳燕霞老師

經過這一件事，讓我明白 對人誠實的重要

中一甲溫鎧仲

昨天晚上，我在家裏只顧玩樂而不想溫習明天的中文考試。雖然媽媽已經提醒了我很多次，但是我仍然沒把媽媽的忠告放在心上，依然我行我素。

到了考試早上，老師在學校派完試卷後，打開卷，我發現很多題目都不會做，所以我竟想出了一個辦法，就是偷看旁邊同學的試卷。在考試結束後，老師便把我叫到教員室，問我是不是作弊。當時我感到害怕，然後便說：「沒……沒有。」原來老師看得清清楚楚，說：「說謊！我看見你偷看同學的試卷！」結果，老師就把我的考試成績變為零分，另外要記小過和見家長。

經過了這一件事，讓我知道說謊的嚴重性。說謊會讓自己內心感到非常不安，謊言遲早會被發現的，因此說謊只有壞處，沒有好處。誠實地認錯，可能後果就不會那麼嚴重，內心坦蕩，所以做人一定要誠實。

經過這一件事，讓我明白對人誠實的重要。

評語

本文敘事清晰，清楚交代說謊的前因後果；亦能緊扣「誠實」而說出所領悟的道理。

吳燕霞老師

經歷這一件事，我才明白到 幫助別人的重要

中一乙何詠嘉

幫助是一泓清泉，暖暖地流過心河。我們不是被動地等待別人的援助，而是主動出擊。幫助別人其實也在幫助自己。

在我十多年的人生歲月中，那些人和事就如一艘艘記憶的航船，裝載著美麗的夢和深深的感悟。至今令我印象深刻其中的一個記憶猶新，烙印在我的心坎上。

那是一個初夏的夜晚，明月朗照，滿天的繁星圍繞在玉盤四周竊竊私語，一切都顯得那麼和諧安祥。我正在家中寫作業，由於星期六，又該寫週記了。我拿出週記本，卻不知道寫甚麼。突然，屋中漆黑一片，停電了。我慢慢站起身來，漆黑中摸索著，小心翼翼地向屋門走去。打開家門，整棟樓的男女老少都出來納涼，可熱鬧了！這時，三樓的小明哥哥打著手電筒迅速地跑下來了，察看情況，臉上露出了難色：「哎呀，很可能是保險絲燒壞了！可我不會修啊！我去找電工叔叔，讓他來修！」大家也這樣認為，於是便安心地等著。不一會兒，小明哥哥氣吁吁地回來了：「電工師傅今天有事回鄉去了，修不了！」聽他這麼說，大家都失望地嘆了口氣。這時，樓梯上傳來一陣「咚咚」的聲響，原來是五樓的那位殘疾軍人叔叔。他一手拿著工具，一手拄著拐杖，艱難地走下樓來，我趕忙上前去攙扶他。「我來修吧！」他說，人們似乎在沙漠中看到了一股清澈的甘泉，看到了希望。

我用手電筒幫叔叔照亮著，他費力地保持著身體平衡，一隻手扶著牆，一隻手在操作工具。他打開了保險箱，很快找到了故障的地方，拉出保險絲，剪下一段接在上面。雖然只用了幾分鐘時間，似乎很簡單的幾個動作，但是叔叔的額頭上已冒出了細密的汗珠。隨著「嚓」一聲，整個大樓頓時燈火照亮了。「來電了！」人們驚喜萬分，都趕忙回到屋裏。叔叔在冬冬哥哥的攙扶下走上樓。他看了看各家的門，欣慰地笑了。我說：「您這麼大歲數還那麼熱心啊！」叔叔笑了，「這算甚麼，大家都是鄰居。沒有電我也不習慣啊，幫大家也是幫我自己嘛！」說完，他就慢慢地走上樓去了。

我回到屋裏，望著週記本，一下子找到了靈感。殘疾軍人叔叔，他不但幫我帶來了光明，而且幫我找到了寫作的靈感，他不正是我寫週記最好素材嗎？是啊！予人方便，自己方便。讓我們學會助人為樂，要知道，幫助別人，也是在幫助自己。

這是一個平凡普通的生活小故事，一座大廈停電了，在人們都束手無策之時，是一位殘疾軍人叔叔拿著工具拄著拐杖，艱難地下樓接好了保險絲，讓整座大樓又有了光明。故事雖然平凡而普通，但是它所蘊含的「助人為快樂之本」的道理卻顯而易見，我會銘記於心。

評語

故事內容具體生動，人物形象刻劃仔細。善用比喻，道理明確感人。

陳秀蘭老師

原來媽媽一直在我身邊

中一丙施養富

我的媽媽有一頭烏黑的頭髮，一雙水汪汪的眼睛，對我和哥哥十分溫和。我深信，好孩子不應對媽媽亂發脾氣。

一次在車站，「天冷了，記得多加點衣服。」母親邊走邊絮絮叨叨地說。「知道了，知道了。」我敷衍着，「上車前記得帶上外套。」母親又一次叮囑我，我感到很不耐煩。這時車來了，母親剛想把衣服遞給我，我早已一個箭步跨上巴士。當我坐在座位上，才發現沒有帶外套。我回過頭遠遠望去，只看見一個身影，似乎看見她焦灼的眼神，原來媽媽一直在我身邊。

又有一次，「記得回來吃午餐，不要太晚回來。」媽媽叮囑道。「知道了，知道了。」我一如以往地敷衍。玩着玩着，不知不覺到了下午，才想起媽媽的話，急忙地趕回家，媽媽已經伏在餐桌上睡着了，那一刻，我感到十分愧疚，原來媽媽一直在我身邊。

「眾裡尋她千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處」。我在茫茫人海中尋找愛，卻忘了那一份母愛無時無刻都在，一直給予我無限的溫暖。

評語

偶有忘記母親的關懷，是常見的陋習。作者在兩件小事中醒悟，足見小事足以牽動人心。

黎志剛老師

暑假最難忘的一天

中一丁吳雅靜

(2019-2020)

還記得她為了答謝我們，拿出了她僅有的兩塊又硬又乾的麵包，我把一塊麵包遞給她，說：「老奶奶，這個您吃，我和朋友一人分一半。」她對我笑笑說：「真是謝謝你們了。」我和朋友異口同聲說：「不客氣！」雖然手中的麵包令我和朋友吃得很勉強，但是我心裏卻湧起了一絲溫暖。

還記得那是暑假的某一天，烏雲密布，可又遲遲不下雨，我和朋友各自拿一把黑色長傘到公園散步。公園挺大的，設施齊備，騎自行車也沒問題，只是感到有些傷感，已經好久沒來了，轉眼已經暑假末了，下次可不知道什麼時候才能回來。一位老奶奶推着車緩緩走來，她看起來已經年老了，以外貌推斷已年過六旬，她孤零零一個人走着，令人忍不住想幫助她，畢竟那時天色已晚。

突然間，她連着紙皮的車一起摔倒在地上，我趕忙拉朋友跑過去。她似乎在努力站起來，我和朋友扶她起來，把車翻正，把地上紙皮一塊一塊撿起來，放在車上。老奶奶看我們快速收拾好，不停地對我們連聲說謝謝，我們問了她的家住在哪兒，原來是公園旁邊的一座簡陋小屋。我幫她推着車，朋友扶着老奶奶，來到了她的家，一目了然地看到一張床、一格廁所和廚房，甚至連客廳也沒有，一張小小的椅子上放着陳舊的收音機。她從廚房拿出兩塊麵包給我們……現在回想起來，麵包沒有味道，我只記得她滿是皺紋和那雙長滿繭子的手，讓人有點鼻酸。

我留了一把傘在老奶奶家，外面下雨了。我想她需要這一把傘，我和朋友共用一把傘回家。這是難忘的一天。那一天的經歷令我明白到「助人為樂」的道理。

評語

故事內容完整充實，首尾呼應，對幫助老婆婆的過程刻劃仔細，感受描寫細膩。

陳秀蘭老師

一個令人樂而忘返的地方

中二甲王雪楠

因為爸媽總是很忙，所以很少有機會帶我去觀光或者接觸大自然。今天，小學很要好的同學一心突然約我出來，說想一起吃個飯，我就順勢提議要不要去海旁公園看海。

經常在社交媒體上看見朋友們在海邊自拍拍照，我可羨慕死了。今天難得可以到訪海旁公園，我當然要待個盡興。

我們到達的時候已經差不多黃昏了。海鷗在海面上空盤旋，暖陽照射在海面上，鍍成一道金色的，閃閃發亮的「金箔海」。我和一心坐在海邊的石壁上，欣賞這幅美景。

現在明明是冬天，但是有陽光的關係，我一點都不覺得冷。清涼的海風拂過臉頰，正值夕陽西下，突然我覺得連海風都是金黃色的。

海灣有很多人在遛狗，小孩在互相追逐，發出一陣陣的笑聲和可愛的喊聲，在我耳朵裏一點也不嘈吵，反而組成交響曲一樣。這首「交響樂」成了風景的調味劑，灑在我的五官上，也烙印在我的心上。我甚至不捨得掏出手提電話拍下這幅「絕世美景」，生怕手機收錄不盡這裏的美好。如果人的眼睛可以像機械人一樣截圖那就好了。

我惋惜地看這幅金黃色的畫卷，直到夕陽完全西下，海風完全冷卻，我才依依不捨地回家了。我不禁感嘆大自然簡直就跟藝術一樣，並在心裏的小角落偷偷感謝創造出這幅美景的大自然。這幅轉瞬即逝獨一無二卻未能讓我收錄完全的美景，將會成為我腦海深處裏一片閃着金色光芒的珍貴記憶。

評語

描述生動細緻，突顯地方的吸引之處及作抒情。

凌珮瑜老師

字遊北角

中二甲唐曉彤

這幾年，我心裏十分困擾，覺得自己是井底之蛙，住在香港卻一點也不了解它。我告別了在做家務的母親，拿起行囊。出門前母親嘮嘮叨叨，令我覺得既無奈又親切。

北角——我的目的地，是個又興旺又擁擠的地方。我步行來到北角碼頭，沿着碼頭幽靜的道路走。有幾個人在沿路跑步，越過我，帶起陣陣風。碼頭對面，彌望是一棟棟高聳入雲的高樓大廈，以及一架架在高速公路上奔馳的車輛。平靜的海面上是一艘艘的船，有的行駛得很慢，像搬食物的螞蟻。海浪撞擊在礁石上，濺起了潔白的水花，隨大海的心情變化，海面一會兒風平浪靜，一會兒浪花四濺。浪花四濺時，海水就會捲起高高的狂瀾，張牙舞爪地向空中撲去，像一位鋼琴家激情地敲打琴鍵；風平浪靜時，那浩瀚的白浪剎那間變得平靜，像個小孩子般，一會兒哭哭鬧鬧，一會兒安安靜靜。微風吹過時，如此輕柔，像淘氣的小孩偷偷吻我的臉頰；微風吹得樹葉沙沙作響，像遠離世間凡塵的喧鬧，令我心曠神怡。

乘坐電車時，聽到路軌與地面磨擦的聲音，電車緩緩行駛，不一會兒便來到新光戲院，新光戲院的牆上張貼了一張張海報，像穿了五彩斑斕的裙子。買了粵劇戲票進

入戲院時，看到戲院有一排排整齊的椅子，像軍人在進行軍訓練習。那裏人山人海，觀眾密密麻麻地坐在椅子上，他們大多是老人家，有的是拿柺杖頭髮花白的老伯和老婆婆，有的與老熟人聊天兒。不一會兒戲便開演了。戲子化了濃厚的妝容，穿上傳統的衣裳，既繁瑣又漂亮，十分有特色。台上的戲子咿咿呀呀地唱曲兒，那清秀的嗓音一會兒婉轉哀愁一會兒激昂，他們精湛地詮釋角色令人陶醉，觀眾聚精會神地欣賞，一會兒讚歎，一會兒拍手叫好，十分熱鬧。我只是靜靜地看，興奮莫名。

我懷着沉甸甸的心情走上電車到達春秧街，那裏人潮如流，人聲鼎沸，偶爾有車輛電車經過，彷彿置身在歡騰的漩渦之中。我慢慢地走，望向四周，街道兩旁滿是密密麻麻的商鋪。有的賣衣服，有的賣菜的，有的賣藥材……，琳瑯滿目。商鋪老板在大聲叫買；年過半百的老爺爺老奶奶結伴走；中年婦女拉購物車悠閒地精挑細選；顧客和老板較量嘴皮子工夫，一個個吵得面紅耳赤。行色匆匆的年輕姑娘，小伙子在密密麻麻的人群快速穿梭。攤主們的叫賣聲，顧客們的討價聲，彼此交織成歡樂和諧的交響樂。

時間像沙漏裏的沙子般飛快地流逝，紅紅橙橙的薄紗披滿整個天空。夕陽把人們的影子拉得長長的。攤主和人們匆匆地走了，街道很快變得空蕩蕩，原本熱鬧擁擠的街道變得人煙稀少，店鋪的霓虹燈把街道照得燈火輝煌，我也像眾多行人般，神色匆匆地離開。

評語

文章能以「北角」的街景入文，描寫細膩，情感真切。

凌珮瑜老師

我心愛的錢包不見了

中二甲唐曉彤

上星期，本來是一次愉快的旅遊，但卻發生了一件令我印象非常深刻的事……上星期天，我與好友念慈到海洋公園玩，當我和念慈看見海洋公園入口上巨大的人物雕像，我立即奔去要用相機和它拍照，我忍不住要吸一口空氣：「啊！是海洋公園的味道！」我已經好久沒來過這個歡樂天地了。念慈忍不住調侃：「空氣哪有味道？」照完相後我們打打鬧鬧地進到海洋公園。

進入海洋公園後，映入眼簾的是人山人海的人群，人聲鼎沸，好不熱鬧。每間店鋪都門庭若市，令人目不暇給。伴隨猛烈的太陽的照射下，我開始汗流浹背，便忍不

住抱怨一句：「好熱啊！」念慈說道：「我們要吃冰淇淋嗎？」我當然要吃，要知道我已經快要被烤成「人肉乾」了，所以我們去了一個近在眼前的雪糕車。當我點了冰淇淋後，便打算結帳。我打開背包，卻發現了我心愛的錢包不見了，那個錢包是我媽媽送給我的。它是我去年的生日禮物，上面還印我喜歡的卡通人物。錢包裏面還有少許現金和我的身份證。我頓時急了，翻找背包的動作漸漸變得急躁起來。念慈擔心地湊過來問：「是不是你忘記帶錢包了？」我心裏急得像熱鍋上的螞蟻，顫抖聲音說：「我記得我有用過啊……」路人帶探究和好奇的目光看我，令我覺得十分羞臊。此時我突然靈機一閃，一個接近真相的「泡泡」冒了出來，難道是……那裏？我趕緊告訴念慈：「我想起來了，可能在我們照相的時候弄丟了錢包。」我趕緊返回那個地方「地毯式」搜索，卻找不到錢包。我眼眶濕潤，急得快哭出來了。念慈提議可以到海洋公園的前台問一問，我迫不及待去前台詢問，我將錢包的特色告訴服務員。隨後便開始了漫長的等待，往日最吸引我的機動遊戲，此刻也變得索然無味，人們歡快的尖叫聲也喚不起我心中的熱情。念慈提議說：「這樣等也沒有辦法，不如我們先去玩機動遊戲？」我神色懨懨地點了點頭，便去玩機動遊戲了，但我卻再也提不起精神來，整個人散發鬱悶的氣息，坐立不安，彷彿度日如年。

不一會兒，我再次去前台詢問。本來我已做好錢包遺失的心理準備，令人驚喜的是果真找到錢包了，我差點喜極而泣。原來錢包被好心人撿到之後被交到前台了，我十分慶幸錢包沒有被心懷不軌的人撿走。最後我和念慈開開心心地回家了。這次經歷令我十分深刻，更令我學到做事不要粗心大意，否則後悔莫及，希望下次不會犯同樣的錯誤。

評語

能細緻描述尋找失物的過程與焦急不安的心情。善用豐富詞彙與修辭，帶出心情的變化。佳作！

凌珮瑜老師

感恩親恩

中二甲 Quito Divine

小時候，我不在乎父親的穿著，以及他的乾淨程度。但是，現在我讀中學，我的感覺變得很敏感，我總是為他不整潔又骯髒而感到尷尬。父親的工作是兼職的，平日做清潔工和身兼街頭小販。我一直在想：為什麼我有這樣一個沒有受過教育的父親？為什麼他不像其他朋友的爸爸那樣在辦公室工作？

放學後，當我和朋友們走在路上時，我看見父親在馬路對面。我們都停了片刻，我的朋友們開始聊八卦，他們說：「那個男人，他看起來很骯髒，皮膚黝黑，看上去不體面。」，他穿著髒衣服使我感到尷尬，他的褲子上甚至還有破洞！我不想承認他是我的父親，否則朋友會取笑我。

父親看我們看著他在竊竊私語，於是他拐進另一條路。我不知道他是不是因為我身旁有朋友，所以沒有打招呼，這個舉動讓他暗自難過。當我回到家時，父親給我寫了一封信。他說：「我知道你一直不理睬我，我只想告訴你我穿髒衣服的原因。我花了每一分錢在你的教育上和家庭上，我沒有多餘的錢買光鮮的衣服。即使我不在辦公室工作，我也可以給家裡人提供正常的生活。」當我爸爸進來時，我緊緊地擁抱著他了。我說：「對不起！我會很感激你的付出。」父親聽了我的話，頓時微笑起來。

評語

感情真摯，佳。很欣賞你的父親呢！

高卓茵老師

理想家園

中二甲霍家程

理想家園。何為理想？指的是人所嚮往、追求的，而且可以達成的事情。「理想」這個詞語適用於物質層面的事、物及非物質層面的生活方式、處世態度等。理想涉及不同的層面，現在就讓我介紹我的理想家園。

我心目中的理想家園並不奢華，只希望可以令我感到自由自在。我第一個理想家園的定義為房屋位置要背山面海，這是傳統好房子的定義，而且好風水。對面的海不但可以游泳，看它也能使心靈平靜。如果感到悶悶不樂，看海還可以減輕白天的壓力，不過一定要沒有可惡的蒼蠅和蚊子，因為牠們總是愛上我的！我真的渴求每天早上能夠第一眼就看到那蔚藍而透亮的大海灘。

我第二個理想家園的定義為有個露台，可以看到日出日落。每天都可以看到鹹蛋黃，在那裏塵土較少，空氣清新，樹很多，空氣中不會再夾雜灰塵，使我吸進去會更加健康，讓我怡然自得。而在晚上，我就坐在陽台上看天空中的星星，非常美，圓圓的月亮像氣球一樣掛在天空中，使勞累的我月光的陪伴下進入夢鄉，令到我的生活更寫意，更心曠神怡！

我第三個理想家園的定義是要具備一個人工智能裝置，裝修簡約樸素的房子，可以提供一個舒適的地方休息，如在我回家前就把冷氣開了。如果不開心，也可以跟人工智能系統聊天，所以說人工智能不但可以幫助我們日常生活中的小事，也會逗我們開心。

我第四個理想家園的定義是要一家人齊齊整整，父母愛我，我也愛他們，我擁有一個完整而溫馨的和睦家庭。我希望可以與我愛的家人一起分享我的理想家園，我也希望能在我的理想家園中得到熱鬧的氣氛和歡樂。

最後，其實我在理想家園的裝修風格想加入兒時希望有的「貴族」裝修，但是人大了心態是會變的，而且俗語也有說：「魚與熊掌不可兼得」，我現在只想要簡約的裝修。我也希望住在美好的理想家園中，希望長大後真的可以願望成真啦！

評語

文章能依題而作，抒發個人對理想家園的設想，用詞豐富，情感真切。須留意情感抒發要加以描繪。

凌珮瑜老師

一個令人樂而忘返的地方

中二甲陳熙

說到這個題材，相信人們都會聯想起五花八門的中外景點如美國白宮、九寨溝及鼎鼎有名的萬里長城等等。不過今天我來介紹一個福建省最佳的景點——武夷山。

我曾想起去年暑假，我和一家人坐高鐵，前往家人所推薦的地方。雖然我不太記得該景點的地點，不過我記得它的涼亭和河流。

首先，我們到達一棟古色古香的涼亭，仰望古桐色的瓦頂，平視黃澄澄的牆色，我們彷彿穿越了繁榮的唐朝般。到了二樓，我們坐着品嚐醇厚的大紅袍，悠閒地用牙嗑嬌小的瓜子，遠望蔚藍的天空所裝飾的山峰。

過了不到一段時間，最令人感到寫意的時刻終於到了，浮在藍天的透明絲綢飄啊……飄啊……飄到一座山峰的尖頭上，而且慢慢地從頭到尾地圍繞巨山，彷彿是一位婀娜多姿的美人的飾帶般。只要我們細心地眺望，就感到心曠神怡。

最令人豎起大姆指的是，我們坐在一艘小木船上，世外桃源就會顯現在眼前。小船在青碧色的河流流動，低望清澈的小河有小魚游泳，眺望崎嶇的山峰，呼吸帶有草味的清新空氣，簡直就是模山範水啊！

不僅如此，船上有一位年邁的「武陵漁夫」，一旦經過黑暗的山洞後，就會講一些耐人尋味的故事，要麼是山峰的由來，要麼是一些民間傳說，要麼是唱民族歌的。總之你們如果在小木船的時候，要記住「機不可失」的一句話，可別錯過「武陵漁夫」所說的故事和他的歌聲喔！

總言之，我既能在武夷山的亭子裏眺望婀娜的山峰，又能坐在小木船上欣賞青山綠水和細聽漁夫說故事和唱歌。這種一石二鳥的地方，令人流連忘返，難道它不就是令我樂而忘返的地方嗎？

評語

具體呈現武夷山的山水之美及令你被吸引的原因。

凌珮瑜老師

理想家園

中二乙陳語

生活在這個繁華的大城市，我們上學可以坐車，有事可以打電話，就連買東西都可以手機支付，可這也同時給地球帶來了傷害。汽車排放的二氧化碳讓空氣受到污染，變得污煙瘴氣，也導致我染上輕度鼻炎。說到這裏，我不由得想像一個理想家園。

每天早上叫醒我的不會是鬧鐘，而是公雞聲，聽不到急躁的汽車和腳步聲，取而代之是川流不息的流水聲，微風吹動樹葉的「沙沙」聲。早晨的第一縷陽光照耀田野，我細細品嚐薰衣草的花香，魚兒從水裏彈出，像是想和空中的鳥兒戲耍。

晚餐雖然不及五星級酒店的佳餚，卻有屬於自己那份勞動成果的美味。晚上坐在柵欄上看遼闊的星空，彷彿能連成一幅美畫。一天的勞累過後，伴隨皎潔的月光和鳥兒美麗的歌喉入睡。

幻想結束，其實現實中的家園不一定要有理想家園的樣子，可也不能肆意破壞自己的家園。哪怕只是花一點點時間，把垃圾扔進垃圾桶；離目標不遠的地方就不要坐車；離屋前關掉所有電器。每做好一分，家園也會美好一分。

「保護地球，人人有責」這句話，其實不那麼正確，地球不需要我們保護，而是我們依賴於地球。這樣我們難道不應該更加愛護地球嗎？

評語

不着痕跡的引入主題，能吸引讀者代入思考。幻想與現實的差別教人唏噓，卻在這比較下啟發讀者該往何處反省，該如何彌補。

黎志剛老師

菜市場見聞

中二乙 吳雅靜

這是一個炎熱的夏天，可我更喜歡在冬天去菜市場了，可是，我被老媽派了任務，去菜市場買魚和菜。菜市場的地上有一灘水，大概是店主為了清洗東西，往地上潑水，一盆接一盆，有些甚至流進了電車的軌道裏，太陽照射在一片濕漉漉的地面，折射出一道道刺眼的光芒，令人心生不適。

首先，我先去了菜檔，那裏的人絡繹不絕，顧客一邊跟老板打招呼，一邊挑菜。我走向前去，老板臉帶笑意，說：「新鮮蔬菜咧，快來買啊！」。菜檔裏擺了不同的菜，各分區域，我看面前的菜，上面有許多大小不一樣的水珠，從根部沿葉子緩緩地流了下來，令人感到十分新鮮。一會兒功夫，我挑了兩顆娃娃菜和一小袋的荷蘭豆，裝進我自備的環保袋裏面。

然後，我來到魚檔，這裏的叫賣聲此起彼落，彷彿要鬥個聲音大小，至到誰贏了才罷休。我忍一陣陣飄來的氣味——魚腥味，走進店鋪，老板拿一把鋒利的刀刮魚鱗，一雙手套還沾絲絲血，我略帶慶幸的想：幸好老板有帶手套，不然晚上我就不吃魚了。魚被放在一個個籃子裏，有些仍在活潑地搖尾巴，有些魚在籃子裏一動不動，有些則安靜地翻了翻眼皮，好像在證明它們還活似的。店裏的顧客仔細地湊進觀看魚，像是在確認魚是否新鮮，認真打點，我挑了仍在跳動的一尾魚，付了錢，走出魚檔。

我來到一家小店，買了兩分排骨飯，看向小店對面的服裝店，服裝店老板坐在一把椅子上看手機，扇一把扇子，看起來十分悠閑。店裏的衣服略有些粗糙，位置亂放，款式雖然像樣，但是卻像是以前的人穿的，有斑點，有條橫，有波浪線……，顏色豐富，卻令人不忍直視。周邊的顧客許是看衣服不合眼緣，沒有人去買；只有零星幾人去翻看衣服，但還是走了。「小姐，你買的排骨飯！」小店的工作人員喊道，我應了聲好，接過飯放進環保袋中，快速跑回了家。

春秧街這個菜市場好生熱鬧呢！街坊鄰里處處透露一股人情味。不過，我還是希望冬天才去菜市場，因為夏天的菜市場很不衛生，有些角落堆了一袋袋的垃圾，細菌很容易傳播，令人萬分不喜。希望有一天菜市場的衛生情況能改進一下吧！

評語

平淡的經歷流露率真情感，易引起共鳴。人與景的描寫都仔細，如置身市場，亦足以讓讀者體會這市場裏可愛可恨之處。

黎志剛老師

籃球令我改變

中二乙李欣宜

「站住傳球防守團隊合作……」這些字詞是每一場籃球比賽，教練都會說的話，同時是讓我改變自己的一句話。

記得剛上中一時，我是一名沒有信心的學子。不但學習成績不太好，而且還喜歡捉弄同學。在星期二放學時，我看到一群學姐們在那裏打籃球，我目不轉睛地站在旁邊，看她們練習，負責女子籃球隊的老師看到我，就走過來問我要不要試一下。我毫不猶豫就答應了，老師遞給我一顆籃球，教了我一些基礎動作，覺得我有些天賦，就問我要不要加入女子籃球隊，這樣就可以和學姐們一起練習了，我果斷的答應了老師的邀請。

從那天起，我放學不是悠然自得，而是孜孜不倦地訓練。我從基本功學起，學拍球，運球然後投球……我本以為自己會因為疲累而前功盡棄，但不知不覺間，我卻喜歡上了這項運動，喜歡和學姐們一起訓練一起玩的時光。後來，有一場籃球比賽，老師想讓我嘗試一下，讓我和學姐們一起上場比賽。老師說我對自己也沒有太大信心，他希望我們去比賽是為了得到經驗，比賽的輸贏不重要。最後比賽還是敗了，是因為我沒有信心，在賽場上發生了一些失誤，造成了整隊的損失。我很自責，對自己大失所望，於是我下定決心一定要提升自己籃球水平，每天廢寢忘食地訓練，從此我的生活就變得很充實。

離考試不到半個月，我想我該努力溫習了，只要成績好籃球一定也能打得更好。為了能早點打籃球，每天努力溫習，不會的就會去問老師或同學，沒有心情或太累了，我就會去打一會籃球，讓整個人大汗淋漓，再去洗了澡，然後繼續溫習，打籃球能讓我煩惱和不開心拋到九霄雲外，這樣能放鬆心情，才能更好的溫習，成績也有明顯的提升。

現在回想起，明白了打籃球除了鍛煉了我一個不一樣的自己。從一天到晚無所事事的玩，到如今廢寢忘食的訓練；從一個沒有信心的小女孩，到如今站在賽場上自信滿滿抱籃球打比賽的運動員。沒有「籃球」，就沒有「我」。

評語

內容扣題，敘述參加籃球訓練後對自己性格的轉變，充實自己的人生，帶出籃球對自己的正面影響。

蔡煒老師

我理想中的家園

中二丙楊心怡

甚麼是理想中的家園？你們以為理想中的家園都是屬於豪宅區，十分富有，裝潢用材昂貴，金碧輝煌才是理想中的家園？理想中的家園不一定是物質上的東西，也可以是非物質的。

首先，我覺得理想中的家園必要的條件是方便，例如：方便購物、交通便捷……因為附近有商場超市，有交通工具方便外出，就可以到附近購物，不用到其他地方，節省了金錢和時間，真是一舉兩得！

其次，理想中的家園還要好像去到大自然一樣，附近有地方種植花草樹木。有一個屬於自己的花園，每天為它們澆水，心情都會變好、活得很輕鬆。等到開花的時候，看到那麼多燦爛的花朵，就會感覺無憂無慮，好像花朵向著我笑一樣，令人心曠神怡。有時候一些昆蟲會在花園裏採蜜，牠們好像跳舞一般，十分舒適。可以親近大自然，令空氣也變得清新了。

最後，我覺得除了物質上的理想家園，還可以是非物質的，比如：有一片寧靜的環境，在那裏可以做自己喜歡的事。如果是靠海或山更好，每天對著那麼優美的風景，有空的時候對著它們發呆，煩惱都沒有了，生活也變得多姿多彩。

我覺得理想中的家園不一定是物質上才是理想的，非物質也很重要，例如：精神生活、心境等等，所以這個就是我理想中的家園。

評語

對理想家園的看法全面，探討了物質與精神的需要，富啟發性。分述條件讓文章清晰易讀。

黎志剛老師

重慶解放碑的年宵市場

中二丙蔡子琪

要說到過年的時候，最熱鬧的就是重慶出名的年宵市場。解放碑的年宵市場很大，每年大年初一，幾乎整個廣場都是密密集集的地攤、小舖。本來寧靜的夜晚，被人們的歡呼聲，一下子吵鬧起來。

站在入口前，頭微微向上仰望，便會看到四個大大的燈光牌掛在上空，春聯貼滿了每一處，還沒進去便感受到濃郁的過年氣氛。進入市場，就看到人山人海，人們在裡面到處逛。門口旁邊有一排遊戲攤位，攤位外面有很多人在排隊。其中有一個特別受歡迎，就是要在限制時間裏說完一段繞口令。聽到一些人因為太急，導致一些字說出了諧音，難免令人忍不住笑。但是我們都知道，這種笑不是嘲笑，是大家由心裏感到快樂才哈哈大笑。

穿過遊戲攤位，便是充滿香味的小食檔。有賣冰糖葫蘆，有賣關東煮，也有賣重慶特色小吃等等。各式各樣的美食，讓人垂涎三尺。很多人買完之後，便坐在一旁的椅子或蹲在路邊，一邊吃一邊和朋友聊天。吵雜的聲音由此而來。拐角一個角落是賣炸醬麵的，別看它位置偏僻，其實可多人在那裡排隊呢！滿滿的獨製祕醬倒在熱騰騰的乾麵上，再放些蔥花，一吃下去，所有人都讚嘆不止。老板也非常熱情，看到小朋友便會給一個裝巧克力的紅包送給他們。雖說是陌生人，但是人與人之間透露出溫暖的情味。

從拐角出來後，走到市場末端，淡淡的花香從花店飄出來。有一些小地攤鋪滿了過年會用到的掛飾。例如：鞭炮、掛簽和對聯。花店裡面有人買水仙花、銀柳、金桔……每一位從花店走出來的人都是沒有空手走出來的。而地攤呢？顧客正與地攤老板討價還價。小孩拿手上的棉花糖似懂非懂的聽大人的對話。當討價還價成功後，大人拿裝滿東西的袋子滿載而歸。

新年的重慶，年宵市場十分熱鬧，隨人們的歡呼聲，煙花在天空上綻放，畫面定格在這一刻。

評語

運用步移法將市集各處展示，各定點描寫亦豐富傳神，洋溢一片熱鬧喜樂的氣氛。

黎志剛老師

菜市場見聞

中二丙岑柏燐

菜市場，對於這個地方有點陌生。這次陪母親去逛菜市場，才真正發現它是那麼與別不同！

首先，當踏進菜市場大門時，迎面而來的是一股令人噁心的腥味，原來是魚檔，有很多不同種類鮮魚被疊起和用冰墊以作保鮮，我看到一些魚死不瞑目或已經奄奄一息，但有些卻拼命掙扎，想擺脫死亡的命運但這都無濟於事。檔主熟練的刮魚鱗和按客人的要求把魚「解剖」，大多數魚販都穿防水鞋圍裙，大聲地叫賣。魚的種類很多，有石斑黃立魚魷魚等等，有時候魚池中待的魚還會跳來跳去，濺得顧客一身水。

走了一會兒，便是肉檔，肉檔用勾掛起了豬的各種部位，一片血紅，傳出不算強烈的肉腥味。看到這樣的場面後，不禁感到十分殘忍，讓人不忍心吃豬肉。顧客要求買不同部位的豬肉豬骨用作煲湯和炒菜等，店員便會將豬肉切碎，刀法十分純熟。店員的手粗硬，可見經驗老到。砧板也凹陷了，上面有肉碎，刮痕和血痕等，富有年代感。

走了幾步就看到了水果檔，售賣各式各樣的水果，十分誘人。有蘋果、火龍果、葡萄、香蕉、西瓜等，色彩繽紛，非常新鮮，整齊地排放着。有些水果被發泡膠網包裹，像一個小嬰兒。街坊們會被特價的牌子吸引，紛紛一擁而上，爭相搶購新鮮的水果，檔主便會高興地幫忙「入袋」和找贖。

前面便是菜檔了，店內店外都放滿了不同種類的蔬菜，有大白菜、茄子、西蘭花、蘿蔔和像嬰兒手的蓮藕等，顏色很豐富，分門別類，亂中有序。街坊與店主講價、又互相閒聊，煩惱今晚的菜式，每人都抽着一袋二袋，滿載而歸。

離開濕貨區後，再往內走便是乾貨區和熟食中心了。乾貨區賣的糧油雜貨，真是「麻雀雖小，五臟俱全」，貨物種類繁多，山珍海味，包羅萬有，讓人們可以在裏面「尋寶」，別有一番風。店內的大嬸老闆頗有江湖氣式，卷起髮頸，穿圍裙在整理貨物。

旁的便是服裝店，店內掛起各式各樣的衣物，大部份都是一些中年人的衣飾，但也有涼鞋、布鞋、拖鞋等鞋子出售。檔主會賣力地向顧客推銷貨品，有時候顧客會把衣服放在身上照鏡，不禁露出滿意的笑容。

我們走到了香燭紙紮店，店內放各種紙品，有十分逼真的紮作，例如手提電話元寶、汽車、衣物、食物。黃金等紙品。店主笑容可掬，耐心地為客人解答拜神的步驟和方法。

來到了熟食中心，有不同的小攤檔，菜式包羅萬有，有雲吞麵、西多士、炒牛河、車仔麵等美食，各種食物的味道和油煙混雜，氣味很複雜。

最後，買完食物後我們便啟程回家。逛了一天菜市場，才知道菜市場原來是一個充滿人情味的地方，能滿足街坊的日常生活的需要，是個很有趣的地方，日後我也會更多的陪伴媽媽到菜市場買菜呢！

評語

具體細緻描繪市場不同店鋪的面貌特色。靈活運用多元化修辭及形容詞，突顯菜市場檔鋪的特點，寫作見心思。

蔡煒老師

我理想中的「田園生活」

中二丙莊安琪

「生活」有千千萬萬種方式，每個人都有自己五彩繽紛的夢，努力追求達成自己嚮往的目的。有能力才能選擇及配得上它。因此他們像勤勞的蜜蜂，不停地工作。這一刻我躺在床上沉思：那我的理想生活又是怎樣的一齣戲呢？

聯想，腦海就不知不覺浮出了一片田園。我踏了進去，眼前就是天邊無際的平原，廣闊像一個碩大無比的大墨綠色的大翡翠圓盤，氣魄攝人。樹林裡隱藏山間木屋，秋意正濃，抬頭仰視便看到了一座法式的小公寓。夕陽染紅了山坡上那幽靜深的竹林，只有幾聲蟬鳴。沿狹長的過道，走到了園林裡的玫瑰磚圍牆旁，上面爬滿了混合紅色薔薇和黑色的玫瑰，美麗暗中透露一種高貴神秘感，我放慢腳步，感受生活的慢節奏。

很快就到了傍晚，昏黃的燈光照落在木屋上，屋外地上落滿了金黃色的秋葉，成了「金沙鋪地」。從窗外往裏看便看到了一個舒適溫馨的家。剛打開門，就有一股淡淡的花香，能讓生活沾染花的香氣。北歐風裝修，法式復古。坐在客廳軟綿綿的沙

發上，腳旁的火爐溫度剛好更是溫得我心，桌上放熱辣辣的羅宋湯，黑膠唱片機播放貝多芬的《悲愴》奏鳴曲的第三樂章，樂章的幾個段落都有貝多芬式的結尾，讓人領略到作曲家的自信和瀟灑。走到二樓上的陽台有個鞦韆，我坐在上面蕩啊蕩，深吸了一口大自然竹的新鮮空氣，感受這一個仙境的安靜與美好。

這個地方能給人一種清新閒靜的感覺，簡直就是我心目中理想的家，在這裏彷彿一隻蝴蝶在人間仙境自由飛翔，活得瀟灑自在。快樂很簡單。最好時光在路上，所有快樂不用假裝。這瞬間感覺自己擁有整個世界，日出日落，藍天白雲，鳥鳴語蟲，四季更替，周而復始，如是而已，生活真好……

評語

內容扣題，生動具體描繪出理想田園的生活環境。修辭形容豐富，呈現田園的輕鬆。

蔡煒老師

我理想中的「生活方式」

中二丙許加怡

有時我感慨生活很枯燥，又覺得我常常被隱形的桎梏困着，想掙脫卻就是逃不出去。我嘗試輕鬆地生活，可是最後又被拉回殘酷的現實。我也有幻想過如果人生來沒有壓力會怎樣，如果我某一天找到脫離壓力的生活方式我那時會如何……

我想舒適的生活不需要金錢，現代社會的人們都在為金錢而煩惱，設法找工作，費勁去爭取這樣的「必需品」，甚至有人為了金錢去做違法的事，我更不想為了金錢而奮鬥，太累了。除了金錢，還有生活上的各種麻煩的瑣事困擾，就算是小事，日積月累，它都會變巨大的壓力，例如學生測驗成績不佳，因做錯事被父母囉嗦或責罵，與兄弟姐妹吵架。我想要逃離「人間噪音」，我要安安靜靜地生活。

我總期待長大後自己的生活，自己一個人離開家，找一個幽靜又空曠的地方，既能感受舒壓的海浪聲，又能聽到早上小鳥唱出悅耳的歌聲，沒有噪音，沒有煩惱，自由自在地享受大自然的清靜，不需再被人束縛，但往往現實是殘酷的。想到這裏我不僅打顫抖，突然不渴望長大，大人常說年齡越大工作壓力越大。長大後會有更多的煩事，反而小時候天真無邪，不會想這麼多，又會受到父母的照顧，並不需要一人為生存打拼，可是時間在流失，人總會長大成人，我也只能渴望自己的自由生活了。

雖然這些不切實際的慾望難以實現，但是人總是喜歡幻想，誰都想渴求自由，多沉浸在幻想裏也無妨，只要接受現實才能活出自我。

評語

內容扣題，道出理想生活的特別之處，及文末作生活的反思尤佳，提升文章層次。

蔡煒老師

字遊北角

中二丙李嘉琦

說起北角，讓我感覺十分古老，很有歷史的味道。北角是許多人小時候的回憶，雖然一切都變了，但在人們的記憶裡，北角老舊的樣子依然存在。

首先，甫出地鐵站，映入眼簾的便是新光戲院。新光戲院外面有許多廣告牌，有新光戲院四個大字，也有許多下期演出的戲劇的廣告。走進戲院，燈光十分的亮，有戲目的廣告照片，還有人送來的花籃，有一股吸引人去看戲的氣息。走到售票處，有幾位職員賣票，並為買票的人仔細推介這部戲的內容和演員。放眼望去，許多戲劇愛好者排隊，有秩序的進場，看戲的多是老年人，人們有說有笑，看起來很期待這齣戲。

但看如今，大家更喜歡電影，電視劇，感覺看戲的人越來越少，而年輕人更不重視這種藝術文化的傳承。我們要更重視，珍惜這種從古至今，傳承來的非物質文化，讓更多人去了解，觀看這種粵劇，而不是只老一輩的人欣賞，更需要年輕人的傳承。

新光戲院外面是繁忙的英皇道，人來人往，車水馬龍，都是人們的交談聲。兩旁有唐樓也有高樓大廈，高樓下面有許多店鋪，有吃的；有喝的；有服飾的，為人們提供了日常所需，下班吃飯的人，人們急步行走，老地區顯得節奏快了許多。

走到華豐國貨，裏面有賣藥材、舊衣服，還有海味雜貨，光顧的人幾乎都是老年人，他們正在與店主悠哉悠哉的聊天。

華豐國貨對面是新都城百貨店，一走進去就有一陣涼風向你迎面吹來，裡面賣的東西更多了，有許多衣服和日常用品，款式新穎，逛的人也不再是老年人，多了很多年輕人。他們在討論哪樣東西比哪樣好，這個好吃那個好吃，時不時傳來小朋友的哭

喊聲，他們吵着家長給他們買玩具呢！十分熱鬧。還有些很熱情的售貨員向顧客介紹商品。街邊的叮叮作響的電車緩緩駛過，給這熱鬧的城市添加了許多別具一格的風景。

最後，由英皇道拐進去便是馬寶道。這是濕貨市場，地面濕漉漉的。旁邊的魚檔裏的魚，新鮮的一直躍動，在砧板上掙扎，把水拍得到處都是。豬肉檔的老板大力的斬骨切肉，很濃的豬肉味，他們一邊和客戶說哪塊肉好吃，一邊砍肉；客戶也在選擇好吃的肉。攤檔一個緊接一個，街道十分狹窄，走在街道上，摩肩接踵總有人從我旁邊擦肩而過，那些中年婦女手中提大袋細袋。還會傳來小販的叫賣聲和婦女們的討價還價聲，讓這條狹窄的街道更加熱鬧。再走過來一點，有很多服飾店，那簡直就是外傭的天堂。許多他們合適的飾品，物美價廉，應有盡有。他們討論哪樣更好看，幫朋友試戴飾品，其樂融融。他們因為價格便宜，臉上掛滿了笑容；也可能是買來獎勵自己辛勞工作的禮物。店員也在努力的為他們推銷合適他們的物品，場面十分和諧。

不知不覺地將北角細味了一番，感受到了時代的變遷，新舊時代快速交替，慢慢的淘汰舊市區，舊市區也跟不上時代的步伐。

評語

觀察細緻。

蔡煒老師

菜市場見聞

中二丁呂茵懿

菜市場是一個人山人海、熱鬧非凡的地方。你可以想像一下：你一進菜市場，就見到購物的人們來來往往、進進出出、絡繹不絕。「新鮮的蘿蔔，快來買呀。」「好吃的橘子，很香很甜的。」小販們的呼喝聲，商人們的叫賣聲，人們的討價還價聲，合奏成了一首動聽的「市場交響曲」，那裏還仿如置身於溝渠之內。狹長的通道，我好不容易擠進去，兩旁又滿是各式各樣的攤檔，顧客可說是無立錐之地，只好倚在攤檔前，親密地跟攤主討價還價。

我很喜歡蔬菜攤，這裏真像一個綠色的王國，有綠油油的韭菜、長長的荷蘭豆、紅紅的胡蘿蔔……我看見一位老奶奶正在和一位賣菜的攤主討價還價，一位中年婦女拎著剛買的滿意的蔬菜笑盈盈地走了。我買完菜，這時看見菜架上，有一包東西，旁邊有一位阿姨說：「是不是有人剛才忘了帶走啊？」買菜的攤主急忙跑上前走，大聲

喊道：「剛才那位買菜的阿姨，您有東西落在我這兒了。」那位婦女發現東西少了，趕忙回頭取走，非常感激的道謝！攤主說：「沒關係，東西只要還在我這裏，都不會丟。」他們很快樂地互相道別。

我也喜歡的水果攤。我看見水果攤旁有一箱石榴，個個都是大大的，我就問：「這石榴怎麼賣？」可是沒有人回應，被鄰家聽到了，她就說：「我這的石榴好，來我這裏買吧！好甜的，一定好吃！」這時從外面急沖沖的跑來一個人，說：「這是我的，你買吧！」我看了看她們三個石榴，覺得還是原來這家的好，就買了，我看另外那二名果販都看著我，心想：「賣水果的也真不容易呀！」就走了！

我最不喜歡海鮮攤。我最喜歡吃魚了，想著想著，口水都快流下來了，饞死我了！可是我看見攤上有很多魚，那種魚腥味，我真的受不了。但為了口福，我還要買魚。賣魚的人給我一條又肥又新鮮的草魚，又幫我仔細把魚去皮除內臟，回家蒸一蒸就可以吃了！

在回家的路上，我想著：「我們如果經常去菜市場買菜，會有一種親切感。如果我有空，我一定會多來這裏的！」

評語

能善用感官描寫，具體呈現菜市場的面貌，當中的小插曲帶出人情味，能學以致用，不錯！

方英老師

外婆影響了我

中三甲羅漪蘊

從小，我是在父母的寵愛下長大的，性格當然有些任性脾氣壞。但是因為某次父母同時出差的機緣巧合下，把我交給外婆照顧幾星期，讓我改變了不少。

初到外婆家，我因為某些毫不起眼的事情而鬧脾氣，例如：手機沒充好電，飯菜不合口味等。但是外婆沒有因為我這些任性的行為而大發雷霆，反而以格外溫柔的語氣和我溝通。直到有一次外婆可能承受不了我的臭脾氣，決定要幫我改掉那任性的性格，所以堅決不讓我在剩餘的日子裏亂發脾氣。

起初我非常不服氣，但是經過靜下心的思考後決定跟隨外婆的主意，嘗試改變一下自己。早上，外婆要我一大早陪她到公園散步，然後到菜市場買菜，再介紹了兩個小學生請我幫他們補習功課。雖然我認為這兩位小學生真的很難教，但是教導他們很有成就感。到了晚上，她帶我到老人院做義工，幫助一些長者預備晚餐和扶他們四處走動。這些日子持續了好幾天，雖然不知道外婆要我做這些事有甚麼目的，但是我好像在這幾天沒有發脾氣，心情也好了不少。

於是外婆讓我坐在沙發和她聊天，她說我經過這幾天，已經改掉了嬌生慣養的習慣和任性的性格。外婆說叫我陪她散步和到菜市場，是讓我多接納別人的想法，不要自己想做甚麼就做甚麼，要別人遷就你；幫助小學生補習和到老人院幫忙，是讓我訓練耐性，避免自己容易發脾氣。我真想不到外婆讓我做這些平平無奇的事情，也能改善了我從小養成的壞習慣。外婆教育我做人要有耐心，亂發脾氣只會壞了好事。當爸媽回來後，也對我的改變感到驚歎，非常感謝外婆對我的影響。

我至今還銘記於心，雖然外婆已離我而去了。她對我的教導對我的未來十分有用處，即使到了要工作的年紀也十分有用。外婆對我的影響很大，她讓我成為了更好的自己！

評語

具體記述外婆的用心安排而帶來的影響，終身受用。

方英老師

有人說：「要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。」你同意嗎？

中三甲陳博韜

有人說要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章，我同意這個說法。

首先，背誦能加強學生的語感，令行文跟通順，提升寫作能力。我們平時說的是口語，寫的是書面語，兩者之間有一定差別。因此背誦文章，就可以把書面語內化成基礎語文能力。例如背下了朱自清的《背影》，我們就學到了「蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去」、「攀著上面」及「向左微傾」這些精準的書面語，也學到了如何寫好人物描寫的文章。另外，朱自清《荷塘月色》也是一個好例子，裏面也有一些對我們寫作有益的書面語，例如「斑駁」、「裊娜」、「輕紗」、「凝碧」等的字詞，當我們背了這些詞語，就能用準確而豐富的書面語描寫景物。

背誦優秀文章或詩詞能幫助我們累積寫作材料，我們將知識融會貫通後，就能豐富寫作內容，前提是我們要背誦一定數量的文章。例如陳之藩的《釣勝於魚》，裏面運用了具體的比喻，帶出「過程比結果更重要」的主題。李白詩也是一個好例子，他在《秋浦歌》以秋霜比喻對時光流逝的無奈和憂愁，在《哭晁卿衡》以寶珠明月比喻晁衡表達對他的惋惜和痛苦。背誦了這些優秀文章或詩詞，寫作時就能借鏡名篇的主題及手法，令文章更豐富。

其次，背誦也可以累積文化知識，觸類旁通，提升閱讀理解的能力，只要背過經典文章及詩詞，自然就能舉一反三，理解其他類似的文章。如背誦《遊子吟》就能更明白《天淨沙》遊子的處境，背誦周敦頤《愛蓮說》，學會了君子之道，如你背下了，就可以更容易理解其他類似的文章。

有人批評死記硬背沒有用，他們之所以會這樣說，是因為他們沒有用對方法，毫無技巧，自然就是死記硬背。而之所以「沒有用」，是因為他們不理解文章的意義就盲目背誦，當然沒有用了。要輕鬆背誦就要靈活變通，找到合適自己的方法，先理解才背誦，就能輕鬆地提升語文能力。

總而言之，只要用正確的方法背誦，就能從閱讀、理解、寫作及文化知識等多方面提升語文能力。

評語

立論清晰，例子豐富，具體闡述充份。

胡曉筠老師

苦瓜

中三甲梁嘉穎

很多年輕人都討厭吃苦瓜，漸漸長大才發現苦瓜的味道甘甜，就像人生一樣，年輕人都討厭吃苦，回望從前卻覺得甘甜。從前的苦，令我們回望過去時覺得所捱的苦是值得的。

首先，人生在克服困難後，便會享受成果，就像苦瓜的苦盡甘來。以越王勾踐為例，越王因戰敗而去為吳王夫差當奴隸，在一棟破爛的石屋中，管養馬的粗活。但夫差卻想盡方法去侮辱勾踐。當他每次坐車，勾踐更要為他拉馬。勾踐夫婦生活艱苦，

一天到晚要鋤草、打水、掃地等工作。有一天，夫差生病了，勾踐為獲取夫差的信任，便去探望夫差。他說：「我以前學過看病，只看糞便的顏色，就可以知道病情如何。」他便為夫差嘗糞。夫差十分感動，認為勾踐對他十分忠心和真心歸順了他。於是釋放勾踐回越國。勾踐回到越國後，他也不忘從前的侮辱。在屋裏掛了苦膽，身穿粗布，跟百姓一起耕田播種。夫人帶領婦女養蠶織布，發展生產，激勵全國上下齊心努力。最後消滅吳國，勾踐在吳國受盡凌辱，為獲取夫差信任，不惜親自嘗糞。他在當中學會了忍耐，最後反敗為勝。

其次，苦瓜的營養價值豐富，能清心明目，苦口良藥，就像人生經歷過苦難才會令人成長和有得。以海倫凱勒為例，她因小時候急性腦充血引到失明和失聰，使她無法說話。但她的教師安妮・蘇利文對她耐心教導和關愛使她逐步去認識文學。一天，老師在海倫凱勒的手心寫「水」這個詞，她卻把「杯」和「水」混為一談。老師並沒有對海倫凱勒放棄，老師帶她到噴水池旁邊，把她的水放在噴水孔下，讓泉水濺溢在海倫凱勒的手上。然後，老師在她的手心寫「水」這個字，她便牢牢記住了。老師為了讓她學習說話，便找了一位專心去教導她利用雙手去感受別人說話時嘴型的變化，以及鼻腔吸氣和吐氣的不同，來學習發音。她面對困難，突破了障礙學會說話。更四處為殘障人士演講，鼓勵他們。她進入了麻薩諸塞州的劍橋女子學校，並在哈佛大學中以優異成績取得文學學士學位，成為首位畢業於高等院校的聾盲人。海倫凱勒自強不息，即使有障礙，亦勇於克服和突破。她一生寫了十多部作品，展現了一個精彩的人生。

最後，苦瓜的生長環境惡劣，被反覆的天氣折磨，但最終都能長大了。就如人生反覆無常，經歷多少風雨，才令我們成長和成功。以孫中山為例，在當時不安定的社會環境中，孫中山經歷波難後，革命成功。他經歷了十一次革命後，終於成功迫使溥儀退位。當時他策劃在廣州起事，不料事洩失敗，他逃亡到倫敦。但清廷也派人去監視他，更打算將他秘密遣送回國處死。幸好他將求救信交給他的老師，使倫敦警方和外交部阻止。令他感受到西方國家的較進步司法和社會制度，堅定了他推翻清廷的決心。這些革命令他一步一步地邁向成功，最終在亥革命中獲得了最終的勝利，更成立了中華民國。孫中山一生積極革命，經歷無數次的失敗和犧牲，才能成功。

總括而言，苦瓜的營養價值高，可說是苦口良藥，就如人生在經歷苦難後，會有收穫。再者，苦瓜在惡劣的環境下成長，就如人生經歷風雨，才會成長和成功。最後，苦瓜會苦盡甘來，在克服困難後，享受成果。就像我們現在苦讀書，將來會有更多的出路和更好的前途，回饋社會。

評語

能扣連苦瓜特徵，以苦瓜喻人生，比喻合理，例證充足具體。

胡曉筠老師

原來哥哥一直在我身邊

中三甲林希鏐

我的哥哥是個不善言辭的人，或許正因為這樣，我並不了解也。他偶而會捉弄我和向媽媽告發我的罪行，以致我以為他一直很討厭我，漸漸疏遠他。然而，發生了一些事令我終於知道哥哥的用心良苦。

有一次，臨近考試前一晚，我在溫習物理科筆記，可是我看密密麻麻的字，完全一竅不通，因此半途而廢，我去玩電子遊戲。哥哥看到我這副模樣，就去向媽媽告發我，於是媽媽斥責了我幾句，又沒收了我的手機。我面對考試的壓力又被斥責，頓時倍感委屈，眼淚隨即溢出眼眶。哥哥手足無措，只能拿紙巾在我臉上胡亂地擦眼淚，待我冷靜後，他才說道：「對不起！我想讓你繼續努力，不要放棄，卻不知如何開口，才去找媽媽幫忙。」我早已消氣了，於是向他訴說我遇到的困難，他二話不說就向我講解題目。最終，我考試的成績不錯，這件事，我明白到原來哥哥一直在身邊關心我。

然後有一天，我生病請了假，哥哥如常去上課，放學後，哥哥拿着大包小包回家，小包的是買給我喝的粥，大包的是我的書本及作業。原來他特意在放學後，去我的課室幫我收拾當天的家課，又幫我跟同學借筆記，為我影印了一份帶回來。我的心如同他買給我的粥一樣暖洋洋的，他總是這樣關心我，不禁地反思之前為何會誤會他，明明他一直是如此，從未改變。

這一次是我的生日，我在這之前一直守口如瓶，沒有提醒哥哥。當天一起，哥哥一直毫無表示，到了中午就出門了。雖然我一直安慰自己，哥哥可能太忙了，不記得也理想當然，可是心裏也是很難過，暗暗失望。到了晚上，我想一家人開開心心吃一頓飯算了。結果，門鈴一響，開門見到哥哥捧一個蛋糕，是我朝思暮想的牛奶千層蛋糕，當初在家隨口一說的話，他竟然記得，這時候，我再也忍不了自己激動的心情，飛撲到哥哥的懷裏，不同於上一次，這次並不是因為傷心委屈而哭，而是哥哥暖心的舉動令我喜極而泣。他原來一直在我身邊，用心記住我隨口說的話，替我實現。

總而言之，在我困難的時候，哥哥在我身邊幫助我，給予我支持及鼓勵。在我生病的時候，哥哥亦給予我無微不至的關懷。在我每年生日的時候，哥哥給予我最大的驚喜。原來哥哥一直在我身邊啊！

評語

敘事具體，善用人物描寫手法，三事俱能呈現哥哥的形象，突出題旨。

胡曉筠老師

談電子學習的利弊

中三乙何籽嫣

現今社會科技發達，隨著時代的發展，現在大家在生活中會經常使用電子器材，例如手提電話及電腦等。當然學習也一樣，在現今科技發達的年代，或多或少學生們都會使用電子進行學習，電子學習對學生來說有利有弊，我認為電子學習是弊多於利的。

首先，當我們說起使用電子學習時有甚麼好處，第一時間我們會想到很方便。原因我們使用電子器材時，我們只需要用我們的手指或是滑鼠，點一點，滑一滑，輕易便能下載課業，繳交功課或觀看教學影片，非常便利；第二，現今有不少不同類型的程式，讓人們能學習不同知識及有興趣的事，例如一些想學習英語、日語或韓語的人，只要下載一個免費程式，便能自學，沒有時間限制，不管早上或是晚上都能輕易學習；第三，就像現在疫情期間，我們都能夠繼續上課，我們能使用一些會議程式作上課用或作講座用途，老師可預先上載要用的筆記，讓同學自行下載。同學可選擇列印或在電子器材上查看學習材料，老師不用影印筆記予學生，可以減少浪費紙張，保護環境。

使用電子學習除了有好處外，亦有壞處。第一，長期面對及使用電子器材會使眼睛和身體疲倦。經常有很多眼科醫生都會跟我們說，不要長期使用或近距離使用電子儀器，因為電子屏幕中的藍光會損害眼睛，使我們視線模糊。第二，在上課方面，現在疫情期間，學校多採用網上課堂的形式上課，但使用電子儀器上課的弊處是，沒有課堂上的互動性，不能進行分組討論或活動，老師不能監管學生有沒有專心上課，例如，有些學生可能鏡頭上是在上課，但鏡頭外可能在玩遊戲或和他人聊天。第三，會議程式都需要使用網絡，若太多人同用網絡，可能會導致網絡難以負擔，繼而斷網，使課程斷斷續續，更嚴重可能需要暫停課堂。

所以，我個人的觀點是網上課堂弊多於利的，因為我個人比較喜歡在課室上課，享受同學和老師之間互動的感覺，多於坐在家中，沉悶地上網課。加上在家中自行列印的課業或儲存在電子器材中的筆記很容易丟失，沒有老師的監管使我很難集中上課。

評語

立場明確，說理清楚，例證充足，文章甚富說服力。

林凱嘉老師

路標

中三乙連汀

路標，在人迷茫時給予方向。回首逝去的十多年歲月，一點一滴銘刻於我的生命，五彩繽紛。當中有挫敗，也有美好，曾哭泣，也曾心喜。人生中的挫敗和迷茫不計其數，我感恩那位陪伴我三年的恩師，你猶如一個路標在我成長路上指引方向。你是一個天使，愛撫我幼小的心靈，你也是一位老師，不辭勞苦教育我，你更是一座路標，在那漫長的黑暗指引我光明。

記得我剛接觸英文時成績十分不理想。一個個英文單詞猶如天文般難懂，那時的我一見英文頭腦就大，就好像老鼠遇見貓，萬分恐懼。而四年級時來了一位新的英文老師。她溫柔友善，教法新奇，以一個個故事帶人學習重點，以便加深印象。新鮮的課堂為學習增添了幾分韻味。我的注意力也集中了不少，但是因為基礎差，成績還是不夠理想。於是，你就私下找我聊天。還記得你當時輕聲細語對我說：「孩子，你上課很認真，但成效欠佳，有什麼問題嗎？」於是我將我學英語的困擾講述給你聽。你不責怪我，而是問我是否願意每天課後幫我補習，我見你很親切，便爽快答應了。

就這樣，時間一天天過去，每一天你都幫助我補習，每一個黃昏都有你辛苦教導我的身影。我想，我應該永遠都不會忘記那一個個唯美的黃昏，有著溫度，帶給我力量；也有著笑聲，帶給我歡樂；更有著永不放棄的精神，激勵我前進。

終於，在小六的第一次考試中我取得了第一名。果然，功夫不負有心人，我終於做到了。你的臉上也洋溢著滿意的笑容，更在全班同學面前讚揚我，並給我送上掌聲。那一片掌聲響亮而有力量，給予我肯定及力量。就這樣，我帶著你的期望越戰越勇，就在那第一名的寶座上霸佔了很久。

老師，感謝你當時沒有放棄我，從無盡的黑暗中指引我走向光明；感謝你的高度負責，教會了我永不放棄；感謝你的無私奉獻，傳遞我正能量堅毅前行。

你說過「學海無涯苦作舟」，要想成為人上人，就要吃得苦中苦。是的，是你讓我明白與其臨淵羨魚，不如退而結網。我雖離開學校了，但我永遠都是你的學生，你也永遠是我的恩師。現在，我帶著你的精神繼續書寫我往後的人生。你影響我太多太多了，我無法描繪我對你的情感，是感激，是敬佩，還是愛戴，太多太多，我無法用言語表達！

你的精神讓我看到了未來我理想的樣子，我希望帶著這份感恩，將來能夠投身於教育行業，像你一樣以生命感染他人，做一個盡職盡責，無私奉獻的老師，影響下一代少年。

老師，你是我心中的路標，在那黑夜給予我方向，使我不再孤單與無助。請容許我對你說聲微不足道的謝吧！

謝謝你，老師！

評語

取材恰當，物與情的扣連緊密，情感真摯！

林凱嘉老師

雨過天晴

中三乙蔣心悅

(2019-2020)

陽光總在風雨後，雨過後天會晴，沒有無盡的夜晚，亦沒有無盡的暴雨。經歷過風雨洗禮的天空，會更加湛藍；經歷過挫折的人生，將會更加閃耀。

每次下雨的時候，烏雲遮蔽天空，灰色捲席人間。雨天裡，情緒總會莫名低落，看着灰沉沉的天空和暴雨，做什麼事都提不起勁，路上的人們一個個都撐傘在陰沉的雨中行走。本來就壓抑的雨天，顯得人們格外的迷茫。當雨水敲打在窗戶上發出啪啦的聲響時，心情總會煩躁不安。在一場暴雨過後，遙望天空蔚藍，只有幾朵淡淡的白雲飄浮，天邊出現一道彩虹，與藍天和白雲映襯，空氣也變得清新，令人心愉神爽。原本壓抑的天空變得精神氣爽，人們走在路上，彷彿前途一片光明，腳步也變得歡愉起來，雨水敲打在窗戶那煩躁的聲響變成小鳥在窗前歡快的歌唱。

可能雨會下的很大、很久，可它始終會有停止的時候，始終能等到雨過天晴的一刻。人生亦是如此，越國被吳國打敗，越王勾踐只好卑辭厚禮向吳求和，等待東山再起。勾踐在給吳王夫差當馬夫，住在囚室吃發霉的饅頭，為吳王端屎端尿，甚至吃吳王的糞便，取得吳王信任後，得以被釋放歸國。勾踐死裡逃生回國後立志報仇，他只在柴草上睡覺，並且在吃飯睡覺前都要嘗嘗苦膽，警醒自己不忘恥辱。經過長期的準備，勾踐終於打敗吳國，實現了洗辱復國的志願。經歷過大雨的洗禮，將會是一個更好的自己，一切都會過去，彩虹始終會出現。

人生不會永遠處在失意中，就如狂風暴雨終會止息，便是雨過天晴，當烏雲散去，陽光重回大地，過去的風風雨雨就煙消雲散了。

評語

取材恰當，細緻描述雨前雨後的景象，及以勾踐帶出雨後天晴的人生經歷。立意清晰，用詞正確。

蔡煒老師

苦瓜

中三乙 蔣心悅

(2019-2020)

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」要想擁有珍貴品質或美好才華是需要不斷的努力、修煉、克服困難才能達到的，或許苦瓜正正印證這句話的真理。苦瓜是一種不討喜的蔬菜，因此很多人不喜歡它，但自從那次大膽的第一口嘗試，我對它便有所改觀。

我很討厭吃苦瓜，不僅僅是因為它味道苦，還因為它外表不惹人愛，綠油油的身體布滿了隆起的小疙瘩，光是第一眼看到，就像是一條條小蟲子在身上爬，用其貌不揚形容苦瓜實不足為過。如果要我吃，不僅苦瓜皺眉，我亦像苦瓜一樣皺緊眉頭，那豈不是視覺和味覺全受罪？要我說，何必為難自己？但我年邁的奶奶卻對苦瓜情有獨鍾。這天晚上，奶奶像往常一樣每晚都會炒一碟苦瓜炒蛋，但我每次都毫不猶豫的只夾雞蛋，絕不碰一下苦瓜絲。奶奶總笑瞇瞇的哄我說：「多吃點苦瓜，對身體有益，還清熱解毒。」不過，我每次都是左耳入右耳出。這晚，我卻頭腦一熱，深吸一口氣，吃下了難以下咽的苦瓜絲。在咀嚼的一瞬間我又後悔了，苦澀散播口腔，佔據了我的所有味蕾，但又不好意思當奶奶的面把苦瓜吐出來，只好硬頭皮咽下去。苦味慢慢消散，我卻在裡面嘗出絲絲甘甜和清涼的味道。這使我有點吃驚，又夾了一片苦瓜絲入口，同樣的苦味消散之後就是甘甜的味道。我雙眼像挖到寶似的望奶奶說：「這苦瓜的苦真神奇，居然苦中帶甜。」奶奶就笑瞇瞇的說了一句話：「先苦後甜」，當時的我似懂非懂。不久後，我學了一篇《給苦瓜的頌詩》後，便對苦瓜有了徹底的改觀。這篇課文讓我明白了不能單憑外表去判斷一個人的價值，不可以貌取人。

「玉不琢，不成器」，人只有通過歷練之苦，才能成大器。明朝開國皇帝明太祖朱元璋，原名朱重八，他出生在貧苦的家庭，從小吃了上頓沒下頓，十七歲那年，家鄉流行瘟疫，他的父母及兄長都在這場災難中死去。青年朱元璋只好出家當和尚，以求溫飽。誰知和尚也不好當，不久後的飢荒使得他不得不離開寺院四處化緣。這次的外出可以說對朱元璋的一生影響非常大，他為了活命，一路乞討，餐風飲露，遇到荒

無人煙的地方便以野果充飢，找山洞歇腳。幾年的流浪，朱元璋受盡白眼，受盡欺凌，若是意志薄弱，早已變成一個愚昧的老實人，可見他意志之堅強和心理承受能力大。經此遊歷，朱元璋熟悉各個地方的人情地理，見識了這些地方的山川，開闊了心胸和視野。因為在流浪期間朱元璋始終生活在社會的最底層，和貧苦農民廣泛接觸，使他更加了解民生疾苦，亦使他有反元的思想。朱元璋經歷了時間的洗禮後，養成了堅強果斷而又猜忌殘忍的性格，健全了他的體魄，最終在應天府稱帝，國號大明，年號洪武。有了明太祖的親身經歷，我才明白先苦後甜，經歷艱辛，才能享受成功滋味。苦瓜雖然很苦，但他可以磨練一個人的意志，體會到苦後的清甜。

古有明朝開國皇帝朱元璋，今有運動員鄧亞萍。童年的鄧亞萍受當時體育教練父親的影響，立志做一名優秀的運動員，但是她個子矮小，手腿粗短，根本不符合體校的要求，體校的大門沒為她敞開。於是鄧亞萍學起了乒乓球，每天在完成體能後，必須還要做一百個發球動作，但她為了能使自己的球技更加熟練，基本功更加扎實，便在自己的腿上綁上了沙袋，把木牌換成了鐵牌。這不但要使她身體備受煎熬，心理也要承巨大壓力，腿腫了，手掌磨破了，都是家常便飯。負責訓練的父親有時心疼得掉眼淚。進入了國家隊，鄧亞萍亦是超額訓練自己。她經常為了訓練誤了時間吃飯，便自己泡麵吃。長時間從事大運動量，高強度的訓練，從頸到腳，鄧亞萍很多身體部位都患上傷病，但付出總會有回報。她如願以償站上了世界冠軍的領獎台，在運動生涯中，她共拿到十八個世界冠軍，在乒壇排名連續八年保持世界第一。這件事告訴我萬事開頭難，只要你能堅持到最後，總會有意想不到的收穫，正所謂「吃得苦中苦，方為人上人」。

吃苦瓜是一種境界，也是一種人生。人生難免有苦澀，如果一個人不吃苦，那也品嘗不到苦中帶甜的滋味。

評語

內容緊扣苦瓜特徵，從敘事帶出苦瓜的精神。配合多個古今名人例子論證苦瓜先苦後甜的處事精神。行文流暢，用字精準，作文漸入佳境！

蔡煒老師

收穫

中三乙盧飛入

古人常說：「一分耕耘一分收穫」。「收穫」在古人眼中，難道只是所謂追求的物質嗎？如今，世人眼中的「收穫」無非就是家庭圓滿，事業有成。可在我看來，付出的程度，決定著收穫的多與少。

以前，人們嚮往的是耕女織，但現在人們的嚮往與以前大有不同。西漢時期，有一位叫司馬遷的人，他忍辱負重，寫下名垂千史的作品－《史記》。那時的司馬遷忍割刑之痛在牢中寫作，他的努力，是大家心知肚明的，但歷史往往只是一面虛像鏡，而實鏡則是他留下的《史記》事實證明，付出的程度，決定收獲的多與少。

從古到今，由內到外，美國偉大發明家－諾貝爾，他發明的電燈，諾貝爾有次在列車上做實驗，但出現意外，這個過程中，諾貝爾的耳朵受傷，可諾貝爾並沒有放棄，他為科學所作出的貢獻是無人能及的。

其實「收獲」往往是與付出的過程成正比的，沒有不辛苦的付出，也沒有白得的收獲。例如，有些人常常追求事情的結果，一點都不在意中途的付出。那往往只是徒勞罷了。因為，尋找成功的道路上，注定是困難的，尋找收獲的途徑。憑藉偶然的一次機會或者是好的運氣，到最後，也是「竹籃打水一場空」，甚麼都得不到。

收獲卻是一點點，不是去想：「為甚麼別人都有一份收獲，而自己卻甚麼也沒做。可見欲要得到收獲，不斷的付出是必然的。

付出一點，並不會有太多的回報，收獲也會少的可憐；但是付出多一點或若更多，那麼得到回報，獲得的收獲一定都令自己最難忘記的！

評語

文章論點合理，論述不俗，配合例子佐證。行文流暢，文筆成熟。

蔡煒老師

苦瓜

中三乙盧飛入

常聽人們說「吃得苦中苦，方為人上人」。這簡簡單單的一句話，是許許多多人的一個參考和努力的方向，也是好些成功人士對自己的事跡的一種肯定。

從古至今，由內而外，在這世上有許多植物也好，動物也罷，甚至是人都有如苦瓜的例子。苦瓜，外表凹凸不平，滿佈皺紋，但內裡卻是剛入口開始時苦澀到最後卻回甘。動物則是「天鵝」，小時候醜陋，長大光鮮亮麗的。人的例子更多不勝數，「苦盡甘來」，自有成果，展示出「吃得苦中苦，方為人上人」的道理。

韓愈曾說過，「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」，他告訴我們學習是要吃苦，

如同苦瓜一般經歷許多磨難，最後才可在這世界上，有一席屬於自己之地，我們拿那些吃得了苦的人和吃不了苦的人作比較，整日遊手好閒與那些時刻勤奮努力的人來看，完全不是一種水平。

中國西漢司馬遷在冤獄中寫出馳名中外的巨著《史記》；清朝乾隆徵收官員藏書和資料編纂了《四庫全書》。到國門之外——有愛迪生發明電燈，瓦特發明蒸氣機等等。他們都如苦瓜一般，經歷了許多事與磨難，才有成果。

苦瓜，或許是很多人舒壓的食材，但是，它的功效卻給一種降水養生的感覺，告訴人們不能以貌取人，一定要先苦後甜，因為「吃得苦中苦，方為人上人」的道理是一代代前輩用自己能吃苦的能力證明的。

評語

內容扣題，從苦瓜特徵引入苦瓜道理，文筆成熟。

蔡煒老師

競爭使人進步

中三丁張健朗

有人說：「競爭使人進步。」我同意這個說法。競爭能跟對手比較，從而知道自己不足，並欣賞對方的優點，藉以改善及提升自己的能力，使人進步。

首先，競爭會令人與對手比較中進步。例如九十年代的「籃球之神」米高佐敦，競爭對手是底特律活塞。他醒覺自己的跳投命中率和防守強度不如對手，便不斷練習，天天投一千球，仍覺得不足夠，好像看不到練習的終點。結果他在隔年的決賽，打敗了對手。可見從在競爭中知道不足，從而改善，可以使人進步。另外，越王勾踐也是很好的例子，他被吳王夫差俘虜期間，知道自己國家不夠強大，並想通了對付吳王的方法。為了讓吳王放下戒心，勾踐忍辱嘗糞，還臥薪嘗膽，下定決心報仇。吳王漸漸覺得勾踐沒有威脅力，放其回國。勾踐回國後，立即集結人民，經過十年時間練兵和耕作，積累實力，最後打敗了吳王，成功報仇。這例子也證明了競爭使人知道自己的不足，並改善自我，便能取得成功。

其次，競爭可以使人具備爭勝的決心，挑戰昨日的自己，勇於創新，使自己進步。

例如可口可樂和百事兩公司之間的競爭，他們為了提升市場佔有率而各出奇謀。可口可樂不斷推出創新包裝，例如推出節日版及城市限定版，吸引可口可樂迷購買。除了這樣，他們還推出不同口味，例如無糖、低糖及檸樂口味，務求吸引不同類型的顧客。而百事公司就以低成本價格出售，使更多市民購買他們的產品，以復古包裝吸引顧客。這例子說明了競爭可使人不斷創新和進步。另一具代表性的例子就是大家樂與大快活兩集團的競爭，大快活推出新穎的餐單，例如「綠色星期一」，以健康為主題，吸引顧客；同時又致力照顧基層人士的膳食需要，喚起公眾對弱勢社群的關注；大家樂則在招牌美食之上加以創新，例如推出「椰青滑雞肥牛鍋」和「煲仔飯系列」，務求使餐單更符合健康飲食的大趨勢。這也證明了競爭會促使創新和進步。

然而，有人會說：「人資質各異，我們應跟自己比較，不應與他人競爭。」我實在不能苟同。第一，「跟自己比較」以及「與他人競爭」兩者並無矛盾，可同時進行。第二，欠缺競爭會令人變得安於現狀，如人民公社的「大鍋飯」制度，人民食堂需要將農民私有的糧食全部徵收，統一烹調之後再按需要分配給所有公社社員，不得私藏食物。無論公社社員產量如何，都能領取飯食。由於社員間欠缺競爭，降低了積極生產的意欲，影響產量。所以，欠缺競爭會令人失去進取的動力。

由此可見，競爭使人反省自己不足，從而自我完善，又能激勵創新，以求取勝，故我認為競爭使人進步。

評語

推論清晰，例證生活化及具體，駁論合理。

胡曉筠老師

苦瓜

中三丁李紫媛

苦瓜的外表凹凸不平，好像擠壓摺疊，而內裡柔軟，顏色鮮明，生長在飽歷風雨的天氣下，味道是苦澀，有食療功效，可以為人消除邪熱，解脫勞乏，清心明目。我很討厭吃苦瓜，覺得苦瓜很難吃，但是苦瓜卻包含「苦盡甘來」的道理。

苦瓜的味道是苦盡甘來的。運動員若沒有經歷過艱辛的訓練，又怎可能取得美好的成果。就比如李慧詩，李慧詩是香港的「女車神」，在一次公路訓練中因閃避狗隻摔倒，造成左手骨折要進行多次手術，養傷的漫長階段，慧詩堅持在體院科學部室內單車機上訓練，看到慧詩努力不懈、勤勤懇懇的一腳一腳的踩車，非常辛苦，她就像

苦瓜一樣經歷風雨地成長，仍然不放棄，最終苦盡甘來，取得獎牌。

學習也是一樣，比如海倫凱勒，海倫凱勒是二十世紀偉大的作家與教育家。她親身經歷過三聖痛苦——眼不能看、耳不能聽、口不能說——又克服、超越了這些痛苦，直到六歲時，改變她一生的恩師——蘇利文老師出現了，海倫逐漸學會了手語、點字讀書、唇讀、學說話，甚至是啟發了海倫凱勒的心靈世界。從小便立志：「有朝一日，我要上大學；我要上哈佛大學」。海倫凱勒的學習過程比正常人困難許多，她必須在課前將所有課文打成點字預習，非常辛苦。我要向李慧詩和海倫凱勒好好學習，她們竟然可以超出了正常人的能力；為她們創做了高峰的成就，就如苦瓜雖然很苦，但最終也有甜的一面。

苦瓜很苦，但是也有甜的一面。我們做事只要努力，也會有出色的成果。由現在開始，我不再討厭苦瓜，要好好欣賞苦瓜，因為苦瓜帶給我們很多人生啟示，尤其是苦盡甘來這個道理，教會我們堅持的重要性，最終必然有成果，看來苦瓜並不只是對我們身體有益，也對我們的人生很有益處啊！

評語

論述清晰，所舉例子恰當。

高卓茵老師

這一次，我選擇寬容以對。

中四乙林慧琳

人生中有許多的誤解，有人被誤解後選擇了不原諒，而有人卻選擇寬容對待。而這一次，我對於被人誤解選擇寬容以對。

自我懂事起，我就知道奶奶並不喜歡我這個女孩。她只喜歡弟弟，可我並不在意，我相信自己夠努力，便能討得奶奶的歡心。但是，這一次事件中讓我徹底失望了。

在一次家庭聚會中，奶奶問起了弟弟的成績，弟弟懶散地說：「考了五十分，剛好及格。」這種成績並不理想，可奶奶還是一直誇獎他。我見狀便衝奶奶喊道：「奶奶，我考了全班第一名，比弟弟考的好多了。」誰知我卻並沒有聽到料想中的誇獎聲。奶奶對我說：「你不要與弟弟比，你永遠也比不上他，再說，考得再好又怎樣，那也是一個賠錢貨，將來還不是別人家的。」我聽後淚水不斷的從眼眶滾落。我呢呢喃喃道：「我沒有想和弟弟比，我只是想討您開心，多疼一疼我罷了。」

我跑回家，把自己反鎖在房間裏偷偷地哭。過了一陣子，母親追了過來，見我把自己反鎖在房間裏，便拿出備用匙打開房門，她走到我身後，輕輕地拍了拍我的肩膀對我說：「別聽你奶奶的話，你是我們全家的小寶貝。」我沒理她，她嘆了口氣接道：「別生你奶奶的氣，她也是這麼過來的，她年輕時受的委屈不比你少，況且你比她不知幸運多少。現在你能夠安穩的坐在教室上課，而你奶奶像你這麼大時，不僅沒有讀書的機會，而且還得包攬所有家務，有時還會受大人的責罵。你就體諒一下她，別再生氣了，乖！」我聽後便問道：「大家都是女人，既然她以前受了不公平的待遇，那她現在為何又不對我們女人公平一些？」媽媽看了我一眼，搖了搖頭便走了。雖然我沒有得到答案，但是心裏已經沒那麼難過生氣了。

過了幾個星期，我終於明白奶奶為何會如此了。那天正在上歷史課，老師跟我講解有關奶奶那個年代的生活。我也明白了她之所以會重男輕女的原因，是由於那個時代本身就對女性的不公平，女性沒有讀書機會，最多只能讀「女誡」、「女訓」等書籍，嫁了就不是家庭的一份子，而是別人家的了。男生可以花天酒地，而女生只能遵守「出嫁從夫，夫死從子」的定律。我也了解到那時女性的不易，奶奶只是被舊時代的框架所束縛。

上完這節課，我心裏對奶奶的怨念早已消失得無影無蹤。這一次，奶奶對我的誤解我選擇了寬容以對。因為我知道奶奶是被舊社會的規則所束縛，所以我不怪她。如果我也是那時代的女性，可能我也會如同奶奶一般「重男輕女」。奶奶對我的誤解我是明白的。

評語

對「寬容」的理解尚見深度，立意尚深刻。轉折合理自然，善用言語及心理描寫。

胡曉筠老師

唐老師

中四丙王曉琳

唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，我從他平日待人接物方面，體會到中國文化可貴的一面。

唐老師是一位因材施教，有教無類的老師。在一班學生中總會有個別同學的學習

進度較慢，有學不懂的情況出現，老師對待這種學生可能大多感不耐煩。但是唐老師則相反，不但沒不耐煩，還利用自己的私人時間來為進度較慢的學生補課。唐老師不只就書本內容補課，更會根據不同程度的學生給予適當的筆記，以協助學生更易理解，鞏固他們的數學根基。我經常都能聽到唐老師對學生說：「這樣的公式方法較困難，而你的基礎較弱，用另一種公式更簡單易明，亦更適合你。」或是「你會容易混淆公式，你應該要整理一下公式，做筆記可使你更易重溫。」唐老師對學習較差或進度稍微落後的同學能耐心等待，沒有嚴厲批評，令我明白到我們不應對這些學習有困難的同學一味恥笑，應學習唐老師因材施教的教學精神，對這些同學提供幫助，使他們可以儘快跟上學習進度。

記得有一次上數學課時，唐老師在黑板上寫下一道題目讓我們計算，過了一會兒，他在黑板上寫上步驟和答案。這時有同學發現唐老師的步驟和答案出了問題，他舉手對唐老師說：「唐老師，代入另一條公式那裏好像有點問題！」唐老師先是看一看黑板，然後不好意思地笑說：「同學們，不好意思啊！我好像計錯了，感謝這位同學提出，下次我會小心點，我們繼續做吧！」唐老師這種過則勿憚改的態度，不會持著自己是老師而堅持己見，不肯改過，反而勇於承認錯誤，亦對同學道歉，為她誤導了同學而感到不好意思。唐老師令我明白到有錯誤就需要承認並且改過反思，我們應學習唐老師過則勿憚改的態度，承認錯誤並改過。

還記得上次考試，我們班的成績很差，是全級平均分最低的那一班。那日，唐老師一臉凝重地走進來，說了聲早安後便派發試卷。當試卷派到我們手中時，唐老師愧疚地對我們說：「同學們！今天你們沒有考得好成績，是因為我沒清晰地讓大家明白公式的運用，如何運算……我看過大家的試卷，對大家做錯的課題進行了反思，我決定重教，讓大家更能明白這些課題。」聽到唐老師這番話後，我心想：這根本不是唐老師的問題，是我們沒有專心上課、努力溫習，才導致這樣惡劣的成績，但唐老師不但沒有怪責我們，反而是從自身尋找問題，是不是自己沒有好好教導我們。唐老師這種「君子求諸己」的態度值得我們學習，會從自身尋找問題，不是去推卸責任，責怪他人。

唐老師是我最敬愛的老師，雖然他不喜歡說大道理，但從他為學生補課，勇於承認錯誤及嚴以律己，均令我體會到中國文化可貴的一面。這樣令人敬愛的唐老師，我們應該向他好好學習。

評語

善用言語描寫，具體呈現中國文化精神。

胡曉筠老師

唐老師

中四丙徐子富

唐老師是一位五十多歲的男老師。他頭髮花白，飽經風霜的臉龐上，佈滿了一道道的皺紋，一副弱不禁風的樣子。但他精神健旺，身體強壯，炯炯有神的眼睛裏，流露着一絲絲的慈藹。不僅如此，他有教無類、自省和推己及人的精神，更值得我們學習。

「同學，早安！」剛踏進中學校門的第一天，已有一道柔和的聲線在我腦中迴盪，讓我至今難忘，雖然當時我還不認識唐老師，但他那平易近人的微笑，早已在我心中留下深刻的印記。到了中二的時候，唐老師負責任教我們中文科，唐老師親切地向同學打招呼，令我回想起那個無論打風下雨仍謹守崗位的畫面在我腦海閃過。當我們向唐老師敬禮後，正打算坐下，但意想不到的一幕發生了。「由今天起我將會任教你們中文科，如有不足，請多多包容。」眼前的唐老師竟向我們九十度鞠躬，同學們都大吃一驚，課室頓時鴉雀無聲，只是眼睜睜地看這一幕。不少同學都跟我一樣慚愧地低下了頭，連老師都這般尊重我們，但我們卻只是敷衍地鞠了一個躬。愧疚之感在我心裏蔓延開去，並久久不能散去，從這一天開始，我明白到尊師重道的意義。

唐老師對每位同學都一視同仁，無論是好學生或壞學生，他都會將自己的畢生所學傾囊相授。唐老師的課堂簡單亦容易理解，他會將深奧難明的知識，轉為用圖像表達，也總是能讓同學的專注力集中在課堂裏。有一次中文小測，內容只是重溫上一節課堂所學。即使如此，卻仍然有數位同學需要補測。對此我心中暗想：「他們根本無心向學，唐老師再努力教導他們，也只是徒勞無功罷了。」唐老師卻只是苦笑了一下，並說：「麻煩請這幾位同學，今天放學進行補測。」

在完了課外活動後，我無意中經過課室。裏面的正是唐老師和那幾位補測的學生，我想即使是唐老師，也難免會生氣吧。事情卻出乎預料。「請問是我的教學方式有什麼問題嗎？」唐老師的臉容沒有一絲不耐煩，但被問話的同學卻表現震驚，臉上彷彿寫「為什麼不責問我們？」這件事情之後，那幾位同學成績也有所提升，上課的時候更會認真寫筆記，我感到難以置信，同時也感到十分慚愧，我想這一定是唐老師的循循善誘、有教無類的教學方式，深深地打動了他們吧。

「己所不欲，勿施於人。」是唐老師的口頭禪。每當同學之間發生爭執的時候，唐老師總是會做調解員，讓我們站在別人的立場上想想，發現彼此的過錯之後，同學間的衝突也隨之消弭。

臨近暑假，班上的學習態度變得更加懶散。唐老師不曾在課堂上說過無關的閒話，但是這次他竟然向我們談起了自己的往事，他緩緩開口並說道：「在中學的時候，我的成績並不理想，正因如此，我會每天堅持凌晨四時起床，在大冬天用冷水梳洗，喚醒自己的意識。」他意猶未盡，卻沒有繼續談下去。我想這就是所謂的「推己及人」吧。他不將自己的價值觀強壓在我們的身上，也知道我們不愛聽大道理，因此交給我們自己思考。即使山高路險，也會有人跋涉攀登。即使驚濤駭浪，也會有人撐船擺渡。我認為唐老師這是在警誡我們，切不可在暑假期間玩物喪志，應該勞逸結合，繼續努力。

一年一度的敬師日又來了，我早已將敬師卡交給唐老師，感謝他的循循善誘，讓我的成績大有進步，也學會了許多道理。對此唐老師只是微笑並用慈祥的目光看着我，並說：「哪有哪有，這只是你自己的努力啊！」聽到這句話之後，我立刻回應地說：「您值得我們學習的地方又多了一個呢！」

唐老師雖然不喜歡大道理，但從他的待人接物，我卻學會了謙遜、有禮和有教無類的精神。謝謝你，唐老師！

評語

文中處處可見唐老師的優秀面，亦從他身上可見很多中國文化可貴的一面。

區小玲老師

沒有手提電話的一天

中四丙 顧博洋

(2019-2020)

自從五年前我得到電話，這彷彿是開啟了潘多拉的魔盒，各種類的誘惑猶如枷鎖，將我綁架，使我活在一個由誘惑構築的虛幻世界。在今天，我不為意的一個舉動，卻令我意外地與之分隔，重獲自由。今天，我決定藉此機會，在沒有電話的情況下重新體驗看似平庸的日常生活。

地鐵車廂內，人手一機。平日不覺有甚麼特別，今天在觀察過後，卻如夢初醒，我意識到，車廂內的眾生相，便是這社會種種的縮影。身穿西裝，儀表堂堂，正在傾談大生意，這是一位繁華地段上班族的代表。我們不難發現他烏黑的眼圈，才二三十歲便已初顯老態的皮膚和額頭上不顯眼的皺紋；一旁坐着的，則是朝氣蓬勃的學生，

嘴角有未擦淨的麵包屑；坐在關愛座上的老婆婆，左手提著尚沾著水珠的鮮花，右手則是一支生了鏽的柺杖，她的眼滲透出遼闊的空洞與孤獨。這刻，我的眼睛像菲林相機，黑白分明地將之定格。

「下一站，中環……」廣播聲將人群喚醒。一瞬間，一塊塊手機屏幕失了光彩。人們緊張地聚集在門口，等待着閘門開啟。隨著「叮噠」的提示音響起，車裡的人望也不望地快步走了出去，他們向着電梯的位置排列成一條條密密麻麻的人龍，以排山倒海之勢向四方八面散去。在片刻後，環境稍為變得廣闊，只見人們從口袋、書包、籃子裡拿出手機，繼續沉醉在自我的世界中。不變的是人與人之間似是永恆的沉默，與背景循環播放的圓舞曲。

我走進了位於城市中心的中央廣場。以豎立在中心的石碑作觀察站，中央廣場被數條馬路包圍着，路上是數不盡的車，路旁是密密麻麻的人。一待行人燈亮起，人龍便緩緩移動，待紅燈一亮，車輛便接替行人。不時會聽見司機不耐煩地按下車輛的喇叭。天空灰色的一片，四圍寸草不生，見到的只是由一棟棟單調又陣舊的建築物所構成的石屎森林，我坐在廣場的長椅上，看着不遠處大屏幕所顯示着的新聞，一切都是如此的井井有條，一切都是如此的循規蹈矩，一切都是如此的荒蕪。

離開廣場，脫離了荒誕的旋律。我走進了公園裡。對比之下，乍見地鐵站匆忙、死沉的氣氛與公園裡的鳥語花香恍若隔世。公園裡有的是最樸實的快樂——三五成群的小孩在滑梯與秋千間穿梭，另一旁則是熱衷於健身的人們沿海濱慢跑。陽光明媚，無人不露出歡喜的微笑。遠處是個頗大的花叢，花朵並不艷麗，平淡的色彩卻釋放出動人的香氣，芬芳淡雅，幽香陣陣，與一對置身其中的年輕情侶相映成趣。面對自然的恩賜，我面向大海，貪婪着都市中難得的陣陣海風。

放下手提電話的同時，我能短暫地放下對於虛幻世界的執念。我的心思得以敏銳，心境亦在緩緩中平和，甚至在一段時間，我的心跳彷彿與這都市的脈搏同步，在既熟悉，又因心境不同而陌生的地方，產生了久違的共鳴。

評語

主題清晰立體，透過石屎森林與鳥語花香的公園對比，成功突圍而出。

高卓茵老師

唐老師

中四丙廖曼凌

唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡大道理，從他平日待人接物，我體會中國文化可貴的一面。

在外留學多年，早已適應了輕鬆的課堂，回到國內上學，我竟一時感到十分拘謹，看看牆上的時鐘，距離上課時間還有半個多小時，可身邊的同學卻一個個都低著頭學習，他們彷彿有做不完的事。相反，無所事事的我顯得格格不入。我嘗試與鄰座的同學聊天，可他義正詞嚴地拒絕了我，說：「多學一分鐘，與唐老師的距離就更進一步。」我挑挑眉，心生不屑，區區一個老師算什麼。在我百般無聊的等待下，第一節的課鈴終於打響，我馬上打起精神盯着門口，想著受眾人敬愛的唐老師到底何方神聖，不過應該是個白髮蒼蒼的老人吧……

「溫潤如玉，纖纖公子」是我對唐老師的第一印象，他的頭髮乾淨利落，好看的眼睛被眼鏡遮住，加上古板的中山裝拼湊出了一位唐老師。哪怕是三、四十歲的年紀，臉上也沒什麼細紋，像是得到時光的偏愛。回過神來唐老師已經開始授課了，奇怪的是如此中國風的唐老師教的卻是英文科？我百思不得其解。唐老師說話的聲音洋洋盈耳，令人沉醉其中，突然我聽到他單詞上的錯誤，就像被拉斷弦的琴，刺耳極了。我忍不住舉起手向老師示意，想悄悄告訴他的失誤，畢竟被學生發現錯誤對老師應該不是甚麼風光的事，不料他卻當著大家的面直接詢問我：「同學，有什麼事嗎？」我一時不知該如何作答，最終硬著頭皮指出他的錯誤。意外的是他並沒有想象中那般惱羞成怒，反而是感覺他眼前一亮，追問起我單詞詳細的用法，又對其他同學道歉。看老師一副要打破沙鍋問到底的樣子，我腦海中浮現出一個成語——不恥下問。

那段小插曲過後我與唐老師的關係拉近了，他總會拉上我詢問問題，當我答不上來時，又與我一起研究其中奧秘。我曾取笑他是「十萬個為什麼」，他卻笑搖搖頭說：「活到老，學到老。」

敬佩唐老師的另一個原因，得從那個陰天說起。我與父母大吵一架，最後甩門而出。街上的行人不多，天空也不見太陽。沒過多久就落下了雨，急著逃的我自然是沒有帶傘，就在我以為自己要變成「落湯雞」時，一把大傘遮在我的頭上，我抬眼望去，是唐老師啊，他手裡提著一堆糕點，也許是走的匆忙，褲子上還帶泥點。我向他道出我如此落魄的原因，他眯了眼說道：「去我家坐坐吧，吃點糕點平靜一下。」隨後我便前往老師的家。那是我從未見過的風景，龐大的四合院有許多花草，院落中又傳來一陣陣的戲曲聲，我探究似地看看唐老師，他開口解釋：「我家是京劇出身，每一代

都會培養這方面的人來維持傳統。」我好奇的問：「那老師也有學這些嗎？」「當然，不過我不想墨守成規，所以學好中國文化的同時也想學學西方的，於是我成了英文老師。」我讚歎他的好學，又問：「京劇方面的學習很累吧，還有一堆服飾一定很重。」唐老師只是笑笑不說話，把我帶到院落看他人練習，正在我陷入其中劇情之時，一道悠揚的聲音出現：「天行健，君子以自強不息……」我詫異地抬起頭，細細品味這句話，可他卻打斷了我的思緒，又領我去見他的父母。唐老師的父親讓人忍不住感到威嚴，而他的母親卻是優雅端裝，像是受了良好的教育。這時，唐老師上前雙手遞出糕點又說明了我的來歷，唐老師的母親彎了彎眼對我說：「我最愛這家的糕點，可這糕點極其難買。」我摸不著頭腦，唐老師淡淡地補上一句：「千經萬典，孝悌為先。」

我終於在一個夜深人靜的時候想出所以：「如是不吃苦耐勞，傳統文化怎能傳承？唐老師孝順父母，哪怕糕點再遠再難買，只要父母喜歡他就願意去買。」這個認知令我震驚，我自認做不到這種程度，在外國可沒有這麼以孝為先，孩子成年後更是與父母分居，思想至此，一種敬佩之情油然而生。細味他的言行，我不禁對自己的所做所為感到羞恥，不論是對學習、對事、對孝的態度都不如老師萬分之一，我望向身旁的書桌，想起第一天上學時同學對他的崇拜是由內而發的，是以他為目標而努力的，想著想著我就充滿了動力，期待明天的到來，期望自己的改進。

唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡講大道理，他喜歡說些高深莫測的話，讓學生深思細味，最後將之化為自己寶貴的經驗並改進自己；同時從他對父母的孝道、對京劇的學習中，體會到中國文化可貴的一面。

評語

描寫細膩，取材較其他同學獨特。敬師之情恰到好處。

區小玲老師

唐老師

中四丁陸家煒

唐老師是我們的中文科課任老師，可能是因為他已經有幾十年的教學經驗，已熟讀中國著名的文章，因此他對中國文化也十分了解，教書時可謂如數家珍。他的待人接物也極為友善，令我覺得應推許他為我最敬愛的老師。

唐老師對堂上說過的話從不會忘記，連在三個月前說過什麼也記得。這個特點也令他有誠信，之前承諾過的事會實行，就算過了一年也會記得。我記得唐老師曾向一位同學許下承諾，如果他考試取得八十分以上的話，便會邀請他共享豐富大餐。雖然這個承諾已經一年多前的事了，但他仍記得十分清楚，向該學生兌現了承諾。從唐老師身上看到中國文化中的誠和信，體現中國文化的可貴。

唐老師是訓導組老師，因此有時也要管理學生們的秩序問題。他有一個兒子也在同一所學校就讀，但他克己奉公，在學校對待其他學生和兒子一樣，沒有一點分別。他公私分明，克盡己責，就算是自己的兒子。有一次唐老師的兒子沒有按校規把手機鎖在電話櫃內，唐老師發現後記了小過，和其他學生沒有分別。但其實唐老師在私底下十分寵愛自己的兒子，對他比對唐老師自己還要好，但公就是公，私就是私，只能這樣做。從他身上我學懂了公私分明的重要。

我記得有一天，逛商場的時候遇見唐老師推著輪椅，上面坐的應是他的母親，想帶她去酒樓吃下午茶。但見唐老師的臉容上掛着一副疲累的樣子，看來縱使他多麼的疲累也好，都持一個孝的心去對待他的母親。之後也碰過唐老師和他的父親到海濱公園緩跑，也十分關心他的父親，極盡孝心。以上事件反映中國文化孝的表現，更突顯身教大於言教。

唐老師還有個特點就是他會因材施教，他因應不同學生的性格和弱項來調節教導方法，讓學生學習得更好和更快，成績亦比起其他組別的學生高分。因材施教的重要性和可貴之處有目共睹。

從唐老師的各種待人接物態度，對中國文化的言行身教、演繹方法，使他成為我最敬愛的老師。

評語

作文的基本框架，你是具備的。換言之，你的組織能力尚佳，所欠的只是文采及句子流暢度。非常欣賞你認真、謙遜的求真態度。請繼續努力，日後必成大器。對於題目的理解甚為正確。文章事例頗多，且有效闡述題目所要求的「中國文化」及「尊敬」之情。

高卓茵老師

談恐懼

中五乙鄭可詒
(2019-2020)

每個人也有自己內心的恐懼，有的是壓力所致的，也有的是從小就克服不了的，甚至是你未曾接觸，所以不清楚的。

有人說恐懼有助規避風險，因為人會對自己恐懼的事向腦部產生訊號，從而避免發生危險，以火災為例，它是人人也害怕的，所以人們事事小心，安全至上，減少火災的發生。學生因欠交功課而害怕受責罵，所以他們會提早把功課做好。以未雨綢繆

方式減少被罵的機會，並把欠交功課的風險降低。由上述的原因可見，適當的恐懼能使人自覺行事，減少風險事情的發生。

當然也有人會說恐懼會成為一個枷鎖。有些人不好水性，從少就很怕水。他們因為怕水所以成了一個枷鎖。儘管只是去游泳池嬉戲也會十分害怕。他們會因怕自己遇溺，所以不願接觸一切和水有關的活動。他們往往也因為恐懼阻礙了自身發展的機會。

可能部分的恐懼成了枷鎖後，的確能規避風險。這些枷鎖會化為舒適圈讓你逃離危險，況且在你的潛意識中心作了一個提醒。在你遇到害怕的事時馬上逃避。

但現實中又哪有這麼多風險呢？恐懼大多是我們給自己套上的枷鎖。不敢接觸而產生的恐懼比恐懼本質更可怕。鄰座的同學自小害怕吃蔬果，直至學校畢業營那天，我們的午餐只有青菜，他仍是不願進食。最後暈倒要叫救護車送院。討厭而引致的恐懼是多麼可怕的呢。它不但不能減少風險，更有可能增加你的危機。

如果不能把這個枷鎖解脫，它更有可能阻止你的進步。我有一個朋友，他成績優秀。惟獨是英文永遠是他的絆腳石。他一看到英文就會恐懼得發抖、頭暈。因為在文憑試中，他的英文科成績不合乎標準，所以誤了他的前途。所以說，由討厭產生的恐懼往往也只是一個有害的枷鎖。

直至數年前，我在聚會上碰到他，他現在的女伴竟然是一位外國人。令我更驚訝的是他現在不再害怕英文了，更到了外國進修外語，現在已是一位出色的英語老師了。

由此可見，破解這個枷鎖也十分重要。有人認為理性是可以克服恐懼的。理性地面對自己所害怕的事並不是每個人也做到的，這個行為需要無比堅毅的意志和勇氣。破解這個枷鎖要找到對的鑰匙，並一步一步慢慢的解開，不能急於求成。

香港單車女神李慧詩從小就學習單車。當時年僅六歲的她平衡力不佳，這使她對單車產生恐懼。但幼小的她決心擺脫恐懼，她請求母親替她尋找練習平衡的方法，例如溜冰，獨行木。她每周也會上單車訓練班，儘管單車的速度令她十分恐懼，她仍願意克服。無論在過程中受了多少傷，仍會站起來再次挑戰這個無形的枷鎖。憑著她的毅力，克服了自己的恐懼。造就了現在的牛下女車神。

恐懼可能在很多人眼中，它只是一個貶義詞，但是適當的恐懼也能為你帶來迴避風險的訊號。當然亦有部分恐懼是一個有毒的枷鎖。可我相信只要你願意用決心破解這個枷鎖後，你會得到意想不到的驚喜。

評語

能從正反兩面看待恐懼，並以實例說明，從而指出正確的態度面對恐懼。

方英老師

抉擇

中五乙鍾智煒

不知不覺間已經溫習到十二時了，我打着呵欠，為明天考試作最後衝刺，我把疲累的目光投向桌上我和小狗允行的合照，想起中三那天的早上。

那天是中三下學期考試的最後一天，考的是數學科。我大為緊張，這是因為它是主科以及是我最有把握的一科，亦是對我成績表的整體分數影響甚大，更對我選科舉足輕重，隨時影響我選不到最有興趣、競爭最大的理科。不過我早有準備，我已溫習了整整五天，經過不斷的複習及操練，令我對接下來的數學考試充滿信心，深信一定能取得佳績，於是我胸有成竹地踏上上學之途。

甫踏出大廈門口，耀眼的太陽照耀着我，天氣晴朗，萬里無雲，彷彿連上天也眷顧我。一路上我信心滿滿，哼着音樂，心裏想這次考試必定十拿九穩，每走一步路都感到興奮不已，樹木都在搖曳不止，跟隨我的節奏舞動起來。經過公園，風聲都為我送行，猶如保佑我。忽然間，我看見公園一角的幽暗處有一個啡黃色的東西，旁邊有一灘血漬，我頓時呆了一呆，被突如其來的畫面嚇倒。我環顧四周，意圖尋求協助，但只見極遠處有兩位老伯在做早操。於是，我便走近那團物體一探究竟。走近看清楚後，我更加駭然，猶如晴天霹靂，差點放聲大叫，我看見一隻小狗在地上奄奄一息，身上傷痕纍纍，地上血跡斑駁，牠就這樣橫躺在地上，只剩下微弱的喘息聲。

我一看手錶，還有十五分鐘便開考了，我思緒極為紊亂，又因為考試而沒有帶手提電話。眼見開考時間快到，我不知如何是好。我到底應該視若無睹，繼續上學，還是奔跑去鄰近的屋苑管理處報警呢？假如我任由小狗靜候死亡，我可準時回校進行考試，更能憑我連日溫習的成果去取得佳績。可是，這隻小狗便會失救而死，橫屍街頭，我內心亦過意不去。若我直奔管理處，尋求保安協助及報警的話，這隻小狗便能迅速地得到治療，但必定會擾攘一個多小時，我便不能準時回校進行考試，我的考績成績因此大受影響，令我選不到心儀的學科，更影響到我未來三年的高中生活。這時候我心亂如麻，進退兩難，我腦海一片空白，到底應怎樣辦，救還是不救？

最後我選擇救牠，我立即放下背包，脫下外套，蓋在牠的身上，然後馬上奔向屋苑管理處報案。兩小時後我回到學校，小狗已經被送到最近的保護動物組織救援，我亦已向警員交代經過。現在，考試時間已經結束，但我並沒有因此垂頭喪氣，因為我知道自己剛救回一條小生命。我走到課室，向監考老師交代遲到的原因。

兩星期後，我應邀到保護動物組織探望小狗，義工向我介紹牠取名為允行，並替

我跟牠拍下合照。我看允行已慢慢康復，我便知道自己作出了人生中最正確的決定。我萬萬想不到自己會願意放棄考試成績，放棄入讀理科的機會。經這件事之後，讓我瞭解自己。

其後，學校願意以我的數學平時成績取代這次考試成績。現在我回神過來，看窗外皎潔的月亮，它好像繼續陪伴我默默地溫習理科筆記。

評語

結構佈局佳妙，詳略有致，故事完整。

高卓茵老師

疫症來襲

中五乙何美妮
(2019-2020)

突如其來的疫症，鬧得香港人心惶惶。每天傳來的消息，是哪裡的物資被搶購一空，是一宗宗上升的確診病例，是世界哪個地方開始爆發疫症。

疫情在一月中下旬開始出現，那時我與不少人一樣還沒意識到它的嚴重性。有次在街上看別人買了七、八盒的口罩，我回家便與家人說：「那些人過分緊張，明明都沒那麼嚴重。」可過了不久後，開始傳來內地的武漢，大規模爆發疫症，也傳來了新年假後停課的消息。我開始注意疫情的發展，也開始意識到它的嚴重性。二月中，家裡口罩剩下八個，我和父親分別到處尋找它的「蹤跡」，可找到的都是一張寫著「口罩和消毒用品已售罄」的告示。眼看家裡口罩一天比一天少，父親又要上班的緣故，搜購物資的重任就交給了我。

一天，我正打算跨區購買口罩時，一下樓便看到短短的「人龍」排在某家庭用品店外。我急急忙忙的跑過去問人在排隊買什麼，一個在「龍」尾的老伯伯告訴我說：「好像排隊買口罩，也不知道是不是真的，我看有人排所以跟著排。」我聽完這話後，半信半疑地排到他的後面，心想碰碰運氣吧！我從寒風凜冽的九點排到暖陽高照的十二點，我開始站得有點腰痛，肚子也響起來，排我前面的老伯伯身軀彎曲，手中握著的拐杖也開始顫抖，排在他前面的阿姨也看到了，她扶著老伯伯說：「我先幫你排吧！你回家吃個飯，休息一下，再回來排。」伯伯聽完後，便不好意思的撐著拐杖到一旁坐下。看到這個場景，心裡不禁生出疑問「到底是什麼原因讓這些年邁體弱的老人家，要在這疫症的來襲下，到處排隊買防疫用品呢？」

到了一點鐘，伯伯歸隊。他向阿姨連番道謝後，轉頭向我問道：「妹妹，你也去

回家休息一下，去吃午飯吧！我幫你排著。」前面阿姨聽到也轉頭過來說：「對呀！看你連續排了四個小時了，趕緊去休息一下吧！」我聽到霎時很感動也很羞愧，一方面是因為老伯伯和阿姨提出的幫忙，另一方面是羞愧自己沒能做到和他們一樣向陌生人主動提出幫忙。回過神來，我馬上拒絕他們：「不用了！年輕人身體力壯，不怕累！」他們也齊聲附和我說：「加油！」後來排隊的時候我也在不停的想，如果下次有機會我也要做那一個向人提出幫助的人。到了下午三點，我們終於拿到籌，憑籌可在當天購買一盒口罩。拿到籌的我們各自回家休息再回來買。回家後，我座在沙發上一言不發，眼淚突然溢出眼眶。那刻我也不知自己為何流淚，但後來回想我便知道了。

那刻的眼淚是為自己「苦盡甘來」而流，是為老伯伯和阿姨的話而流，是為香港市民守望相助的精神而流。疫情的蔓延，香港市民擔驚受怕，四處奔波搜購防疫用品。每天在街上看到的是一條條的「人龍」，有的買口罩，有的買消毒酒精，有的買漂白水。從來沒想過，在物質豐富的香港，市民居然難以買到防疫用品。有基層市民甚至因沒口罩和消毒用品而一個月都不敢出門。有商家與企業家看到防疫用品的短缺，有的將自己公司的儲存派發給老人家、基層市民以及殘疾人士，有的離開香港四處尋找，有的在本港設廠生產。香港人一路走來不易，互助互愛的精神在疫症下發揮的淋漓盡致。疫症來襲下，原來人與人之間仍有溫暖。

評語

描寫具體細緻。

吳琬怡老師

抉擇

中五丙陳可盈

「魚與熊掌，不可兼得」。自我懂事以來便懂得這個道理。我們在很多時刻，都會處於人生的十字路口，我們猶豫、徘徊、瞭望；當作出一個抉擇時，便意味必須放棄某種事物。我看桌面上的大學入學申請表，面對的是前所未有的巨大抉擇，沉思應該追尋理想還是陪伴家人。

明天就是大學入學申請的截止日期，因此在這寂靜的夜裡，我苦惱地想如何抉擇。我心想要報讀內地的藝術學院，當中有我心儀的科目——繪畫藝術科，而且內地藝術學院眾多，那裡也有許多關於藝術方面的工作可以選擇。相比香港，藝術相關的學科極少，藝術方面的工作選擇也非常匱乏，就業前景不大樂觀。但是，我成績還算不俗，留在香港也同樣可以有很好的發展。

從小到大，父母對我無微不至的照顧，無論任何大小事都幫我準備妥當，所以很多時候我都沒有獨立地完成一件事，又或者是作出什麼抉擇，我總是習慣了依賴他們，因為我只需要等待，無論什麼事情他們都會幫我辦妥。與此同時，父母和我早已習慣了香港的生活節奏與環境。因此，留在香港發展，既能共享天倫之樂，能在熟悉的環境中拼搏事業，也能夠照顧父母，免受分別之苦。

可是，投入繪畫藝術事業是我的夙願，只有在繪畫的世界裏才能找到自我，才能舒解心中的鬱悶。若讓我一個人去一個陌生環境學習、工作，離開香港這個賴以生存的地方，連續幾個月甚至幾年無法見到父母，我想自己無法做到。我從來就不是一個能把生活瑣事打理得井井有條的人，我總是依賴父母，永遠躲在自己的舒適圈裡，彷彿是溫室的花朵般，難以抵擋風雨的摧殘，說到底是我太懦弱了。

驀地，一杯熱氣騰騰的奶茶端到了我面前，把我思緒拉回現實。抬頭一看，原來是媽媽。「你看起來好像滿腦子煩惱似的，發生了什麼事？」我便向媽媽解釋了我的處境和面對的兩難抉擇。媽媽莞爾微笑，撫了撫我的頭說道：「原來如此，既然在內地讀藝術是你的夢想，那麼你當然要去實現啊！而不是卻步不前地瞻望夢想，你必須要學會獨立，獨自面對困難，無論身處陌生還是熟悉的環境都要一如既往地努力、勇敢、充滿勇氣，不要懼怕磨難。無論你做出什麼選擇，我會支持你的。」我恍然大悟，這次抉擇必定會深深地影響我的人生，我再也不能依賴別人幫自己作出抉擇，這次我必須學會獨立自主，不能再依靠別人了，要靠自己的努力為夢想而奮鬥。

媽媽的一席話，令我茅塞頓開。我決定報讀內地藝術學院，心意已決，誰也不能阻止我。夜晚微風徐徐，輕撫我的臉頰，似乎在鼓舞我，我合上疲憊的雙眼，進入夢鄉。

我夢見離開了香港，一個人來到內地藝術學院中學習的情況。雖然吃盡苦頭，受盡磨難。但是我並沒有懼怕，這些都是生活中需要面對的磨難，是不能逃避的，我勇敢地面對困難，並享受這追尋夢想的過程。我失去父母的照料，有如折斷翅膀的鳥兒，未能展翅高飛。我一直過份地依賴身邊的人，孤身去外地讀書，需要吃盡苦頭，自己去適應新的環境。憑自己的不懈努力，定能使我涅槃重生。

人生總充滿了不可預料的變數，誰也不知道明天會發生什麼事情，但是人生的每一個階段都能使人成長。如果當我再次面臨同樣的抉擇，我也會做出同樣的決定，不再逃避，不再猶豫不決，因為自己的人生道路只能由自己做出選擇。

評語

整篇文章主題突出，但太快做了決定，未能顯示心理掙扎。

高卓茵老師

嚴師出高徒

中五丙吳杍杍

有人認為「棒下出孝子，嚴師出高徒。」人都是具有惰性的，因此需要嚴厲的教育方式去為孩子規劃明確的目標，為此發憤圖強。但如果一味地嚴厲管教並不能有效地令人達至目標。所以，需要在孩子完成某一突破自己高度時給予獎賞，不但增進孩子的自信心，也會成為日後前進的動力。因此，「獎賞是教育的恩物」也是不可否認的。所以，我認為在嚴格教導孩子的同時，也應給予獎賞，兩者相互作用方可成才。

正所謂「父母是孩子的第一任老師。」父母的合適管教會為子女日後成才奠定基礎。抗倭名將戚繼光是歷史上的民族英雄，他家教十分嚴格。父親戚景通教戚繼光讀書、識字、習武等，更要求他每天學習一定頁數的儒家著作。為了令戚繼光日後能成才，年少時父親嚴格的家教就為他打下了基礎。但是，除了嚴格管教外，戚景通也發現了兒子對軍事的興趣與天賦。他鼓勵戚繼光多做軍事遊戲，肯定了他的興趣。於是年僅十五歲的戚繼已精通經史子集，再後來更成為了一代抗倭名將。可見，嚴格的教育和讚賞都是不可或缺的。

嚴格的管教與獎賞除了為孩子成材打下了基礎，更使孩子發展自己的天賦時如虎添翼。著名鋼琴家郎朗，他的成名也缺少不了兒時父親嚴厲的教導。在郎朗兩歲時，他的父親郎國任意外發現了郎朗對鋼琴的天賦。他開始不斷培育兒子的這一天賦，給他找鋼琴老師，更要求郎朗每天用六小時練琴。當別的同学跟學校一起去春遊的時候，郎朗卻留在家裡刻苦練琴，甚至現在成名的郎朗每天都仍堅持彈兩小時的鋼琴。父親嚴格的練琴訓練對郎朗影響之深，使得郎朗對鋼琴的天賦已成為自身最寶貴的特質。但郎朗成名前的道路很是坎坷，北京音樂學院落選，郎朗失落萬分。但父親堅定地向他說：「你對鋼琴的天賦是不可否認的。」讚賞與肯定兒子，使得郎朗沒有放棄鋼琴。終於，每天窮盡的付出與父親的讚賞和肯定，十七歲的郎朗在芝加哥的音樂會上一戰成名，成為了現在名揚中外的著名鋼琴演奏家。

嚴厲與讚賞都是需要相互的，嚴厲教育磨煉學生的基礎，讚賞推進他們向前。著名外國作家莫泊桑，在成名作問世前也經歷了七年之多的磨煉。莫泊桑熱愛文學作品，由於文字表達能力不足，於是拜福樓拜為師。福樓拜要求他每本要交一份閱讀筆記，以各類文學名著為主，更是要求莫泊桑每天在巴黎的街頭和郊外觀摩，生動地描寫所看到的事物。在福樓拜嚴格要求下，莫泊桑有所進步，還創作了《點心》一書。福樓拜看見了他的進步，肯定了莫泊桑，但還是告誡他要繼續。得到了嚴師的嘉許肯定和親自指導，莫泊桑年復一年地苦練寫作基本功，最終，莫泊桑的《羊脂球》正式面世，

成為了一代文學著作。福樓拜的嚴格，磨煉了莫泊桑的心志，推進了莫泊桑不斷前進的動力。

俗語說：「慈母多敗兒。」在孩子的教導中，如果只是一味地獎賞，百依百順，那麼孩子未必能走上成才之路。明朝的明武宗少年十分聰慧，愛好習武。武宗的聰慧讓父親在他兒提時就立其為太子。可是，年少的武宗性格叛逆張揚，明孝宗不但沒有加以管教，還認為這是他的天性，十分難得。後來，導致武宗更加叛逆，掌權之後更是令朝政混亂不堪，明朝開始衰落。以古為鑑，嚴格的教導與獎賞是相互作用的，如果只是一味的獎賞、順從，最終可能會令孩子變得目中無人，無法無天，走上歪路。

由此可見，嚴格的教育與獎賞都是孩子成才路上不可缺少的。兩者相互作用方可令孩子在成才的路上越走越遠。

評語

能切合題目，論述嚴厲與獎賞之間應取得平衡。

高卓茵老師

抉擇

中五丙金童

我生性調皮好動，不熱衷於學習，父母為了能讓我考上一所好高中，日夜奔波，時時刻刻將我鎖在眼皮下，生怕我名落孫山，自前毀途。

在父母的鞭策下，我雖然進入了省重點中學，但身邊的環境並未提起我對學業的興趣，反而因為自身基礎薄弱，與旁人判若雲泥。

寒假時，我不顧父母和老師的反對，隻身一人前往廣州，打算找一份工養活自己。沒想到剛進入招聘市場便遇到了挫折——最低學歷要求為高中畢業。我被不斷壓價，才得以獲得酒樓服務員的職位。

跟我一起工作的同僚大姐，年過四旬，卻面容蒼桑，黑髮中夾雜幾根銀絲。她的母親重病臥床，家裡入不敷支，只得被迫將其帶回家自行治療。短短數月，我與大姐同吃共住，很快成為知音好友，她是一個熱心腸的人，時常跟其他人勸我回去讀書，每次我都回以尷尬一笑，勸多了也自覺無趣，他們便不再管了。

正值黃梅雨季，空氣中瀰漫一股潮濕的氣味。大姐的母親去世了，那天晚上她抱着我，眼淚如泄洪般淌在她滿是皺紋的臉上，浸濕了我的衣服，娓娓道出她的故事。

大姐的家庭條件不好，父親早逝，母親一人肩擔家庭開支，操勞過度病倒在床，即使如此，大姐仍孜孜不倦地讀書，考上了理想的大學。然而，母親的病情加重令她不得不輟學，早早步入社會，這些年裡她從未怨恨過上帝對她的不公，時常幻想自己仍在讀書的場景。雨水稀稀瀝瀝地拍打生鏽的鐵窗，我將自己藏在受潮的被窩裡，心緒萬千，輾轉難眠。望向下鋪，暖黃的燈光照着大姐的頭髮，我不禁想起我的母親，好久沒聯繫，他們還好嗎？是我不夠成熟嗎？我心裡很不是滋味，明明擁有他人夢寐以求的讀書機會，卻不懂得珍惜。

大清早我出門散心，街上車水馬龍，十分熱鬧。拖着疲憊不堪的身軀的白領；叼著熱騰騰包子的學生；帶著歡聲笑語的小朋友；一直困在狹小酒樓裡的我許久未見過這番生機勃勃的光景，我豁然開朗，這才是我真正想要的。

我作出抉擇：離開廣州，我和父母表達了自己復學的意願。雖然我已經錯過這一屆的高考衝刺期，只能作為複讀生參加下一屆高考，但是我一定會盡全力學習，給自己一個交代。

對於世界上芸芸眾生，人生目標往往都是虛妄飄渺的，我們總以為自己是最清醒的，於自身卻又一無所知。我不清楚未來的路究竟該怎麼走，但我一定會為現在的決定負責，一鼓作氣，竭盡全力地向前衝。

評語

整篇文章主題突出。記敘抒情自然，一片神行。作者筆下洋溢着自信，從迷茫中擺脫了出來。

高卓茵老師

談物質生活

中五丙曾澤熙

身處在現今社會，人人都追求更好的生活，俗語有云：「錢不是萬能，沒錢卻萬萬不能」每人都有自己嚮往的生活，有人嚮往金錢，有人卻只想滿足自己的心願。

人人都離不開「物質生活」，何謂物質生活？你日常的吃、喝、玩、樂等日常開銷都可以算「物質生活」，有人覺得粗花淡飯已經很幸福，有些人卻一心只有滿漢全席。有些人為了更好的生活勤勤勉勉，有些人卻為了更好的生活不擇手段。有人覺得遵從內心的生活便是最好的生活，有人卻認為「錢」才是最重要的。

追求更好的物質生活的方法有很多，其中最為現實的方法便是努力向上。為人子女，誰不想父母過更好的生活，很多人便因為追求物質生活，天天向上。例如國內的富豪馬雲，他小時家境頗為貧困，並不富裕，而在馬雲長大後，想一改家中的環境，於是選擇外出拼搏、創業，在經過長時間的努力後，他一手創立的「阿里巴巴」成為了國內首屈一指的上市公司。從上述可見，物質生活能使人努力向上，為了自己嚮往的生活而奮力拼搏。

物質生活使別人奮力拼搏時，有些人因此誤入歧途。「打劫銀行」、「販毒」、「拐賣兒童」，這些新聞不時出現。為什麼會有這麼多不道德的行為呢？正是因為不法分子能從中獲得暴利，鋌而走險，就是為了那更好的物質生活。早年有一則新聞，內容便是一名毒販，為了賺錢，將一群富有好奇心及容易上當受騙的中學生定為目標，成功誘騙他們吸食毒品，賺取不菲的利潤。除了這些非法行為，黑心商人也是忽視了道德。大陸生產商生產的「三鹿奶粉」，含有傷害人體的成分，老闆明知道違法，卻為了利潤仍然大批生產及出售，讓社會出現不少大頭兒童。我相信以上案例並不是少數，有些人為了自己擁有更好的物質生活，從事不法行業，拆散無數幸福家庭，無視道德底線，將整個社會弄到烏煙瘴氣。

物質生活對某些人看來很重要，亦有另一種人認為充實的精神生活更有意義。的確，物質生活能令你生活環境改善，但是真的有意義嗎？馬丁路德金只是一名黑人牧師，放在一大片牧師中可能毫不起眼，但是他眼中，最有意義的便是可以為黑人爭取到平等權益，於是，他便投身於此，並在全美人民的關注下發表演講，為美國黑人爭取應有的權益。不單只馬丁路德金，馬拉拉亦是如此，為了讓婦女像男性一般能夠上學，她代表婦女說了心聲，希望社會可以達致男女平等。由此可見，有些人認為物質生活並不重要，追求公義、充實自己的生活才是最重要。

有人說：「忽視道德的人不過只佔少數罷了，沒什麼了不起。我實在不敢苟同。俗語說：「一顆老鼠屎壞了一鍋粥。」試問這個社會有多少顆老鼠屎呢？又壞了多少鍋粥呢？多少人因為這些老鼠屎而受到傷害呢？當然，這些問題沒有答案，因為數也數不清……

由此可見，物質生活是一把雙刃劍，用對了方法去追求，你便可以改善自己生活，甚至造福社會，用錯方法去追求，那麼你便會成為那一顆老鼠屎，危害社會。而我認為，始終充實自己的精神生活，比一直追求那無盡頭的物質生活更加有意義。

評語

所謂「君子愛財，取之有道」，同學能以具體例子說明該如何看待物質生活。論述清晰明確。

高卓茵老師

打開塵封的盒子有感

中六甲許雅茵

「咯—」是拖把撞擊硬物的聲音。我心生疑惑，放下手中的大掃除工具，趴下張望，原來是藏在母親床底下的一個盒子。我將它拉出，黑色封蓋上，是依稀可辨的指印。這到底是什麼呢？

我按捺不住心中好奇，緩緩揭開蓋子，映入眼簾的是一張張熟悉的獎狀、證書。原來，塵封的盒子裏，滿載著我學生時代的成就。母親對我的驕傲，被盒子裝滿，被默默珍藏。翻閱著獎狀，竟有一本被撕成兩半的漫畫書埋於底下。我的視線被牢牢鎖住，也勾起了一段我與母親之間並不愉快的回憶。

學生時代，我一直是父母心中的「乖乖女」，老師眼中的好學生，讓他們覺得省心。上了高中，面對即將升入大學的考試壓力，父母似乎比我還緊張，不斷為我製定各種學習計劃，讓我毫無喘息的機會。或許是父母的過分緊張，抑或是青春期的叛逆，我重拾了被他們視為「荒廢學業」並命令禁止的興趣——看漫畫。我總在母親深夜為我送熱牛奶後，迅速爬上床，借著手電筒的微弱光芒，在被窩裏看漫畫。在一次母親送完牛奶後的突然折返，我的秘密還是被發現了。她大發雷霆，從我手中搶過漫畫，「你在做什麼？還有兩個月就要考試了，你不打算考大學了嗎？」我難抑心中沉積已久的壓抑，一下子爆發：「我就只看十分鐘，跟考不考上大學有什麼關係？再說了，就算不考也與你無關吧！這是我的人生，選擇權在我手上！」我的頂嘴一下子激怒了母親，「嘶—」，我的漫畫被撕成兩半，奮力擲向書桌。母親摔門而去，我崩潰大哭，被書撞倒的牛奶順著桌子滴落，滴咯聲仿若是我泣不成聲的伴奏。那時，我並不能理解母親為何如此看重這次被稱為「命運轉折點」的升學考試以及對我的壓榨。母親也不理解我為何不明白處於這個競爭激烈的社會，她的用心良苦。這次不悅雖然在父親的調和下翻頁，但仍是那時的我與母親心中的一根刺，讓人每每想起，便隱隱作痛。

我盯著眼前這本書，啞然失笑。想必，母親將漫畫置於這個塵封的盒子，或許是在等待一個我與她都冷靜下來，能夠互相體諒的時候，冰釋前嫌吧。現在，我也為人母，我也像當年母親對我學業的緊張一樣，親力督促著兒子的學習。時至今日，我終於變成了一個足夠成熟，能夠理解母親當時的做法的我。身為過來人，我們深知這個社會的殘酷賽制，名牌大學，體面工作，就是不被淘汰，成為贏家的通行證。童年時代，過馬路時，父母幫我們擋在有車的方向，跌倒了，他們將我們扶起。而作為父母，我們正是知道出了社會，這些人生路上的荊棘，只能他們自己面對。所以，趁現在還有能力為他們遮風擋雨時，對孩子的嚴格要求，是希望在沒有父母撐起一片天的世界，他們能夠有資本，很好地立足。我終於明白，當年母親的用心良苦，揉合著無法再為我隻手遮天的擔憂以及對我未來的期許，她的緊張揉合著沉甸甸的愛在我身上傾注。

我拿著這本書，連同被塵封已久的盒子走出房間。母親坐在沙發上，與正在看閑書的兒子聊著天。我朝母親揚著手中的漫畫，「還記得嗎？」我笑著問。母親哈哈大笑，「早就忘啦！」我想，我也明白了母親為何屢次勸解我，要讓兒子擁有自己的放鬆時間，不要將他迫得太緊。看著祖孫二人其樂融融的愜意畫面，一個歷經社會磨煉，一個尚未入世，他們的臉上，卻不約而同地透露著對生活的滿足和期待。縱使人生荊棘密佈，縱使父母必定會離開子女，無法再為他們遮風擋雨，只剩他們獨自面對所有突如其來的挑戰的一天，我們應多給予的，不是逼他們努力裝備自己，追求成功，而是要教會他們，在獨自面對挑戰時的勇氣。在入世後，領略世界百態，亦知世俗的殘酷後，仍能懷抱熱情，心存期許，享受生活。在這場人生注定的分別中，父母的愛與支持，期望與守候，永不缺席。我們三人圍坐，輕鬆暢談，相互之間的相視而笑，是在歲月洗禮後的領悟，是在不斷成長的諒解，是對彼此永不塵封，永不磨滅的愛。

打開塵封的盒子，裏面是純粹而濃烈的愛。

評語

透過漫畫書，帶出父母與子女間由磨擦到體諒、關懷的經歷，情感細膩。

方英老師

愛因有你而完整

中六甲許雅茵

小王國的世界突然被不速之客闖入。自妹妹出世之後，原來的幸福城堡好像開始出現裂縫，我心中總有抑悶難抒。

沒有妹妹的世界，我就像水晶球裡的公主，被小心翼翼地呵護着，吸引所有人的目光聚焦，爸爸、媽媽、爺爺、奶奶，大家都圍我轉，我的一舉一動被無限放大，一個笑容、一聲抽泣，都牽動他們的思緒。我早已習慣了，在這個城堡裡，公主是唯一的主角，給予她萬千寵愛的人陪她成長，我也理所當然地認為，這些人的世界，只有我為中心。妹妹的降臨，讓我天真的想法逐漸幻滅。

看媽媽的肚子一天天鼓起，作為小學生的我意識到會有一個新生命降臨。但是，我未曾想到是她代替了我，登上這座城堡的寶座。「哇」一聲響亮的啼哭，全家都沉浸在妹妹降臨的喜悅中。正是從這天開始，我需要自行上學、放學。回到家，飯桌上再也沒有我喜歡吃的紅燒肉，反而是每天重複的清淡至極的飯菜。媽媽也不願與我們一起吃飯，如恆常一樣為我夾菜，而是在房間裡照顧妹妹，平常的晚飯時間，也是我的趣事與煩惱的分享時間。現在，爺爺奶奶也匆匆完成晚飯，圍嬰兒床轉，獨留我一

人在飯桌上，味如嚼蠟。妹妹在一天天長大，進入了咿呀學語和步履蹣跚的過程，笨拙又可愛的姿態常讓人捧腹大笑。我盯着這張與我有幾分相似的臉，卻生不出一絲愛意。我瑟縮在城堡外的角落中，看聚光燈下的她，心中只有怨念，她彷彿不知道我排斥她，她在這個每個人都對她表現出極大熱情的家裡，卻異常喜歡黏著冷漠的我，也常常把她的零食與我分享，這些並不能填滿我內心的空缺。空缺的始作俑者竟向我示好，我自然不為所動。

父母似乎注意到了我對妹妹的冷淡。一天晚上，媽媽破天荒地沒有哄妹妹睡覺，反倒鑽進了我的被窩。「對不起，因為需要照顧妹妹，我們忽略了你的感受，你一定感覺自己被代替了吧。」媽媽溫柔地摟着我。聽完這番話，這幾年的委屈一下子湧出我的心頭，湧上眼眶，化作奔騰的淚水。「我們本是希望讓你的成長之路有人作伴，等我們老了，離開你了，也有人與你分享喜怒哀樂。希望你能學會接納別人，學會分享。雖然大家對妹妹呵護備至，那是因為這個年紀的需要。我們對你的愛，一點都沒有少。」第二天，妹妹依舊跑來遞零食給我，「姐姐，吃！」看她甜甜的笑容，她帶給我，帶給這個家的快樂，何嘗不是讓我的城堡充滿更多歡聲笑語呢？其實，她的到來，並非搶奪了我的寶座，也並非讓我的城堡瓦解，這座城堡，本就不只有一個主角，生活在裡面的人，都應該互相深愛對方，參與彼此的生活。城堡實則是我們這一家，妹妹是其中獨一無二的寶藏，我也應該像當初大家愛我一樣愛她。我接過她的糖果，放進嘴裡，絲絲沁甜好像將我心中的結一點一點化開。

我們都在成長，我開始跟她分享心事煩惱，對未來的迷惘，以為年紀尚小的她不會明白，沒想到，她竟然也像大人一樣開導我，「沒關係，我長大後可以賺很多錢，你們什麼都不用做。」童言無忌，她天真無邪的話語在讓我覺得搞笑之餘，是滿滿的感動。在我難過時，她像父母一樣，用她的方式給我力量和愛。在她喜悅時，也會與我分享，讓我也感受到其中的快樂。不知不覺間，我們好像已經習慣了，彼此的共同分享、分擔與陪伴。因為她的出現，我的人生得以更完整。當初的介懷，心中的結早已解開，這根繩子，將整個家串成一個同心圈。

人生長路漫漫，聚散有時。我明白，無論父母、亦或兄弟姐妹，都只能陪你走過人生旅途的一段。但陪伴的力量，賦予你獨自走完這一程的勇氣，彼此的愛，即使分離也長存。

自此之後，自我的心中被妹妹被這個家的愛充盈之後，我終於解開了心結。愛因有彼此而完整。

評語

反思細膩，體會深刻。

吳琬怡老師

打開塵封的盒子有感

中六甲羅詩梨

這陣子，我在工作上的事屢受挫敗，處於迷惘的狀態。雖然我是一位工作在高級酒店的糕餅師，但每天對著上司的厲言疾色，顧客尖酸刻薄的態度，使我在工作上漸漸失去動力和熱情，我對於自己的前路感到一片灰暗，像失去了顏色的調色板。

正值今天忙裏偷閒，我在家中收拾物品。「噹」的一聲使我發現一個佈滿塵埃，樸實無華的盒子。好奇心促使我打開盒子，打開一看，才發現當年從大學畢業的紀念照片原來全放在這。我吹走簿上的塵，看到一個身穿袍服的女孩子，在校園前比著勝利手勢的照片。思如泉湧，往事如縷縷炊煙從煙囪上裊裊飄起，昔日種種重現眼前。

還記得當初花樣年華的我，不顧家人的反對，執意修讀西式廚藝課程。那時候，父母和我的關係降至冰點，他們不喜歡我走上「廚子路」，因此堅決反對我的夢想。但我對學做甜品的想法堅不可摧。我記得我還曾對他們說「血可流，頭可破，甜品不可不學。」如此宏圖大志，氣勢迫人的說話。不只是說，我還每日親手製作香氣四溢的朱古力蛋糕給他們分享，最後他們被我赤子之心所打動，答應了我的請求。這段記憶在我腦海浮現，自己也被當初的我嚇倒。為甚麼我沒有了昔日的熱誠呢，我心中暗忖著。如今家人十分支持，並以我為傲的時候，我反而不想再追求夢想？只是自己當時一時衝動嗎？困惑就好像鐵子勾著我的心，使自己坐立不安。

我掀過後頁，看見滿臉奶油的我和一心捧著提拉米蘇在課堂上的合照。腦海中的「回憶播放器」倒帶至那段上課的時光。記得當時是我第一次拿甜品給老師試吃考核，我緊張得發抖。但突如其來的一句「好！」振奮了我的心，身體上下每個細胞都熱血沸騰。我看到所有同學品嚐過我的提位米蘇後都展露如陽光般燦爛的笑容，並拍著手鼓勵。那次是我在甜品路上最重要的一次鼓舞。我不由自主地沉醉到當年的快樂，我很想很想再次為自己所熱愛的奮鬥！那亦是我一直以來堅持的原因，就是希望身邊人在我的甜品中得到滿足感。對啊！所以我一直努力至此，如今只是受了普羅大眾上班一族的遭遇就輕言放棄，值得嗎？我捲起衣袖，握著拳頭再次質問自己，凝視著照片中的自己久久不移眼。

我又翻過一頁，看到是陳老師和我的一幅合照。照片上還有她字體凜然的「勿忘初心」四隻大字，令我又憶起她對我们班所說的話。「古之立大事者，不惟有超世之才，更有堅毅不屈之志。每個人都會因一時挫敗而想放棄，想逃避，你們日後在營營役役

的工作中要記得為何當初選擇走學甜品路的原因。唯有熱愛才能走得遠！」如今的我再次想起她對我說的話，終於明白她的含意。使原本仿如墜落在冷河般冰徹的心點燃起來，昔日意志磅礴的我好像正慢慢回來了。人生不如意事十常八九，但我的甜品夢總能合我意。因為學做甜品，學習到的不只食物製作過程，更多的是人生路上所需要的堅毅意志。

很多時候我們只顧低頭浸淫在傷春悲秋的氛圍裏，卻忘了抬首遠眺，原來有廣袤無垠的天空，充滿希望的未來正等著自己。以我為例，也許上司只是希望我能精益求精，客人只是對我的期望大。我身為一個成年人，應該時刻勉勵，推動自己進步，而不是輕易放棄。甘哈曼曾說過：「人生最幸福的事莫過於追求理想。」所以在追求幸福的途中，必先勞其心，苦其志。我們要挺著信念，勿忘初心堅持走下去。我深信我跨過後必能走上康莊大道，激起人生中屬於自己的一片浪花。

熱淚充斥著我的眼眶，我被自己的一番反省感動，展露出堅定的笑容。心中感嘆，這個盒子，沒有打開錯。

評語

本篇取材富生活氣息，立意深刻，對人物的感情、心理描寫非常具體，而且人物的情感轉變富層次，物與情的扣連緊密，文章甚富感染力！

林凱嘉老師

真正的強者，不在於贏過別人， 而在於戰勝自己

中六甲許曉婷

有人認為「真正的強者，不在於贏過別人，而在於戰勝自己。」我非常認同此說法，因為在日常生活中，學會改過自新，了解自己及克服過錯等心態，才是走進勝利大門的重要基礎。相反，假如你忽略了這些因素，就算給予你上千百萬次的勝利者稱號，你也永遠不會打敗到自己心中最大的敵人。

首先，強者的定義是什麼？是在金錢物質上還是在精神心態上？在現今的社會，人們常常用前者來規定了所謂的人生勝利，而多數人卻默默忽略了後者才是真正的主導因素，要做到這層面的人往往都不在乎別人的目光，他們不會受到世俗成見約束，而是專注反省自我。

成為強者的第一步就是要戰勝自己，而戰勝自己的第一步就是要學會改過自新。以古時廉頗將軍為例，他身為趙國的良將，為國家立下許多名績，是世人眼中保家護國的強者。但是，這樣的強者也有不好的一面。廉頗為人性格粗莽衝動，面對藺相如升職地位高於他時卻感到不滿及羞恥，單憑幾句說話就能取替他多年來的苦戰，因此公然要羞辱藺相如。不過廉頗在得知藺相如以國家大事為優先考慮時，則感到後悔並主動向藺相如負荊請罪，結果兩人成為刎頸之交。其實廉頗一事反映出改過自新的重要性，因為在世上沒有人可以做到永久的勝利者，良臣武將在歷史長廊上多不勝數，而當中一連串的戰勝場面都已成過去，人們不能親身見證當中的狀況，但唯一可以學習的就是英雄背後的精神。廉頗的精神莫過於其精忠報國，勇於改錯的性格，而我們正正可以學而取之，運用在日常生活中，例如學生可從以往考試作答時的失誤領悟知識，成年人從工作上反思以往的過錯，從中學習並建立一個更好的自己，打敗以往戰敗的你才是關鍵。

再者，相信自己發揮潛能才能有權力去打敗他人打敗自己。以著名演說家力克為例，儘管他天生殘疾，但在缺乏四肢的情況下，仍然不打消他積極進取的心態，他的成名基於對自身的肯定及期望。力克在受到世人的偏見及被訂下身體殘疾缺乏工作能力的廢人標籤下，他卻一百八十度反轉地告訴我們沒有事是做不到的。他的成功演講生涯，幸福的家庭生活帶出別人的說話並不重要，重要的是取決自我心中的肯定。假若我們往往只流於表面的成就，別人的認可，心中的恐懼及不安就會蔓延出來打消你的夢想，而要堅守理念全在於戰勝自己的一瞬間決心，所以，真正的強者可喻為心中有結實確定的決心，是這股動力推動我們成就自己，非從他人身上戰勝利益的名聲。

除此之外，戰勝自己的強者才有能力去贏過別人，沒有前者的話，後者永遠無法實行，因為兩者因果關係的存在。以德國希特拉領導人為例，在經歷一戰的失敗後，德國作為戰敗國被逼要求簽下苛刻的「凡爾賽條約」，令國家負上全部戰爭的罪責，國土大削，殖民地外讓及賠上天文數字的賠款。那麼這反映了德國是失敗者，是不能捲土重來的國家？或許在戰勝國眼中的確是，但是在德國人眼中這份仇恨是他們再接再厲，忍辱負重的機會。在二戰中希特拉再次團結起人民力量，推翻當時無能的威瑪政府，取而代之的是納粹黨，而希特拉發憤圖強的精神是推動他增長勢力的根源，對外的擴張令德國重新燃起了生命及權力。這反映出所謂的「弱者」、「失敗者」均不過是人們口中的片面之詞，卻不能取替或約束我們自己的權力和影響。像二戰中的強者希特拉，他也有失敗的時候，也有被人侮辱的瞬間，但是令他重振勢力、戰勝敵人的因素卻取決於他在巴黎和會後深刻印記的氣憤及挫敗感，使其能化憤怒為力量，對抗他人，所謂「失敗乃成功之母」，沒有過錯何來成功？而不戰勝心中的自己何談得上打敗他人？成為強者？

無可否認有人會反駁強者只會在乎贏過別人，就如希特拉那樣一心只顧侵略他國，為自身帶來威望，為國民帶來優越感，為他國帶來羞辱感，所以他在乎的永遠只是利益價值。不過我卻認為希特拉的侵略舉動全基於他對自己的信心，勇氣才促使他願意冒著再次失敗，被國際聯盟打壓的情況下，他仍然堅守理念，發揚德國納粹精神，反映出他之所以能被稱上強大的侵略者，不在他如何打敗他人獲取勝利，而是在於他怎樣運用自己能力和權力去戰勝心中曾經忍受的苦辱，發憤圖強的強大內心精神，帶出戰勝自己是必須的，亦是不可逃避的。

總括而言，強者一詞定義廣泛，表面上的強者相信任何人只需付出努力必能成功，但在實際內心中的強者不是人人具備這種精神，因為找到打開此勝利大門的鎖匙是要我們經歷多重考驗才可得到的，而學會改過自新，了解自己及克服困局均是不能忽略的重要關卡，這樣才有助我們打敗真正的對手——自己。

評語

論點內容扣題，例子均能兼論強者在於戰勝自己，重拾信心，贏過別人，扣題意識強，例子恰當。結構清晰分明，逐步深化題目。

蔡煒老師

重遊舊地所見有感

中六甲李詩彤

在我三十歲生日的這天，沒有選擇和家人一起，也沒有選擇與朋友一起。或者是在夜深人靜時突然的思鄉心切，又或者是步入三十歲時的多愁善感，於是在生日的這天，我決定孤身一日回到鄉下。

經過大半天的車程，終於在下午到達祖屋，自祖父母在上三年前相繼離世後，祖屋便久久才有人打理一次。於是我又用了一整天清理，令祖屋漸漸變回回憶中的樣子。

我一邊打掃，一邊觀看這承載了我大部份童年回憶的屋子。走到廚房，看見一些老式的鍋爐仍在，木柴也靜靜的躺在爐下，好像一切也沒有改變，只要我站在門口，祖母便會微笑地對我說：「今天又跑到哪裏玩呢？餓不餓？煮好吃的。」想到這裏，我吸了口氣，只有窗外林木的味道，我才知道，一切都變了。

走出廚房，看見一片木林，其中有一棵參天大樹，爺爺說這顆樹的年齡比他還大，兒時的我不信，現在信了，畢竟爺爺已經去世，但這樹還在。

我靜靜看著這顆樹，發現了在二十多年前，我和玩伴在樹皮上刻的字——要永遠做好朋友。

想起這位兒時好友，便不禁笑了起來，我們都很調皮，經常穿過這片小樹林，走到稻田中玩耍。田主是一位脾氣很暴躁的伯伯，她看見我們便會把我們「抓」到家裡，切一盤西瓜給我們吃，吃完再趕我們走。於是我們便養成了上午到伯伯的稻田玩耍，下午到伯伯的家中吃西瓜的習慣。

我邊走邊回味這童年的味道，忽然被一位姨姨叫停，經過一番溝通，才得知伯伯早已離世，他是伯伯的女兒。姨姨熱情的邀請我到她家中，我們坐在她家門口吃西瓜。

我看着那片稻田，聊天。忽然我微微失神，看着空空的稻田中好像有兩個小女孩在穿梭嬉笑，又好像聽到伯伯大聲說：「又是你們兩個！吃完趕緊走！」

我在姨姨家中吃了晚餐，吃了一點酒，結果開始控制不了情緒，對她訴說了很多，傷心朋友已不見，親人也不在，亦傷心自己的多愁善感。姨姨聽完我一輪的訴苦後說：「沒有人能一直留在童年，童年的確十分美好，無憂無慮，但只有長大才有能力回報養育你的親人，若能令他們過得更好，累點就累點吧。」

聽完這一番話，我停下了抱怨，靜靜思考，我為何想念我的童年，因為我的童年是祖父祖母為我煮的飯，說的話；是好友和我一起搗蛋；是鄰居伯伯給我切的西瓜；是所有人給予我的愛和歡愉。在我逐漸長大後，便很難感受到如此濃厚珍重的愛，因為生活的壓力，令我無法放鬆感受父母的關懷，因為不希望父母擔心，亦令我無法對他們訴說我的痛苦。生活的負擔壓得我喘不過氣來，所以我越來越想念無憂的童年，想念能毫無負擔接受愛意的我。聽過姨姨的話語後，我卻明白到過去的已是回憶，即使物是人非，但他們給予我的愛仍在我心中溫暖。

在鄉下遊玩了兩天，然後告別姨姨，回到城市中去，臨上車前，我回頭看了祖屋一眼，祖屋沐浴在新光之下，顯得柔和萬分，絲毫沒有剛來時的殘舊，看見如此，心中的愁緒徹底散去，只剩下釋然。

評語

鋪排用心，立意尚有深度。

吳琬怡老師

自此之後，我終於解開了心結

中六丙劉愷霖

(2019-2020)

「咁！」生命監測儀上的數字隨聲響轉為零，心跳率亦從彎曲的波紋化為一條直線，代表一個生命的結束，亦代表我與奶奶之間的連繫從此中斷。我再也不能在被爸媽責罵時躲在奶奶的背後了，我再也不能聽奶奶說小故事哄我睡覺了，這種想法、對死亡的恐懼和陰影伴隨我成長，直至五年後，我看病倒在床、垂死掙扎的一心——我的小狗。當時奶奶軟弱無力躺在病床上的模樣，又重現在我的腦海，如同惡夢一般不可遏止，讓我很是抑鬱。

我抱着一心，聽見牠微弱的哀號聲，看見牠不自禁震抖的身軀，感受到牠被病魔纏繞的痛楚，就像當天奶奶垂死之際我抱着她一樣，很想把她留在世上，卻束手無策。我趕緊離開一心，不讓她看見我流淚，免得影響牠的心情，加重病情，我本想做功課來麻醉自己，可是根本無法專心，因此我靈機一動，翻動堆滿雜物的櫃子，拿出鋪滿灰塵的相冊，翻翻便找到自己和一心的合照。那時牠年僅五歲，活潑好動得很，總愛繞我轉，求我把牠帶到公園散步，在我成功考上心儀中學時，牠跟我興奮雀躍地跳起舞來。在奶奶過世時，牠更舔走我臉頰上的淚痕，一直坐在我身邊不離去，這些就是一心曾活的證明，是活生生的回憶。我再翻到與奶奶的合照，那時的我只有五歲，一心還沒來到世上，她抱我哄我睡覺，伴我成長，直至我不再怕黑。我本以為人死後便化為塵埃，再也不會找到他們曾活在世上的痕跡。人們亦只能思念死者，與死者的聯繫中斷。可是這樣翻動相冊後，我發現也不像我以往想的一樣，人們總會在死前留下印記。

回想起一心和奶奶與我相處的時刻，想起一心剛來到家裡時，我總嫌照顧牠是項麻煩又不討好的工作，當主人的責任很大，既要幫牠洗澡，包辦牠一切的起居飲食，又要陪牠散步，可是啊，嘴裡說麻煩，我總會把一心的照顧工作都辦妥，盡量為牠帶來舒適的生活，畢竟這是當主人的責任，不能推託給別人，自從成為牠的主人，我做事情都變得有條理，默默長成責任感，這是一心存活在世上為我帶來的轉變，是不可磨滅的。奶奶在我小時總教導我做人要光明磊落，「君子求諸己，小人求諸人。」、「君子不病人之不己知也」等道理仍然銘記於心。她說只要反省自己，行為沒有過失，生活便能無憂無慮，不用擔心謊言會揭穿，問心無愧。她使我以後的生活懂得反省自己，從而改善自己。她教導我的為人之道，將會永遠伴隨我的生活，不會因為她的離世而隨之消失。

我想到曾看過一本書，名為《目送》，是龍應台的名作。她在書中提及自己只能目送兒子的離開，讓我想起一心即將要離開，奶奶亦已離世，我以往總是耿耿於懷，希望自己有超能力，令奶奶復活，讓她能夠永遠陪伴我。可是世上沒有如果，我沒有把人起死復生的能力，因此總是責怪上天把奶奶帶走，讓我痛苦不已。龍應台認為自己不可能把兒子留住，兒子總會長大，總會有一天離開自己，走自己的路，因此只能目送他，其實奶奶亦是如此，她在世上生存已久，人總需接受生離死別，我不可能把奶奶留住。因此只能目送她，不能強求她永遠陪自己，一心亦是如此。

「呸！」生命監測儀的數值又再轉為零，機器上的心跳值再次化為一條直線，代表一心的離世，我卻鬆了一口氣，不再像以往一般害怕失去親人，畢竟他們帶給我的意義，他們曾活在世上的證明不會消失。我與他們之間的連繫亦不會因他們的生命結束而中斷，我亦要學懂堅強而獨立。「有些路，只能一個人走。」

自此之後，我終能解開了心結。

評語

選材富情味，轉折自然，能鋪排如何逐漸解開心結，立意結合中文科所學，頗具深度。

胡曉筠老師

微笑以對

中六丁蔡佳銳

嘴角微微揚起的弧度，卻予以帶來莫大的力量，這便是微笑的魅力所在。我們會在很多場合展露笑顏，或喜或悲，微笑都在我們的人生路中緊緊地跟隨。

微笑的出現，最直接單純的便是體現於心情的愉悅，年少的歡愉，是流於表面不加遮掩的。記得在小學時，每逢考式我都會拿到一張又一張優異的成績單，名字高高掛於榜首，成為眾人目光的焦點。對此，我是滿意且樂在其中的，那時的我總會微笑地從校長的手中接過予以肯定的獎狀，亦微笑以對家人喜於言表的驕傲，同學流露出的欣羨。彼時的微笑是發自內心的歡愉，是不加掩飾的欣喜，亦是人生中露出微笑的常態，那便是在順風順水之時，於內心真正感受到的快樂。年幼的微笑單純而純粹，不帶憂愁，微笑以對值得令人欣喜的事物，帶來純粹的快樂。

可年幼的純粹終是難以長久的，隨年歲的慢慢成長，令人微笑以對的不再僅僅是

真正值得令人愉快的事，隨年歲的增長，一層層屬於成年人面對生活的虛偽面具也逐漸蒙上帶純粹微笑的面龐。升上中學後，許是因為課程難度的加大，又或是因為新的環境帶來更加強勁的對手，我再也無法如當初般游刃有餘地取得第一的寶座。在第一次考試成績公佈時，曾經的小學同學興沖沖地拉我到成績榜看排名，卻發現表格的頂部已是易主，我的內心極其不是滋味，享譽多年的榮耀便這般不復存在，同時又倍感煎熬，我感受到周圍同學的目光，不少是曾經見證我多年位居榜首的小學同學們，他們的私語我難以聽清，可內心的打擊與挫敗卻讓我敏感地認為，那若有若無的私語許是議論我曾穩奪第一的榮耀不在，現已是屈居人下。百味陳雜於心、挫敗、丟臉，讓我無法再如之前那般發自內心地微笑以對，可我仍是對令我感到差強人意的成績露出了微笑，我裝作若無其事般與周圍的人笑談，面對他人的詢問，漫不經心地笑，擺擺手道：「起起落落再正常不過了，這種排名，也沒什麼好重要。」看似坦然的話語和得體的微笑也達到了我的目的。隨年數的增長，我也學會了於他人面前掩飾自己的野心和挫敗感，讓他人感覺我是真的不拘泥於這些名目的高低，而當我帶看似真誠的笑容微笑以對，便可使這更具說服力了許多。我所微笑以對的，不再是真摯的歡喜，而是欺騙他們的虛與委蛇。

為使他人信服的虛偽微笑並沒有為我帶來真正的釋然。我陷入了自己世界的泥潭裡，做無謂地掙扎，卻使自己泥足深陷，難以釋懷。那次考試後，隨着信念般的驕傲被擊跨，否定自己，自我懷疑，似乎已成了我的常態，我時常留意他人學習上的動向，生怕自己不夠他人的努力，我將自己置於無邊無際的矛盾，一面是難以抑制的窺探與比拜，一面又對自己的狹隘感到不齒，忽想的鬥爭每時每刻都在我的內心上演，誰都沒有打敗誰，卻讓我變得更加自卑，敏感卻偏執。在這樣的自我折磨下，倒也讓我前所未有地發奮，終在又一次的考試，我的姓名又重新躍然於榜首，我的內心鬆了許多，卻仍是難以擁有喜悅，難以真正地釋然。就在此時，那位曾於榜首現卻位居第二的同學走來，笑對我說道：「考得不錯嘛。」，他一副坦然的模樣，可我能看到他眼底的真摯與自然，我明白他是真的沒有對此耿耿於懷，他真誠地微笑以對他人的成功，也微笑以對自己的失利。我的內心突然有所觸動，他的微笑坦然使我的偏執自卑無地自容，即使他與榜首失之交臂，他也坦然微笑面對，而不是將自己置於無邊的循環中自我折磨，所以他仍保存最純粹的微笑，平靜而歡愉。想明白這點後，我試圖將那虛與委蛇的微笑，轉變為真摯溫和的微笑，對向內心的自己，接受包容自己的成敗得失，用柔軟的微笑感化內心偏執的小人，既是放過自己，亦是放過他人。

真摯的微笑以對，帶來純粹的快樂，也帶來讓人幡然醒悟的覺醒，我們往往在大環境下微笑以對困難，對此我也駕輕就熟，將痛苦與掙扎，對內心深處的自己，可用最真摯地微小，面對最真實的自己，才是我們應該努力學習的東西，為自己帶來真正的釋然。

評語

取材與微笑扣連緊密，對微笑以對的理解細緻。

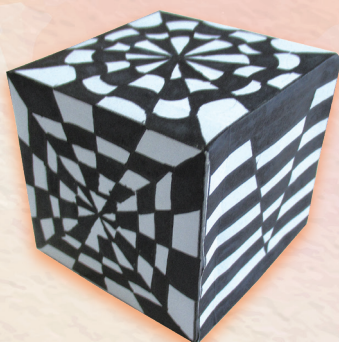
吳琬怡老師



藝坊



錯視藝術立方體



2A 李采樺



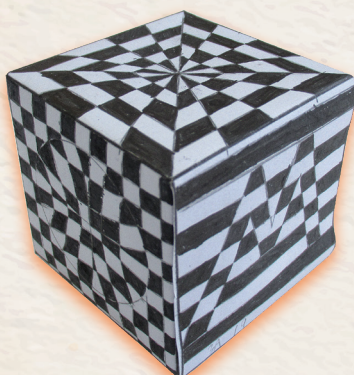
2C 李嘉琦



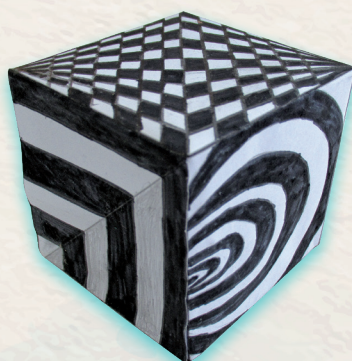
2D 蔡守峰



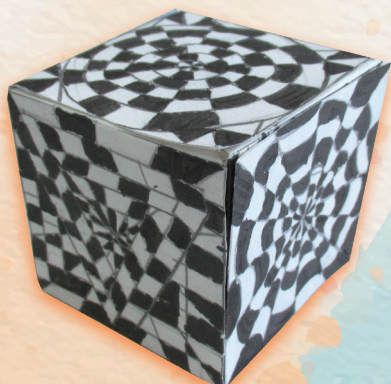
3A 方健朗



3A 李焯烽



3A 顧凱竣



3B 朱富駿



3B 陳依汶

3D 筆立體蝴蝶

3A 方健朗



3B 陳依汶



3A 朱穎彤



3A 歐陽千慧



3A 麥嘉慧



冬日大樹水彩畫



2A 林盈欣



2B 陳語



2B 梁彤禧



2B 楊心怡



2B 蔡汝禧



2C 李嘉琦



2C 莊安祺



2C 黃嘉如



2D 姚雍妍

動植物版畫



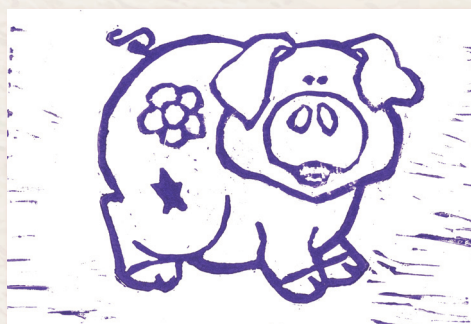
3A 江正延



3A 方健朗



3A 林希鋈



3A 何俊毅



3A 關奕恩



3A 歐陽千慧



3A 魏潔儀



3A 朱穎彤

動植物版畫



3C 莊建汶



3C 林珮雯



3C 李亦晞



3C 雷淑洁



3B 邱靜怡



3D 莊佩琦



3C 莊欣瑜

點線面的山脈



1A 余佩珊



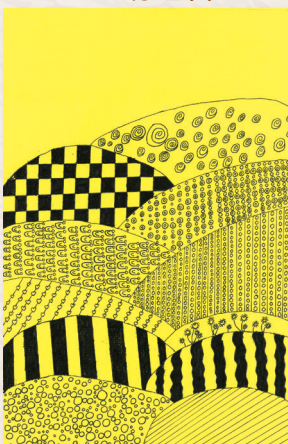
1A 徐若舜



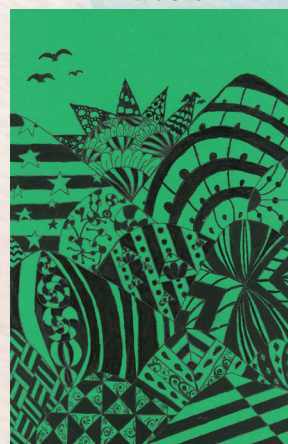
1A 張宗怡



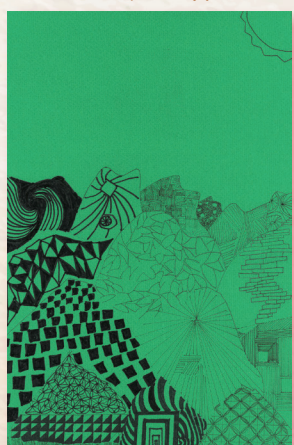
1A 溫鎧仲



1A 歐陽惠詩



1B 王燁華



1B 麥時與



1D 郭子蕎



1B 李文軒

正負空間 Notan cut



2A 羅靖姿



2B 陳語



2C 許加怡



2B 陳穎儀



2B 趙善為



2C 姜俊宇



2B 龔穎怡



2B 梁彤禧



2A 董宇軒

編者寄語



光陰似箭，不知不覺間，又到了學期完結的時候。新一期的《潤田文采》出版了！同學們的努力不懈，又為學校的歷史譜寫了新的篇章。

這些作品是一首校園生活的交響曲，亦是一座師生交流的情報站，老師們的循循善誘，在同學的作品和評語中都能夠充分感受。希望同學們在翻閱之時，能被作者細膩的文筆所感動，被其獨到的見解所啟發，感受他們內心豐盈的情感。願這本作文集是一塊引玉的磚，鼓勵更多同學拿起手中的筆，創作出更多優秀的作品！

中四丙 徐子富

編輯委員會

書 名：《潤田文采》

出 版：東華三院李潤田紀念中學

校 址：香港北角雲景道十八號

電 話：2571 5422

傳 真：2566 2767

總 顧 問：曾詠珊校長

顏經緯副校長 周曉恩副校長

中文顧問：薛玉梅老師 區小玲老師 方 英老師

吳琬怡老師 胡曉筠老師 高卓茵老師

蔡 煒老師 黎志剛老師

美術總監：何倩儀老師

總 編 輯：林凱嘉老師 凌珮瑜老師 陳秀蘭老師

吳燕霞老師

編 輯：陳嘉瑩同學 徐子富同學 廖曼凌同學

黃銘珠同學 甘凱濚同學 譚賀禧同學

封面作品：葉嘉湓同學

封底作品：梁彤禧同學

出版日期：二零二一年六月

鳴 謝：東華三院李潤田紀念中學家長教師會贊助印刷費

封面作品

題目：青花瓷

作者：葉嘉溫

班級：中三乙

媒介：中國水墨

尺寸：23 x 23cm

封底作品

題目：雀鳥風光

作者：梁彤禧

班級：中二乙

媒介：玻璃畫

尺寸：29 x 41cm

