

潤田文采



目錄

藝穗

分割的畫面	中一丙	張牛奕
-------	-----	-----

2023 年《潤田文采》徵文比賽

如果那次的我沒有放棄的話	高級組冠軍	中六丙	陳心榆
有人認為：「玩物喪志，其志小，志大者玩物養志。」	高級組亞軍	中六甲	麥善柔
試談談你對這句話的看法。			
青春的痕跡	高級組季軍	中六丙	廖曼凌
離別	初級組冠軍	中二甲	蔡嘉怡
離別	初級組亞軍	中二甲	林銘均
離別	初級組季軍	中三丙	許珈瑜

文窗

塗鴉字體設計	中二甲	葉昱賢
我最尊敬的一位親友	中一甲	黃瑋桐
閱書心得	中一甲	陳柏希
颱風下的香港	中一甲	謝浚鴻
記一次幫助別人的經過和感受	中一甲	梁灝晞
我最欣賞的一位親友	中一甲	梁泓鏜
經過這一件事，我才體會到助人是如此快樂的。	中一甲	盧栢穎
我理想中的生活	中二甲	蔡嘉怡
我理想中的生活	中二甲	葉昱賢
以下是一心日記的第一段：	中二甲	蔡嘉怡
8月6日（星期三）晴		
這條街道是我最愛逛的地方，街上商店繁多，各有特色，每次都讓我樂而忘返，度過不少愉快的時光。假設你是一心，試續寫以上日記，描寫該條街道的景物，並抒發你的感受。		
苦瓜	中三乙	馮逸珈
為自己鼓掌	中三乙	王晟屹
雨過天晴	中三丙	郭 睿
有人說：「要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。」你同意嗎？	中三丙	陳鋈凌

這一句話，我會記上一輩子	中四甲 吳雅靜
己所不欲，勿施於人	中四甲 唐曉彤
獎賞是教育的恩物	中四甲 陳 熙
換個角度	中四甲 陳 熙
談得失	中四甲 岑柏燐
有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？	中四乙 莊安祺
有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？	中四乙 鄧芷晴
有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？	中四乙 李欣宜
讀書無用	中四丁 鄒曉嵐
有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確的指導，讓子女依從。上述教養子女的方法，哪一種較為理想？試談談你的看法。	中四丁 黃梓傑
談缺陷	中五甲 廖學武
微笑以對	中五乙 黃芷晴
談憤怒	中五丙 鄭浩天
重遊舊地有感	中五丁 麥芷晴
隱藏	中六甲 談鐘澤
隱藏	中六丙 徐子富
微笑以對	中六丙 陳沁榆
「經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。」	中六丙 蕭佩文
「經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。」	中六丙 羅漪蘊
讀書無用	中六丙 賴鵬威

創藝坊

通勝英文圖卡設計

蒙德里安 VS Keith Haring 繪畫

中一甲 陳柳冰
中一甲 黃瑋桐
中一丙 何詠棋
中一丙 羅繼海

中一甲 陳洛琳
中一乙 吳惠媛
中一丙 張牛奕
中一丁 邱柏煜

中三甲 羅嘉欣
中一甲 黃美英
中一乙 葉映端
中一丙 黃遠銘
中一丁 蔡衍杰

分割的畫面

中一甲 陳柳冰
中一甲 梁泓鏌
中一乙 張灝宇
中一丙 何詠棋
中一丁 邱柏煜

中一甲 黃美英
中一乙 孫蔚寧
中一乙 葉映端
中一丙 黃遠銘

中一甲 黃瑋桐
中一乙 吳惠媛
中一丙 羅智霆
中一丁 蔡衍杰

躍動的線條 - 梵高合作畫

中一甲 陳柳冰
中一甲 梁泓鏌
中一甲 雷景昆
中一乙 梁梓瑩
中一乙 曾詩琪
中一丙 張牛奕
中一丁 黃炫皓
中一丁 陳子朗

中一甲 薛嘉霖
中一甲 顏嘉嶸
中一甲 麥卓霆
中一乙 梁雯惠
中一丙 丁曉茵
中一丁 陳柏榮
中一丁 易成佑
中一丁 張展豐

中一甲 梁灝晞
中一甲 楊證弘
中一乙 鄭楚霖
中一乙 吳惠媛
中一丙 何詠棋
中一丁 陳駿杰
中一丁 蔡衍杰
中一丁 陸泓熹

塗鴉字體設計

中二甲 張珈裕
中二甲 蔡嘉怡
中二乙 孟卓玥
中二丁 伍雅嫻

中二甲 張詩晴
中二甲 譚峻其
中二丙 黃智睿
中二丁 陳佩嬌

中二甲 黃悅怡
中二乙 何佩欣
中二丁 王濉傑

怪獸花盆 - 立體雕塑

中二甲 張珈裕
中二甲 葉昱賢
中二乙 何佩欣
中二乙 單雅渲
中二丙 王冰冰
中二丙 歐陽訊
中二丁 鍾卓盈
中二丁 黃昱樂

中二甲 譚峻其
中二甲 蔡嘉怡
中二乙 劉芷澄
中二丙 朱西軒
中二丙 陳思雅
中二丁 王濉傑
中二丁 冼文慧

中二甲 張詩晴
中二甲 吳曦妍
中二乙 孟卓玥
中二丙 林子萱
中二丙 張洛晞
中二丁 黃卓鏗
中二丁 龔浚弘

通勝英文圖卡設計	中三甲	郭柏廷	中三甲	曾佩婷	中三甲	劉冠言
	中三甲	羅梓欣	中三乙	李心怡	中三乙	李文軒
	中三乙	郭子蕎	中三乙	蔡子媛	中三丙	洪晞絡
	中三丙	陳俊宇	中三丁	徐文悅	中三丁	柯思曼
	中三丁	麥秀慧				
彩繪玻璃 × 剪紙	中三甲	徐若舜	中三甲	曾佩婷	中三甲	羅嘉欣
	中三甲	羅梓欣	中三乙	李文軒	中三乙	李心怡
	中三乙	莊建浩	中三乙	葉文靜	中三乙	蔡子媛
	中三丙	許珈瑜	中三丁	柯思曼	中三丁	徐文悅
	中三丁	麥秀慧	中三丁	陳椿日		
現實與抽象 - 素描及圖像設計	中四甲	羅靖姿	中四乙	梁彤禧	中四丙	丁善怡
	中四丙	趙善為	中四丁	呂茵懿	中四丁	楊敏儀
海報標語設計	中四甲	羅靖姿	中四乙	梁彤禧	中四丙	丁善怡
	中四丙	趙善為	中四丁	呂茵懿	中四丁	許加怡
	中四丁	楊敏儀				
動感香港 Hong Kong Move On : NFT × 校園壁畫創作計劃	中四甲	羅靖姿	中四乙	梁彤禧	中四丙	梁騫勳
	中四丙	丁善怡	中四丙	趙善為	中四丁	梁靖曦
	中四丁	呂茵懿	中四丁	許加怡	中四丁	謝皓斐
	中四丁	楊敏儀	中五丁	葉嘉濶		

藝穗



2023 年《潤田文采》徵文比賽

如果那次的我沒有放棄的話

高級組冠軍 中六丙 陳心榆

「爸爸，快來快來。」女兒急匆匆地從客廳跑來，把我拉到電視機面前。上面顯示的是一位男花式溜冰選手正代表國家代表隊參加國際賽事。女兒隨後繼續說道：「我記得爸爸房間裏也放着一雙溜冰鞋，爸爸以前也是國家代表隊的嗎？」我聽完不禁咯噔了一下。是啊，如果那次我沒有放棄的話，就不會有遺憾了。心中的潘朵拉盒不小心被打開，思緒也猶如菲林的橫切面般逆流而上。

花式溜冰一直是我自小便熱愛的，能夠加入國家代表並參加國際賽事更是我所嚮往的，為此我也是披星戴月般不停地練習參加個各種賽事，只為了可以離夢想更近一點。直到那天，那時的我正處於二十三歲，因父母安排的緣故也便早早與現任妻子結婚，依稀記得那是一個明朗的下午，我正如往常般在溜冰場上練習。待我正準備練習之時，突然從遠處傳來一陣呼喊「家寶！家寶！」——是教練。我便走了過去，不過奇怪的是今天教練旁邊站了一位陌生的男子，他身穿西裝，梳着油頭，只見他從公文包裏拿出一張名片，並說道：「你就是家寶吧，我是國家代表隊的負責人。我們根據你以往在各種賽事出色的表現與戰績，決定破例讓你豁免面試並直接加入國家代表隊。」甚麼？是真的嗎？這是真的嗎？我開心像隻倉鼠般跳來跳去。隨後，那位男子又繼續講道：「但是若你加入國家代表隊的話，就便需要接受長期的訓練，仍即意味着你將會與你的家人分開很長的一段時間。」然而，剛剛的那份喜悅早已沉浸在我心裏，我沒有多想，比起思考，我反而更多的是迫不及待地想把這好消息告訴妻子。

就在此時此刻，手機「叮……叮」響了兩下，視窗顯示着兩條信息，是妻子發來的消息。打開一看，是一張照片拍着有兩條線的驗孕棒和附上「我懷孕了！」的四個大字。看到訊息那一刻，我高興極了，心想我終於要當爸爸了！但片刻過後，我便陷入了沉默，因為在那一瞬間我便意識到：如果我答應加入國家代表隊的話，我不就無法幫助懷有身孕的妻子分擔家務了嗎？可是，如果選擇放棄的話，不就意味着要與追求多年的夢想說再見嗎？近在眼前的機會難道要讓它白白溜走？我糾結，我失措，我在人生的十字交叉口處苦苦地掙扎着。最終，我透過名片上的聯絡電話打給那位負責人，回絕了他。因為當我一想到將來出生的孩子將會成長在一個缺少父愛的家庭中，一個沒有給到她充滿愛的成長環境下，我，雖痛苦但更多的是不忍。因此我放棄了。

直到現在，我也時常感嘆到如果那次我沒有放棄的話，或許現在我的夢想早就已經實現了；如果那次我沒有放棄的話，或許現在的我早已站在國際的舞台上了；如果那次我沒有放棄的話，或許現在的我早已與不少實力型選手切磋了。這次的回絕成了我一生的遺憾。可當驀然回首，映入眼簾的是放在電視機旁我們一家子的合照，回想起過往與他們的點點滴滴——女兒第一次學會叫爸爸、我們仨一起去遊玩、女兒的笑聲以及妻子的溫暖陪伴等等，才驚覺原來對家人的愛早已佔據在我心中很大一部分了。我才頓時幡然醒悟到其實這次的遺憾變相讓我獲得親情的溫暖，沒有這次的放棄又何嘗會有如現在般可以與家人互相陪伴的時光呢？世間上那有那麼多的「如果」，生命沒有「回頭草」可以吃，時間也不可以倒流。可惜的是我們總愛用「如果那次沒有放棄的話」等字樣，試圖彌補那份缺憾，殊不知其實遺憾也是一份得着，就好比如沒有「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」這句話，也就無法做就到「但願人長久，千里共嬋娟」這般美好的祝福了吧。與其耿耿於懷執着於過往的錯過，倒不如接受這份遺憾。遺憾本身就是一種美，它為我們不圓滿的一生當中添加了幾分春色。張棗在《鏡中》曾說過「望向窗外，想起一生後悔的事，梅花便開滿了南山。」遺憾美使我們有了另一種的獲得，也教會了我們不要回首過往，應活在當下珍惜每一分每一秒，所以就讓我們不虛此行也不負此生吧！

想到這，我不禁釋懷地笑了下。「爸爸？爸爸？」女兒的聲音把我從思緒拉了回來。我寵溺地摸了摸她的頭說道：「爸爸若去了的話，就不可以陪伴你了哦。」女兒馬上緊緊抱着我的腿講道：「那還是不要去好了。」「好好，我們不去廚房看看媽媽有甚麼需要幫助的吧。」其實，遺憾也是一種得着。

評語

主題詳明，情節鋪排富吸引力，文末立意頗佳。

林凱嘉老師、黃惠珠老師

有人認為：「玩物喪志，其志小，志大者玩物養志。」試談談你對這句話的看法。

高級組亞軍 中六甲 麥善柔

有人認為：「玩物喪志，其志小，志大者玩物養志。」所謂「求其上者得其中，求其中者得其下，求其下者無所得。」志氣小的人在玩物時只會顧着玩樂而棄大事於不顧，自然玩物喪志。而志氣大的人於玩物時明白須適度及自制，將玩物成為一種學習的途徑。兩者只差一線，在乎玩物者是否能以借助外物學習。

關於玩物喪志，其志小，「曾聞古訓戒禽荒，一鶴誰知便喪邦」便是最好的例子。春秋時，衛懿公是衛國第十四代君主，作為君主的他理應盡君主之責治理國家，開疆闢土，但他卻並非如此。衛懿公十分喜歡鶴，整天與鶴為伴，如痴如迷，更喪失了進取之志，經常不理朝政。更甚讓鶴乘坐高級豪華的車子，比國家大臣所乘的還要高級，每年耗費大量錢財，導致民生疾苦。其後，北狄部落侵入衛國，將士因不滿衛懿公的行為而拒絕作戰，他迫不得已親自出征，但因軍心不齊，最終戰敗而亡。衛懿公的行為正正反映了玩物喪志其志小，他作為一名君主卻終日迷於鶴群之中，可見其志小。如果一個人過於沉迷某項事物，便會逐漸失去發奮圖上進的鬥志，所謂「樂性則流」，再喜愛一項事物，若然其喜愛程度已經足以影響正事，使人棄大事於不顧，可見其人志小而不懂約束節制，自然造成玩物喪志的局面了。

李麗珊這個名字相信很多人對它都不陌生，她從小讀書成績並不優秀，她喜愛運動，特別是風帆，她了解自己的長短處後便專注於風帆，在後來，她為香港取得了首面奧運風帆金牌。可見志大者會將玩物變成學習，再從玩物身上取得成就。她從玩物身上找到了志向，將玩物成為取得成就的梯子。反映玩物並非必然喪志，而是在乎玩物者的心態。

玩物者約束自制的心態可以取決於玩物是否喪志。歐陽修所著的《伶官傳》講述的便是五代皇帝唐莊宗沉迷於梨園戲曲而荒廢國家政事，對國家百姓之事棄之不顧，逸於享樂。最後導致朝綱敗壞，使國家走向滅亡。於是歐陽修便提出「逸豫可以亡身」，提出亡國的根本在於玩物，但事實卻非如此，乾隆皇帝也是一個十分喜愛戲曲的人，從當時是清代戲曲的鼎盛時期便可得知，宮中更甚修了大小戲台，但乾隆皇帝並沒有因他玩物而使國家覆亡，反而保持了康乾盛世的局面，反映了玩物並非必然喪志。志小的人玩物，因胸無大志，逸於玩樂之中，無法自拔而使其越陷越深，造成玩物喪志。志大的人深知自己的志向目標，明白玩物是成功的途徑或只是作為一種消遣，因此可以控制自身，將玩物成為養志的一環，將玩物成為對自身有利的因素。

喪志與養志之間只差一線，志小和志大者對於玩物的理解不一，因此形成了兩種不同局面。玩物可以對我們有利，亦可以有害，只是在乎於我們如何利用玩物，關鍵在我們選擇成為志大者取得成就，還是志小者沈於享樂，荒廢自身。

評語

立論明確，文中以三例道出「玩物喪志」、「玩物養志」只差一線，條理分明，理據充分！

林凱嘉老師、黃惠珠老師

青春的痕跡

高級組季軍 中六丙 廖曼凌

天空有飛鳥遠去，那是青春離去的背影。

在我的青春，我留下過很多痕跡，為的即使能在自己人生的不同階段，等到自己耄耋之年時，回首曾經的過往，能看到一束「陽光」，回首曾經的點點滴滴，能看見彩虹般的燦爛，回首我的青春，回望那忘不掉、抹不去的痕跡，能為自己感到欣慰和驕傲，畢竟那是我曾經的輝煌，我精神的支柱。

在中六的最後一天上課日，我低著頭看着相機裏與老師、同學們的合影，照片裏的大家笑得燦爛，可此時我的眼裏卻有着化不開的憂愁，六年時間眨眼即逝，我還未來得及挽留，它便已從我的手裏溜走。我步伐躊躇，眼看離校門越來越近，我卻止步於此，戀戀不捨的回頭望去，驀然間卻看到了幾年前的我於一次活動中與大家的大合照，我靈光一閃，匆匆把書包放在校門大堂的沙發上，跑回了校園深處，是了，我與眾人告別，卻唯獨忘了與我的青春；我的痕跡說再見。

我飛奔着跑到校園的最底層——食堂，決定從這裏開始。食堂寂靜無聲，但我心卻猶有鼓擊，我氣喘呼呼又心潮澎湃地按下相機快門，拍下的是餐桌上那不起眼的食物殘渣和油點，平平無奇的細節卻讓我忍不住想起曾經我和朋友們在此打打鬧鬧，筷中的食物不慎跌落時的面面相覷，幼稚但有趣。我順着樓梯一步一步往上，到一樓操場時，視野倏然明朗，我看着那場地不再嶄新，上面是我們一次又一次踩踏過的痕跡；器材室的羽毛球拍也在我們玩鬧間掉了漆，變得一片斑駁。再向上，樓梯間逐漸出現了一幅又一幅的畫像和合照，不是我的，但那又是誰的青春留下的痕跡？二樓的自修室裏有一張畫，我駐足看了許久，才終於在塵封的記憶中回想起那是我初中時畫下的，那時的我便一心想在高中時期修讀化學科，可如今真正讀上了，才明白它不像想像般「平易近人」，我已被那一條又一條的公式折磨到千瘡百孔，但當我輕撫那完好無損的畫時，眼前好像出現了曾經的自己對未來的一腔熱血，像是我的初心，像是我年少輕狂的痕跡。

我悠悠離去，一眼便看到對面的科技室，在我的印象中，那原本是木工室，裏面的工具本該老舊，但不知從何時起，它們改頭換面成了煥然一新的自修室，回想過往，我也曾在這做過工藝，做出的作品雖長得一言難盡，但又何嘗不是一種到過的痕跡。而三樓，是我記憶猶新的樓層，我中六的課室便位於樓梯口，探頭看進去，空無一人的班房彷彿還彌留着昨日的歡聲笑語，乾淨的桌面像是一層假象，那本該散落着零食碎，留着水漬和堆着一疊疊的

書，亂中有序，充滿了隨意又富有青春校園的氣息。我將視線投到我的桌面上，那天不小心打翻的咖啡痕跡不在，瞌睡的人已醒，青春和我們終將離散，但痕跡卻早已悄悄落入我心。

嚴格來說，四樓是我認為最富色彩，最多痕跡的樓層，還有美術室，而我那潔白的校裙便於此染上了五彩斑斕的彩印，洗都洗不掉。而四樓，更是群英薈萃的地方，學校的訓導老師大多聚集於此，曾幾何時，我也因為犯了錯而在四樓唯唯諾諾的接受老師的教訓，羞愧的淚水更是我在這層抹不掉的痕跡。

走過四樓，腳步不知從何時起變得輕快起來，樓梯間逐漸出現了有我存在的合照，裏面的我笑得青澀，眼神裏洋溢着對未來的憧憬，我忍不住一同笑了起來，原先沉重的心情早已散去，我欣慰着原來自己不知不覺中在這校園留下過這麼多的痕跡，是無心之舉，但如今卻成了讓我刻骨銘心的回憶。

學校不大，旅途很短，兜兜轉轉我又回到了校門口，這次我卻不再流連，拿起書包，鬥志昂揚地踏出校門，不再徬徨亦不再迷惘，青春的痕跡伴我身旁。

「青春」兩個字很短，短到只需一秒便可以諗完，青春的痕跡卻很長，橫跨六年，散落校園，或是停格於照片中，保留於畫像中，或是寫於那一張張的練習、試卷上。最後一次的痕跡，將要止步於我數十日後的文憑試上。卷面裏蘊含着太多我一步一步走來的痕跡，在鈴聲響起的那一刻，我將正式與青春告別，並呈上我的成績單，踏上新的旅途。未來也許狂風暴雨，但這六年青春的痕跡早已被我印入腦海，刻進心底，其中的快樂、教導，足以成為我最強的精神支柱，伴我在路上風馳電掣，不忘初心。

天空的飛鳥雖然遠去，但鳴聲長存。

評語

內容豐富，能從描寫校園的不同角落引發回憶，選材及抒情均貼合主題。

林凱嘉老師、黃惠珠老師

離別

初級組冠軍 中二甲 蔡嘉怡

提起離別，腦中閃過的是「遺憾」及「淚水」，卻不曾想過「落花不是無情物，化作春泥更護花。」也許離別也是一種解脫？

樹幹是外婆家的一隻吉娃娃，自打我出生就在的家庭成員。兒時見牠，總是一副意氣風發的面貌，嬌俏的小身軀掛着一雙每刻都炯炯有神的玻璃眼。每當門鈴響起，樹幹便會從沙發底下鑽出，對着大門叫個不停，喚牠聲「樹幹！」牠叫的更甚。

如今與樹幹再度重逢。這一次，我按響了門鈴，但屋內並沒有傳來那熟悉的叫喚，我遲疑着推門而入，而小傢伙卻藏在沙發底。「叫不動了，年紀大了。」這是外婆見到我的第一句話。都說吉娃娃再老樣貌也不會有變化。現在來看說的一點沒錯，樹幹的身軀和零星的記憶逐漸重疊。但，肉眼可見的，是那雙總泛光的雙眼好像灰暗了許多，精氣神也自然不如以前。「牠病了，白內障，也失聰了。」這是外婆給我的第二句話。頓時，心中好似有千千結萬萬解不了。看着那小傢伙躊躇蹣跚地爬出沙發，外婆拿出了吃的喝的，平日裏搶着飯碗不放的牠，卻被外婆一手握着嘴撬開，失去了自理能力，雙目無神的被餵着，有時還會嘔吐，好像進不進食對牠來說都不是那麼的重要了。那日，我再怎麼叫牠，牠也是背向我頭也不回。樹幹獨處時愛趴在三角桌架下，我靜靜盯着，忽然，樹幹像拼盡自己的全力用腦袋向桌架撞去，手足無措下我連忙將牠抱回沙發下，大概就是牠這輩子最有安全感的地方吧！

我想不通，樹幹已經生病了，這樣虐待自己，不是使得情況愈嚴峻，病上加重嗎？其他家人見狀也會為此感到痛心啊！被我抱在懷中的樹幹，好像連最簡單的呼吸都是困難事，我不願相信，我們最疼愛的樹幹，會想自殺這件事。牠要活得很久，牠要長命百歲，這是我最大的心願，也是其他人的心願。但牠撞腦袋的情況越加嚴重了，趁沒人留意牠的時候，便會再鑽去桌架下，做着重複的動作。進食的量變得像鳥食，因為看不見的原因常常跌倒在地，也站不起來，需要有人扶起來。我越發無法接受牠這幅模樣，每當我去抱他阻止這一切行為時，牠又如玩偶一般好像剩下的只有軀體了。沒有人會想接受牠離去的現實，但當牠哀嚎，我心中的結網愈加發緊。到底該怎麼辦呢？真的就此放手嗎？放手了往後的生活就真的失去牠了，是一輩子的失去。但勉強牠生存，牠真的能好好生活嗎？看着牠病殃殃的模樣，我們也疼在心上。

樹幹在二零二一年凌晨一點五十七分給了牠的答案。牠說，牠想舒服地睡一覺，徹底地深眠。外婆靜靜地續上樹幹的話：「牠在另一個國度過的很好，

沒有病痛的折磨，終於不再辛苦地活着了。」我好像總被感情蒙蔽，即便是意識到了牠的苦痛，卻也不放手，我們總是害怕失去，害怕眼淚。但樹幹的離別，對牠來說，是停止了和病魔的拉扯，是安息的一刻，是永遠的解脫，離別亦是一種解脫，我也該放手了。

評語

立意不凡，以「放手」「解脫」入題，對「離別」有深刻省思。描寫細緻，能呈現「生存以上，生活以下」的狀態，頗具感染力。

胡曉筠老師

離別

初級組亞軍 中二甲 林銘均

離別的感情總是不捨和遺憾的，人們總是在失去才知道珍惜。

那是我第一次意識到離別，離別的感覺就像把黑咖啡含在嘴裏一樣，苦味瀰漫舌尖，湧至心底。小時候，有個對我十分好的爺爺，他的家裏旁邊有一棵參天大樹，那時我的家住在四樓，但都看不到樹的頂端。那個爺爺是一個光頭，眼睛總是眯着，臉上有許多雀斑，嘴巴附近沒有刮乾淨的鬍子，還坐着輪椅，每天病殃殃的。而他的妻子是一個短頭捲髮、戴着眼鏡的老婆婆，但她卻沒有白頭髮。

那時，我還在讀幼稚園，每天上學時，都會路過那顆大樹旁的房子，房子前面有一個石桌和四個石椅，桌上放了一副象棋，那個爺爺每天都會和老婆婆一起下象棋，當我路過那裏，媽媽就拍我的頭，讓我問一聲好，我也不厭其煩的打了一聲招呼：「爺爺，奶奶，早上好。」老婆婆笑了笑，爺爺跟着笑了笑，就推着輪椅上前，用那粗糙卻又溫柔的雙手捏着我的臉頰，說：「快點去上學啦，不然要遲到。」路上，我問媽媽為甚麼爺爺要坐輪椅，她說那個爺爺和奶奶原本是老師來的，但在後來，爺爺生病，醫生說爺爺以後都走不了路，只能坐輪椅，而他的子女全都在外地工作，一年都不見得回來三四次，聽完之後，我覺得爺爺很悲慘。

放學後，我路過那顆樹下，看着爺爺拿着棋譜仔細的研究，那時年少無知就跑過去看了一眼，但一個字也看不懂，爺爺看見我走了過來就問是否對象棋有興趣，為了逃避功課，我假裝感興趣。他高興的笑了，拿出棋子，一步一步的教我認棋子上的字。由卒、車、炮、馬、相、士、帥和將，然後再到規則，象棋以楚河為界，黑棋為將，紅棋為帥。就這樣說到了天黑，可能一般人感覺枯燥的事，我卻感了興趣，要不是到了飯點被母親抓了回去，我可能要玩一夜。經過了那天的事之後，我每天纏着爺爺，他也不厭其煩的教我，最後，我已經將象棋的規則和玩法倒背如流，我鼓起勇氣向他挑戰，爺爺也是欣然接受，在途中，我因為走錯一步就要悔棋，可是爺爺義正嚴詞的說人生如棋，落子無悔，如同你的人生一樣，做不讓自己後悔事情。「將軍！」看着無力回天的棋局，我也只能接受。「我不會放棄的，讓我回去研究，早晚會贏你的。」可惜的是這卻是最後一盤！

在我剛升上小學時，看到爺爺的次數就越來越少了。直到後面，那樹下的坐輪椅的身影已不見了。晚上，我跑到樓下買零食，看到那座房子的窗戶有隱隱的燈光，我透過那窗戶的細縫看到一位有着明顯白頭髮的老奶奶端着

一碗裝滿水的花瓷碗，拿着湯勺，把水送到爺爺嘴裏，而爺爺則是躺在床上。見到這一幕，那時我以為爺爺只是累了，才讓奶奶這樣做的。過幾個星期後，我們全家就搬走了，也沒有再聽到與他們相關的消息。

到我升小六時，之前住對面鄰居邀請我們到他們家做客。當我路過那棵大樹時，地上全都是發黃的葉子，石桌和石椅全都是灰塵，那窗戶也有很多蜘蛛絲。鄰居家中，聽到鄰居與媽媽交談說那樓下兩位老人家，一個如同一夜白髮，一個得病去世了。聽到這裏，我悲從中來，之前捏着我臉的爺爺如今天人永隔，人去樓空，還沒有好好說再見，人卻走了，十分遺憾。

回去時，我碰巧見到白髮蒼蒼的老婆婆，回來拿走舊物，我跑上去問她是否感到遺憾，她回答說：「每個人注定要走，我們應該要珍惜在一起的時光，見一面就少一面。」我暗自感嘆，這輩子不能再與他切磋，原來當天一別，就是永遠的離別。

評語

描寫細緻，能呈現爺爺與我的生活片段，突出「離別」對我的震撼，頗具情味。
胡曉筠老師

離別

初級組季軍 中三丙 許珈瑜

離別是人生常態。人生就像一輛火車，中途有人上車，也有人會下車，但無論如何這輛火車還是要往前開。

伴隨着一陣陣鞭炮聲，我的初中生涯也到此結束了。這天大家都在教室看着班主任播放的影片，影片上的照片和視頻記錄了我們三年的校園生活，播放結束後大家都沒有說話，只是淚水浸濕了眼眶，沉默了一會兒，班主任哽咽地說：「三年前我第一次當班主任，這三年，我看着你們長大，不僅僅是身體上的變化，更是心理上的成熟。也算陪你們走過了三年的青春，經歷了三年風雨。悲傷的話我也不多說，最後大家打掃完衛生就可以走啦！祝大家畢業快樂！」我們還是沒有說話，只是在我的腦海裏不斷閃過三年的點滴，等我緩過神來，大家早已在用紙巾擦拭眼淚。三年時間好像說短不短說長也不長，但我們從相遇到離別、從陌生到悉知也就短短三年。

即便是曾經幻想過無數次的場景，真正發生在我面前還是會忍不住落淚。打掃完教室，大家也紛紛拍照留念，無意間瞥到班主任的眼神，好像是從這刻起，她眼裏的光消失了。一瞬間我才發現，原來這是我們最後一次齊聚在這裏了，畢業後大家也要各奔東西，可能很難再見面了。現在還在一起說說笑笑的人馬上就要離別了，歡聲笑語中不免夾雜一絲離別的愁緒。將宿舍的行李打包完後，我又一次回到教學樓，進到辦公室，還是習慣性看向班主任的座位，但她好像悄悄地躲起來了，我盯着她身後窗外的教學樓發了一會呆。我走到走廊，窗外的晚風拂過面頰，額前的碎髮被風吹起，看着那落日餘輝，我想：這三年熾熱的青春，那都是我們曾經相遇的證明。離別不是結束，我們只是短暫分開，我始終相信，所有的離別都是為了更好的相遇。

人就像火車一樣，要向前走，不能活在過去。或許在不久的將來，我們會再次相遇，我們還會像從前那樣無話不說嗎？還是說時間已經沖走了我們的回憶？但這並不重要了。我想說的是，無論多麼炫麗的人生也會經歷生死離別，直到我們也消失在這個世界。

我時常在想：離別到底是甚麼？離別在我看來是個沉重的詞，因為有些離別意味着有些人可能再也不會見到了。離別是抓不住的，離別是無意的，離別也是猝不及防，在許多個不經意間有些人只能靠回憶見面了。

「叮鈴鈴——叮鈴鈴」我被電話聲吵醒，我睜開朦朧的眼睛，電話那頭傳來了媽媽的嘆氣聲，接着便說道：「你奶奶過世了，你收拾一下，等會去接你。」話音未落，我便跳下床。不知怎的我沒有哭。那天我收拾的速度很快，

沒有半點拖拉。爸媽將我接回老家，當時我還小，不知道那個木製的長方體是甚麼用途，只知道它把我奶奶關在了裏面，我再也見不到我的奶奶了。過了幾天，看着關着奶奶的棺木被放在火裏，我再也忍不住淚水，那天我哭了很久，直到後來在車上睡着。記憶中，奶奶很偏愛我，有好吃的都會留給我。印象最深刻的是有一次回老家，奶奶從房間拿出了幾瓶花生奶，我隨意拿起一瓶準備喝，但看了瓶身上的數字，發現已經過期了三個月。奶奶得知後並沒有扔掉，只是將它拿回了房間，我跟着奶奶去了房間，看到原來那幾瓶花生奶是奶奶房間最貴的食物。每次回到老家，奶奶總是忙前忙後，給我們拿吃的，給我們切水果，但她好像忘記了自己的腳中風。在我的回憶裏，奶奶從未停止腳步。

是啊，我們都會經歷生死離別，沒有人能一直陪着你，就算是父母、朋友也只能陪你走一程。

後來，我漸漸發現，人生本就是一場馬不停蹄的遇見和告別，我們永遠無法知道明天會發生甚麼，所以我們要珍惜每場相遇。離別已成常態，我們要繼續向前走。都說離別是為了更好的相遇，所以離別不是終點，而是新的起點。

評語

通過敘述兩次離別，帶出有些離別是為了更好，有些離別意味着永別，取材貼近現實，文筆樸實自然，情感真摯，末段帶出「珍惜」之主題，體會深刻。

彭思靜老師



文窗



我最尊敬的一位親友

中一甲 黃珩桐

我有一位我十分尊敬的朋友，她就是一心。

她的身型瘦削，長得很高，她說話的時候，給人帶出一種溫暖的感覺，每天都是滿臉笑容的。

我十分尊敬她，因為她很有耐性，又會幫助我。還有，她真的十分勇敢！

有一次我在做功課，看見有一條很困難的數學題目。過了十分鐘，我還是算不出答案來。我心想：唉……我真的很笨呢！正當我想放棄的時候，一心問：「是不是有題目不會做？如果有不會做的，我來教你吧！」我說：「好，謝謝！」一心跟我解釋了很多次怎樣運算，但我還是不懂，一心不但沒有生氣，還更加努力地教導我。她十分有耐性，只是想我明白計算方式。我很難好像她一樣付出很多的耐性去教導一個人呢！

我記得有一次我和她一起買衣服，我想用電子方式支付時，發現手機不見了。那時我很慌張，一心對我說：「冷靜點，我們回想一下之前去過哪裏，然後去那個地方找，可能找得回呢！」我點點頭，跟店員說稍後才回來買衣服。過了差不多一個小時，我們在一間餐廳找到，我鬆了一口氣，如果不是一心跟我一起，我已手足無措，不懂怎處理，恐怕手機已經找不回了，我要學習她鎮定的性格。

前天，一心來我家玩，我們在玩大富翁的時候，我看見一隻黑黑咖啡的小東西在移動。「啊！是小強！」我害怕得大叫起來，一心看見旁邊有一份報紙，她立刻把報紙捲成圓柱形，然後，「啪！」的一聲，小強被拍死了。一心對我說，「不用害怕了，牠已經死掉了。」我說：「你真厲害！」她真的很勇敢，我真的不能好像她這麼勇敢呢！

以上就是我尊敬一心的原因，我覺得她真的很厲害，我做不到的東西她能做到，一心一定付出了很多努力，我一定要好像一心做一個有耐性，會幫助別人，勇敢的孩子。

評語

內容豐富，人物形象鮮明。

吳琬怡老師

閱書心得

中一甲 陳柏希

書目：看見看不見，眼紅紅
作者：遊欣妮
出版社：突破出版社

內容大意：

〈以後〉講述銀婆婆思念已離開了的小狗旺妹，收養孫兒棄養的小狗嘜仔，一開始婆婆會嫌棄嘜仔，但之後漸漸適應牠的陪伴；可是嘜仔最後也離開了，令銀婆婆更加傷心。

〈下雨的日子〉由老師的角度講述學生畢業的情況，感嘆他們在學生時代的性格還能在工作中反映，並表達出他們能一邊成長，一邊保持初衷的寄望。

讀後感：

在〈以後〉一文中，我覺得銀婆婆是把希望家人陪伴的情感寄托在旺妹、嘜仔身上，因為牠們會毫無怨言地陪她生活。而她對嘜仔由嫌棄到為牠擔驚受怕的轉變，能反映她習慣了嘜仔的存在，暗地裏也為可以多見孫兒高興。從中我領悟到陪伴家人比甚麼事情都重要，更要互相關懷，不可以覺得陪伴家人是麻煩事。

至於第二篇〈下雨的日子〉，我從同學之間的對話中感受到一絲無奈，他們要用故作輕鬆的語氣來說出生活上不如意。我覺得成長路上，負擔和壓力亦隨之增加，我們可以做的就是保持樂觀的心態去面對。

評語

準確地概括故事內容，分析恰當，思想正面。

吳琬怡老師

颱風下的香港

中一甲 謝浚鴻

今天早上，我打開了電視的天文台，得知今天有颱風不用上課，我很開心，可是當我想到那些無家可歸的流浪人和還在工作的消防員，我卻開心不起來。

到了下午，我因為食物不夠而出去採購，一走出去，一股猛烈的風便向我迎面吹過來，我強忍着風給我帶來的疼痛，逆風而行，只見我走一步，便倒退一步；我深知這樣的話，我一定一輩子也去不了超市，所以我只好學繚夫的步法。我走到街上，只見原本熙來攘往的街上變得一片死寂，商店上的燈牌搖搖欲墜，垃圾和膠袋漫天飛揚，玻璃散落一地，過了一會兒，我終於到超市。與街道上的一片死寂不同，超市裏人來人往，有進來避風的市民，也有爭先恐後在搶購的市民，我望着貨架上被搶購一空的食物，只好不甘地空手而歸。

我一出超市，天就下起雨來，我心想今天真是「屋漏兼逢連夜雨，船遲又遇打頭風」的一天，面對大雨我只好趕緊跑回家，途中，我看見有人站在海邊觀風，我心想不要命了嗎？眼看雨水滴在我身上，便加快腳步跑回家。突然間，遠處傳來一個聲音，原來是剛剛觀風的人伏着身子一隻手抱着欄杆，一隻手攀向遠處，想拎起手機在喊救命，這時候腦裏傳來兩個聲音，一個聲音說：「救人一命勝造七級浮屠，你就救救他吧。」另外一個聲音說：「你都自身難保了，你有甚麼能力去救他，況且他這種人繼續苟活於世也只會害死更多人。」面對這個兩難的局面，我義無反顧地選擇救他，我立刻用盡全力朝他的那個方向奔跑，我深知不能再拖延了，哪怕慢了一秒，他也可能有生命危險，幸好我趕在最後一刻把他及時拉住，沒有讓他掉下海。誰知那人在我救他之後，不但沒有跟我道歉，反而是對我惡狠狠地說：「你就不能快點嗎？都快把我嚇死了。」我聽了這番話，心裏感到很委屈，不過這種感覺很快就消失了，因為我知道這種人根本不會知恩圖報。

最後，我真心感謝那些消防員，因為他們就算面對那些自私自利的市民，仍然義無反顧地救他們於水深火熱之中。

評語

記、描、抒均詳盡，情景具體。

吳琬怡老師

記一次幫助別人的經過和感受

中一甲 梁灝晞

想不到這一件微小的事卻令我體會到助人的快樂。

下星期是弟弟的生日，前天我便到蛋糕店訂製一個獨一無二的蛋糕。

早上蛋糕店外只有零零散散的幾人，這時我的目光注意到門外的老婆婆，她看上去已年過花甲，身旁放着一架裝滿紙皮的手推車，她朝店內張望，猶疑不定。一會兒後，她彷彿下定決心，推着手推車邁步離開。片刻後她又來了，不過在手推車上的紙皮卻不見了，她緩緩走進店鋪，手指向最便宜的蛋糕：「我要這個。」店員慢慢地拿出來，她也拿出幾張皺巴巴的紙幣數了一數，然後低聲哀求道：「可以便宜一點嗎？」店員難為情地說：「這個蛋糕不能再便宜了。」瞬間她顯得有點失落，她隨後招呼站在店外一旁的小男孩過來，說道：「孫子啊！明年再買蛋糕給你吃好嗎？」小男孩點頭說：「好，明年再買吧！」我看着這一幕感到一股心酸：這個蛋糕我平常買來只當零食，原來對他們來說卻是奢侈品！想到這裏，我起身買了一個蛋糕，走到他們身邊給老婆婆。她卻說：「這個蛋糕我不能收啊！」我說道：「不要緊，這個蛋糕不貴，你就給你孫子吃吧。」小男孩連忙說：「謝謝你啊！」訂完蛋糕後，我便歡歡喜喜地回家了。

幾天後，我再來取蛋糕時，發現老婆婆在蛋糕店門外，她看到我後遞上了五十元，「謝謝你啊。」說完就轉身走了，我心頭一暖。沒想到一件隨手做的好事卻讓我體會到助人的快樂，如果社會上人人都互相幫助，那麼這世界一定會變得更美好。

評語

取材富心思，人物描寫具體，讓人感受到人間溫暖。

吳琬怡老師

我最欣賞的一位親友

中一甲 梁泓鍇

我最欣賞的親友是我班的女班長小美，因為她為人仗義、有愛心、樂於助人、做事正直。

小美她有一雙大大的眼睛，炯炯有神，有一頭黑色的直長髮，高高的鼻梁，還有一張櫻桃小嘴。她常常向他人說：「請問你需要幫助嗎？」

有一天，我最好的朋友小明因不小心撞到學校裏知名的惡霸小虎。小虎是一個十分記仇的人，小息時小虎帶了很多學校有名的壞學生來我們班欺負小明。同學們看到是惡霸小虎紛紛避讓，生怕招惹小虎，正當我心裏想要不要幫助小明時，我們班的女班長小美挺身而出，擋在小明面前，說：「請你們離開，如果你們再不走，我就叫老師來。」小虎笑哈哈地說：「你一個女孩子可以做甚麼？」這時剛好有一位老師經過，小美連忙大叫：「老師，這裏有人欺負同學！」最後老師趕走了小虎和一眾壞學生。

今天，我最好的兄弟小文因家裏貧窮，所以又一次沒有錢吃午膳，小美看他常常不吃午膳，就問：「請問你需要幫助嗎？為甚麼常常不吃午膳？」小文說：「我家裏貧窮，媽媽在我十歲時就生病了，需要高昂的醫藥費，所以我天天都省錢，不吃午膳。」小美聽了小文的話後，十分同情，請了小文吃午膳。

我十分欣賞小美，因為很少人像小美一樣樂於助人，為人仗義。

評語

取材恰當，貼合主題。描寫小美幫助小明的事件中，能善用對比，突出小美的仗義。在描寫小美幫助小文的事件中，除了運用語言描寫外，如能運用對比或其他描寫手法，則可更上一層樓。

吳琬怡老師

經過這一件事，我才體會到助人是如此快樂的。

中一甲 盧栢穎

在我十多年的人生歲月中，有一件事令我印象深刻。每當我看見允行吃午餐的樣子，我就想起我曾經幫他的一件事。

星期三，我們在午膳時候，全班同學都去了小食部買午餐吃，允行因為昨天沒有完成功課，被老師罰留堂。允行當時已經很餓了。他眼中含着淚水，表情痛苦地求我：「能否幫我去小食部買午餐？」我心想：「他昨天沒有完成功課，他要對自己的行為負責。」可是，我不幫他的話，我會寢食難安，我心裏掙扎了很久，最後我選擇了幫他，因為我看見他飢餓的樣子，擔心他會在堂上無法專心上課，明天他也會沒有完成功課。

我一下去小食部時，發現小食部人山人海，排了十多分鐘，我才買到食物。然後我便從一樓跑上六樓，手上還要拿着兩人的午餐，我用了九牛二虎之力終於跑上六樓，那時我已經汗流浹背了。我把午餐交給允行，他便跟我說：「幸好有你，你是我的救命恩人。」

從此，我體會到助人為快樂的道理，我期望這個世界的人都會互相關懷，互相幫助，我感受到幫助別人也是幫助自己。

評語

文章能透過「我」辛苦幫助別人，帶出助人為樂的道理。善用心理描寫、動作描寫。詳略得當。結尾寫「我」的體會過渡略生硬。

吳琬怡老師

我理想中的生活

中二甲 蔡嘉怡

看慣了世俗塵事，我也時常思考：人這一生，最終的追求是甚麼？或是一幢華麗的別居、奪眼的跑車，又亦是那些數不盡的金銀珠寶？有所作為？出人頭地？總之，人們好像永不滿足，不願淪於平凡，而失去的是那些，便是我奢望的追求……

我要有一座小房子，坐落在充斥煙火的小鎮上，房牆內外都會是白色，潔白無瑕，沒有任何添飾，只有簡單的平層，分佈着四五個小空間。爸媽，我哥和我，還有一隻寵物狗，各自擁有一間房間，剩下就是廚房，還有一間浴室。我不清楚他們的喜好，房間會被如何收拾？而我，在每日清晨拉開窗，是道道暖陽穿過灑在被單上，是能聞見鶯鳥啼鳴。只有一張桌台和一張床，衣服不多，床下櫃正好放下。桌上擺着書和一株月季，書是經典的《平凡的世界》。狹小的空間，擠，但足以給予我所需的溫馨，安全感。

有句話：「人人都望奔小康。」城鎮並非發展家，但麻雀雖小，五臟俱全。該有的街市，小鋪都容納在這小城鎮上，經營它們的是這所鎮上的居民，是一個個為着生活努力的平凡人，而他們為着自己的生意，或穿着一身腥味的圍裙，或本就沙啞的聲音依舊賣力吆喝，或是弓背彎腰埋頭理貨。當你上前交談，迎接你並非冷冰冰的二維碼紙條，而是每一道熱情摻雜鄉音的問候：「美女呀？需不需要幫忙……」

而當城鎮墜入星夜繁點時分，我散步在城鎮邊上的小路，抬頭望是顆顆璀璨如鑽的繁星鑲嵌在夜空，低頭見野草點綴在石板路兩側，我會享受每縷清風吹過，聽見路過人家屋裏傳孩童嬉戲。好像這一刻，令世界都變得緩慢，而我早已對着夜空種下無數個心願。

我又回到了我的屋子，臨睡前陪着我的小狗撒潑了一會兒，中途打斷我們的是母親熱好的溫牛奶，父親喚我幫他捶肩，哥哥坐在一旁用手機播着好幾首符合他口味的歌，我會的便也輕聲跟着哼唱。牛奶下肚，音樂進入尾聲，父親有些困意的神情，我和所有人相擁，他們親了親我額頭道了晚安，熄燈前我也親了小狗的頭：「小狗，晚安。」

這便是我最質樸最簡單，平凡溫暖的生活，最奢望的追求。我的房子較於大城市的別房，是毫不起眼，可別居再華麗再大，也只是幢住所，那些也只是裝飾，追求這些的人也會和我一樣？面對偌大的房屋，心裏也會由衷地被安全感填滿嗎？機器自助化的生活也會溫馨嗎？會有被暖陽晨鶯喚醒的一天嗎？為不甘於平凡，為成為人口中的成功人士，當人們不再平凡時，失

去的普通又悠哉的充實瞬間都會被工作的繁忙，世俗的雜事一一替代。官場上社會上帶着虎皮面具的人們，也會滿揣真心待見你嗎？明明有人在，卻派送出的是一張張二維碼讓你自助手機落單。當人們接近你，都為的有利可圖，你也如同我一樣被人熱情招待嗎？魚龍混雜的交際真的是你奢望的嗎？發展中的城市，人情冰冷，也會是人最終的模樣嗎？同是片天，總感覺車水馬龍上空的繁星暗淡一些，人們忙於追求不簡單的生活時也會有空和我一樣對着夜空許願嗎？他們可以理解為甚麼要對着夜空許願這麼不實際的行為嗎？會停下節奏感受屬於自己的世界嗎？每至傍晚，迎接你們的是空蕩蕩的家，是父母奔波在異地，是子女像飛出遲遲不歸的雀鳥。而我會停下節奏享受當下片刻，任何俗事都與我無關，我會得到睡前的吻和晚安，我會珍惜當下知足常樂的現狀，我會珍惜在還不繁忙時擁有家人愛的時刻。

抱樸含真簡單活着，我願甘於平凡，也願珍惜平凡，享受及時行樂的態度。

「人生最低的境界是平凡，

其次是超凡脫俗，

最高是返璞歸真的平凡。」

——周國平

我的理想生活，有朝一日，我定會努力達成……

評語

自然質樸，情真意切。

高卓茵老師

我理想中的生活

中二甲 葉昱賢

那繁華喧嘩的大城市由始至終從沒吸引過我，我所嚮往的，只是那樸實無華的田園生活。

離開城市的喧嘩，去尋找那專屬於農村的寧靜，去賞山、賞水、賞田園，享受那份青山綠水、用心感受那牧歌般的田園生活。有人會說：「區區那田園生活有甚麼好？沒手機、沒網絡，不但生活質素低，節奏慢，所有東西都很落後，還不能接受到良好的教育，每天除了賞水賞山還能做甚麼？這樣的生活快樂嗎？有意義嗎？」我想說，很有意義。城市與田園的分別不就是喧囂與寂靜的對比——城市裏車來車往，喇叭聲響個不停，有時走在馬路上，忽然有輛車飛馳而過，等不及剎車，就先按上了喇叭，那喇叭聲「響徹雲霄」，頓時把路人驚得不耐煩又無奈，聽得人心煩又心慌。工作、學業競爭大，人們生活節奏快，沒有更多時間談感情，都只是「君子之交」，大部分人之間的感情都是不鹹不淡的，就像四十五度溫水，不冷不熱。

相反，田園生活裏到處都是靜謐，無時無刻都可享受那份悠閒。哪怕房子不大、生活不富裕，但只要有高尚品德，依舊能將平淡的日子過得活色生香，猶如《陋室銘》裏的「斯是陋室，惟吾德馨」一樣。

在那裏我的快樂很簡單，就在那淡淡光陰之中，過着安靜的生活：一盞茶，一卷書，靜靜地享受那屬乎自己的清歡時光，一半煙火，一半清歡，把生活過出幾分詩意，日子便總是充滿了幸福感，勝過了多少繁華亮麗。忙時醉心勞作，閒時談天說地；熱鬧時觥籌交錯，清靜時獨自憑欄。「人生須臾，不過爾爾」，簡單美好的日子，正如蘇軾所云：「慢品人間煙火色，閒觀萬事歲月長。」深諳世味，領悟四季更替，發現其中的美好。這樣敦厚淳樸、安靜祥和的歸隱生活，才是我理想中的生活。

評語

文筆流麗，對比生動，佳。

高卓茵老師

以下是一心日記的第一段：

8月6日（星期三）晴
這條街道是我最愛逛的地方，街上商店繁多，各有特色，每次都讓我樂而忘返，度過不少愉快的時光。假設你是一心，試續寫以上日記，描寫該條街道的景物，並抒發你的感受。

中二甲 蔡嘉怡

8月6日（星期三）晴

這條街道是我最愛逛的地方，街上商店繁多，各有特色，每次都讓我樂而忘返，度過不少愉快的時光。

算起那不太起眼的日頭，這條小街乍一看也有幾十年歲月了，小街坐落在一處偏僻小鄉裏，不起眼也不繁華。

十字交叉路口是小街的最開頭，街地鋪滿了紅磚綠瓦，細縫是已完全風乾的水泥嵌刻其中，走一小段總能遇上幾個例外的磚瓦，狂妄地在整齊隊列中蹣起身軀，別提多顯眼了。抬頭放眼望去，商店店鋪開得遍地，靠近路口名為「幸福水果鋪」的最為顯眼，光聽店名就頗有七八十年代的味道，店鋪外頭是架了一個豔紅的大桌，其上鋪了層保鮮膜，放了琳琅滿目的水果，店鋪兩側是已生鏽的折疊鐵門，內設擺滿了水果箱，光線倒是陰陰暗暗，似乎店主並不在店中。再往前走，是一家簡樸幹練的餛飩店，似有似無的麵皮味很難不引起注意。但，更吸引我的是店鋪門口街前的一樁高大無比的楊樹。它像巨人般守在餛飩店前，街上倒是能看到店在這兒，可從店裏往外看，街外的風景不完全被遮住了嗎？楊樹的樹杆上有些小的黑塊，倒有些似人鼻上的黑頭，突兀的很。目測楊樹也有個十幾米。我正研究着，店鋪老板便走了出來，我剛剛尚有的疑惑直白地問了他，他倒是不介意，反而津津樂道：「這樹可立大功呀！人不知這樹後邊藏了間甚麼店，都有興趣來瞧瞧，生意這不就來了，別看它杆上不太美觀，卻有能遮風擋雨的本事！」老板面相很和藹，臉微胖泛着紅，驕陽略過楊樹陰，照得他臉上的紅霞更甚。

小街倒是樣樣齊全，最受人歡迎的必是五元鋪了，全場樣樣五元，店頭頂着個大金字的標牌「小康日用」，裏面是主婦們的主場，還有大聲公在「吧吧吧」地叫嚷，吸引客人，嘈雜但充滿着人間煙火味。

如果你繼續逛下去，總能遇見攜手拎袋的婦女們相伴而行，還念叨着「走

啊！去小康！去楊樹餛飩……」我不記得餛飩店的名，卻對店前楊樹的記憶非常深刻，我也喚它楊樹餛飩吧！小街道並不發達，人們卻在此中日復一日安穩度日，既滿足了人們各種生活需求，也有那標志的景色。

評語

感受略少，但情味在字裏行間可見。

高卓茵老師

苦瓜

中三乙 馮逸珈

我經過街市菜店，看見那堆可怕的苦瓜，心裏不是滋味，有種又愛又恨的感覺。媽媽說：「我們買點苦瓜吃吧。」我為難地從口中說出：「好……」我回到家準備烹飪一道苦瓜的餸菜，令我回想起兒時那段刻骨銘心的時光。

還記得小時候，我長年居住在外婆家，外婆的工作是種苦瓜，有一塊大大的田園，一條條的藤上苦瓜果實纍纍。年少時的我很懼怕苦瓜，因苦瓜的外表不美觀，別的蔬菜外表美觀，例如，西蘭花，它美麗得像束花，能提升人的食慾；大白菜，外表白得發亮，有淡淡的青綠菜葉；冬瓜，外表光滑，內裏透白。苦瓜卻不同，表面凹凸不平，呈瘤狀，中間瓢部黃白色或紅色，外表上看來令人食慾不振。小時候的我總覺得苦瓜很可怕，皺起來一摺摺的，每次經過田園時都會閉上眼睛，生怕它們會「吃」了我。

還記得小時候外婆總說「吃苦瓜對身體好啊！」然後就會強逼我一直吃苦瓜，苦瓜的味道至今令我仍難以忘記，那種苦澀的味道令我非常抗拒，但很奇怪的是外婆每天都吃苦瓜，時而苦瓜炒蛋，時而苦瓜炒牛肉，時而涼拌苦瓜……吃不膩似的。終於有天我問外婆：「你為甚麼每天都吃苦瓜啊？」外婆說：「苦瓜是我的一生，亦能代表我的人生。而且很好吃啊！」這句說話我記上一輩子。

到長大後，我終於欣賞苦瓜的味道，小時候的我只能吃到苦澀味，長大後卻能品嚐到苦瓜甘甘甜甜的味道。苦瓜雖然苦，但卻能為你帶來健康，那種甘甘甜甜的味道有種清新的感覺，小時候還覺得苦瓜很苦，是因我們還沒經歷過苦的事情，到長大後，才明白苦盡甘來的道理。「先苦後甜」、「雨過天晴」完完全全是苦瓜帶出的道理。

評語

文筆流暢，能對苦瓜作出白描，也能運用襯托手法突出苦瓜的特點，符合題意，更能以苦瓜連繫上人物（外婆），流露出一絲絲的情意。末段帶出道理也恰當，只是中間轉折太快。

黃惠珠老師

為自己鼓掌

中三乙 王晟屹

生活充滿着危險與未知，也充滿着美景與財富，只有當你鼓起勇氣為自己鼓掌時，你才能變得自信美麗又陽光，內心充實又豁達。

《荀子·勸學》有言：「冰，水為之，而寒於水。」水若想成為冰，必須要忍得住苦楚，耐得住嚴寒，人也如此。回望小學，我們天天早晨在操場跑步，為的，不過是那一次的領導檢查。你瞧，那穿上嶄新校服的學生，在明亮的晨光照耀下，好像散發着耀眼光芒。卡萊爾說過：「要迎着晨光實幹，不要面對晚霞幻想。」我們在操場上奔跑，在晨光下跳躍，我將自己辛酸的汗水揮灑在酒紅色的跑道上，日復一日，月復一月，猛烈的大風，在我耳邊吹着，它用盡全力，抵擋我前進的腳步，我也不甘示弱，在它的磨煉中，頑強奔跑。我知道，宿命論是那些缺乏意志力的弱者的借口，而我不願當那弱者，我要做李白筆下「十步殺一人，千里不留行」的強者，我相信自己可以，我願意在磨煉中堅強成長，我要為自己鼓掌！

蘇軾講道「人間至味是清歡」，生活中的點點滴滴都充滿着愛與溫暖。那日，驕陽正好，風過林梢，我哼着曲兒朝家走去。這時，三樓的叔叔一邊推着門，一邊將他的自行車往外推，我一見，大吃一驚，這麼個龐然大物可以推出來嗎？不對不對，現在不是思考這個的時候，我於是三步併作兩步，幫他支撐住門，他用感激的眼神看着我，說道：「謝謝你。」我頓時像泡在蜜罐子裏一樣，渾身都被蜜糖包裹住了。待他將車推出後，我便準備進門了，這時，他叫住我，從車筐裏拿出一個西紅柿說：「謝謝你，小朋友，送你一個西紅柿。」我一聽樂了，儘管萬分推辭，但它最終還是與我一同回了家，我洗了洗面上的灰，然後咬了一口，真甜，我感歎道：「勿因未候日光暖，擅自輕言世間寒。」我要為自己鼓掌！

就像沃茲基說的：「生活就像荊棘，有着危險堅硬的刺，往往會傷人，但是，為自己鼓掌就像那芬芳的花，帶着怡人的花香，香飄千里。」

評語

立意頗高，能旁徵博引使文章內容更豐富。

黃惠珠老師

雨過天晴

中三丙 郭睿

有很多人遇到挫折和困境就會放棄，因為他們看不見出路，讓自己變得氣餒，但我覺得只要以樂觀的心態堅持下去，就能看見出路，脫離困境，從而雨過天晴。

以越王勾踐為例，他在和吳國的戰爭中落敗，淪為吳王夫差的階下囚，但他為了東山再起，把國家大事交託好後，便到吳國做吳王夫差的僕人。勾踐每天要幫吳王餵馬，吳王要坐車出去勾踐就給他拉馬。勾踐把所有恥辱忍了下來，甚至後來夫差病了，他為了表示忠心，還親嘗吳王的糞便，這打動了吳王，把勾踐放回越國。回到越國後勾踐不忘在吳國受到的侮辱，在自己的房間裏掛了一隻苦膽，每天都嘗嘗苦味，提醒自己，每天努力練兵，壯大自己的軍隊，後來打敗吳國，成功報仇。越王經歷了很多的困境和受到了很多挫折，但仍不放棄，相信一定能反敗為勝，在最後迎來順境，就如雨過天晴。

以疫情為例，在疫情的三年裏，不能在晚上上街吃飯，也不能和朋友聚餐，限聚令減少了很多娛樂活動，在疫情期間也不能去剪頭髮，上課也要在家裏，不能和朋友一起玩耍，因此市民落力配合政府的抗疫政策，接種疫苗，減少出街玩耍，去到哪裏都戴口罩。經歷了三年的抗疫生活後，香港市民抱着樂觀的心態，終於捱過了疫情，就如雨過天晴。

最後以自己為例，我在一次二百米的比賽中落敗，但我沒有放棄，每天都更加刻苦地練習，每次練習完身上的衣服都被汗水弄濕了，就算每行一步，腳都感到很痛，但我會堅持下去，因為我抱着樂觀和堅持不放棄的心，支持自己每天努力練習，今年我在學界比賽中獲得冠軍。雖然過程十分辛苦，但是在最後用自己每天的辛苦換回成功，讓我十分開心，就像下了一星期的雨後終於看見了陽光一樣。

晴天其實和自己十分近，在遇到風雨的時候可以抬頭望向前方，只要不放棄，抱着樂觀的心，就能看到陽光。

評語

以「雨過天晴」為喻，說理清晰，例子恰當。

胡曉筠老師

有人說：「要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。」你同意嗎？

中三丙 陳鋈凌

有人說：「要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。」我同意這個觀點。

首先，背誦優秀的詩詞和文章能夠幫助我們累積文化知識，令學生觸類旁通，更易理解相關文章。但如何能累積文化知識呢？例如，背誦《論四端》，讓學生能夠牢記四德：仁、義、禮、智，令學生有一個穩固的語文根基，當日後遇上儒家學者的文章時，能夠更易理解。背誦《遊子吟》時，我們學會何謂遊子，使我們能夠更易理解《天淨沙》當中所說的「小橋流水人家，斷腸人在天涯。」作者的思鄉之情。由此可見，背誦優秀的詩詞和文章能夠幫助我們累積文化知識，更易理解相關文章內容。

其次，要提升語文水平，我們需要積累書面語字詞，寫作時能精準地使用字詞，文章更順暢，內容豐富，提升寫作水平。例如，背誦《背影》當中的優秀字詞，如蹣跚、探身下去、攀着上去、向左微傾，能夠讓我們在人物描寫時，能夠更生動，更精準。由此可見，要提升語文水平，我們需要積累書面語字詞。

另外，要提升語文水平，我們需要累積語文材料，融會貫通地運用在寫作中。例如，在《發問的精神》中背主旨以及例子，當日後寫作議論文時，可以融會貫通地運用於寫作中，令文章有豐富的例子，提升層次。背誦《釣勝於魚》當中的主題句及例子，如「過程比結果更重要」，在作文時可以直接引用。由此可見，要提升語文水平，我們需要累積語文材料。

然而，有人說：「背誦等於死記硬背。」和「只懂背，但不懂思考，未必能提升語文水平。」但又真的是這樣嗎？我認為背誦後，你不但能更理解文章，更能把當中的材料牢記即便那一刻你未必能完全掌握，但長大後，經歷多了，對幼時所背誦過的，詩詞和文章定能有更深入的反思和理解，如果沒有背誦過，那便永遠都不會懂得這些學問了。

總括而言，古語有云「胸無半點墨，書到用時方恨少。」由此可見，如現今的你不背誦，儲存更多寶藏於腦海中，那日後你便不能觸類旁通。所以我認為要提升語文水平，必須背誦優秀的詩詞和文章。

評語

論述合理，例子闡述具體清晰，能善用駁論，佳！

胡曉筠老師

這一句話，我會記上一輩子

中四甲 吳雅靜

小時候，爸媽都要外出工作，回來的日子總是不多的，我跟着爺爺奶奶生活，可能是因為沒有人管束我，我老是宅在家，能不動手就不動手，連走的路程都只是由房間走到客廳，吃一頓午餐或晚餐便回房間，懶到極致的我又何談運動？直至那天之後，我發現世事是沒有不可能。

爺爺以前是個軍人，如今年紀大了，卻掩蓋不住他的健朗，喜歡閒日去爬山。那日，學校放假，悠閒的我捧着手機躺在老爺椅上，晃呀晃，好不舒適。興致十分高的爺爺捉住我說：「你太懶了，跟我去運動。」我就算不問也知道他打的主意——找人陪他，便推辭爺爺：「山哪是我這種凡人爬的，那麼高，我不行的。」但爺爺已下定決心，硬拉着我走出去。

「哇！爺爺你沒搞錯吧，這段路又小又窄，肯定還有很多蚊蟲呢！」我望着那座壯麗的山峰，延綿不絕的綠色散佈在其中，陡峭得不得了，只見爺爺已經隨着路徑走了起來，並回頭對我說：「快走吧，之後的路就寬了。」我不得不跟着他的步伐前去。

蚊蟲叮咬着我外露的皮膚，喉嚨也變得乾澀，不停地吞着唾液，後背全是汗水，我扯着爺爺脖子上的毛巾，問道：「爺，甚麼時候才能到呀？您的孫女快累死了！」爺爺在這時總是說着「快到了！快到了！」卻不告訴我準確的時間，我也因為身體的疲憊，心裏感到委屈，不耐煩地冲着爺爺發脾氣。「我都說我不行的了，幹嘛還要拉着我！」說完話便不顧地上的髒污，直接坐到地上。

爺爺停下了腳步，來到我的身邊，用一種鄭重的語氣對我說：「妮妮啊，你那麼厲害，爺爺心裏想，你不是做不到，只是不肯去做，只要你去做，沒有甚麼是不可能的。」爺爺說着便將我從地上拉起，拍拍我身上的灰，心疼的眼神望着我，使我的心一震，眼眶也紅了起來，爺爺拉着我繼續走，我也默默跟在他身後，忘記了身上的疼。過了一會兒，爺爺停了下來，我因為他停下而撞上了他的背，見爺爺沒反應，我抬起頭剛想問卻啞然而止，「原來，真的沒有不可能呀，我做到了耶。」眼前炫麗的色彩，潔白的雲朵和那虎斑紋的細蝶都戳中，我的心坎。後面是爺爺背着我回家的，我趴在他厚實寬大的肩膀上，腦海裏回憶着在山頂看過的美景，我不禁摟住爺爺說：「爺，謝謝你！」爺爺當時好像笑了，但他的話卻刻在我的心裏，留下了痕跡。

「只要肯去做，沒有不可能。」相對於爺爺的憨厚好說話，奶奶比較嚴厲。待我長大了一些，能坐上自行車了，她特地去市場上買了輛自行車給我，並

督促我好好學習，把騎自行車的技能學好了，有一技之長。剛開始時，我的準頭不是向東就是向西，扭來扭去的，總是跨不上去，還沒騎幾步就停住了，我摔了好多次，身上都出現了瘀青，大塊小塊的，碰一下都令我呲牙咧嘴的，痛極了。

努力的勁頭也隨之消散。奶奶找到我問：「怎麼不再學自行車了？」我老實地說出自己的感受：「我老是騎不了直線，每次摔下來都受傷了，不信你看。」我撩起褲腳給奶奶看，她走進房拿了一盒藥膏出來，幫我在受傷的地方仔細地塗上，便讓我先去休息。

過了幾天，她早早地拉我起床，將自行車架在庭院的門口，對我說：「上去試試，我扶着你。」我坐上自行車，手指摩擦着扶手，奶奶推着我的背說：「坐好點。」我把背挺直，聽着她的話，在她的幫助下，我慢慢地向前駛去，自行車也動了起來，奶奶突然放了手，待我反應過來，自行車還沒倒嗎？「妮妮，專心點，你做得到的，沒有甚麼不可能的。」這一刻，彷彿有甚麼東西支撐着我，讓我有了信心，是呀，「只要肯去做，沒有不可能的。」我們要有不怕困難的心，迎難而上。

升上初中，我已經長大了，我跟着爸爸去學游泳，爸爸總是自己游自己的，沒有理我，只是叫我閉氣，說這是基礎，而我也日復日，繼續着這個日常。

那天，泳池裏來了個姨姨，她看見我學得費力，便主動教我。她帶我來到深水區（大概兩米多），鼓勵我從對岸向她游過去，我望着比我高的水位，心裏不由得感到害怕，但看到姨姨關切的眼神，我也鼓起勇氣向她游去。泳池裏的水不斷被我撥開，也不斷向我湧來，其中，我被嗆了一口水，水往我喉嚨進去，我顧不得水乾不乾淨，只管向目的地游去，耳中彷彿聽到「妮妮，只要肯去做，沒有不可能的。」

「阿靜，只要肯去做，沒有不可能的！」姨姨的聲音向我傳來，我身上有了力氣，奮起游向她的方向，我，成功了。

我很幸運，在我的生命過程中，有那麼多人幫助我，讓我知道我可以挑戰極限，超越不可能，也讓這句話一輩子刻在我心裏。

「只要肯去做，沒有不可能。」

評語

行文流暢，立意清晰。全文不同情境都能扣緊主題。

陳秀蘭老師

己所不欲，勿施於人

中四甲 唐曉彤

「小姑娘，謝謝你啊。」我微笑着與一個盲人婆婆道別。「我又幫助了一位盲人呢！」想到這裏，我不禁笑了起來，幹勁和成就感在我的內心深處翻湧。回想起幾個月前，我還對幫助別人這件事十分冷漠，認為事不關己，每遇到盲人需要幫忙時總是漠不關心，但經過那一個活動後，當中的經歷顛覆了我對盲人這個弱勢群體的想像，令我覺醒起來，明白到「己所不欲，勿施於人」的道理。

在參與活動前，我很討厭盲人，也許不能說是討厭，只是盲人這個弱勢群體給予我一個壞印象。例如我經常在街道上看到盲人在乞討，起初我還耐心施捨，但久而久之我便對盲人乞討的行為厭惡起來。我還在網上看到一篇報道，一個是盲人的「師奶」到處「碰瓷」好心人士，博取他們的施捨，諸如此類。看到這些報道後，我不禁鄙夷道：「現在的盲人這麼壞哩！」自此之後，我認為幫助他們只是浪費時間，便對盲人的求助袖手旁觀，每次遇到盲人求助，內心都會暗自鄙夷起來，有時我無視盲人求助的行為遭母親看見，母親會嚴厲斥責我的行為，我努了努嘴，把母親責罵遷怒在盲人身上，對盲人愈加反感起來。這時，我還不懂得「己所不欲」的道理。

但這個想法在我參加一個盲人體驗活動後隨之改變。這個活動需要在一個全黑的環境下進行，以體現盲人的生活。我記得參加活動的那天是星期六，我當時為學校「佔用」我的休息時間而感到憤憤不平，對這個活動失去期待與興趣。抵達活動場地後，負責老師向每個同學分發一支道具盲杖。我拿到盲杖時發現，道具盲杖是十分重的，我只是拿着盲杖敲了幾下，手腕便已經酸痛。「只怕真實的盲杖會更重吧。」我內心想。不一會兒，負責老師便帶領我們進入體驗場地的房間裏，我發現我的五感好像被剝奪了一般。周圍一片漆黑，伸手不見五指，在全黑的環境下方向感逐漸失去，一時間竟不知自己身處何地，耳邊本來是一片寂靜，但隨着愈來愈多同學進入體驗場地後，開始變得嘈吵起來，同學們驚慌失措地互相推撞，有同學差點被絆倒，有同學被踩到，場面十分混亂。我聽着同學們的竊竊私語聲，聽着同學們的叫喊聲，聽着同學們躁動的聲音，眼中卻一片漆黑，一片荒蕪，甚麼也看不見，頓時感到十分無助，只能偷偷握緊手中的盲杖，把它當做心中的寄託。突然，負責老師大喊：「大家安靜！抓着前面同學的肩膀！」同學們依序進行，果然吵鬧的房間很快便安靜下來。隨後，老師讓我們探索周圍的事物，我好奇地伸手觸摸，隱隱摸到一片葉子的輪廓，這時老師跟我們說：「你們現在身處的房間是模擬公園來興建的，周圍都佈滿植物，大家可以『膊頭搭膊頭』，跟着老師走。」我意識到，盲人不能辨別周圍的事物，如果周圍有危險，他

們也察覺不到。接着，老師帶我們到另一個場地，隨着與新場地愈來愈接近，紅綠燈「滴滴，滴滴」的聲音也愈來愈明顯。老師說：「你們現在站在斑馬線的一端，試試在綠燈時過馬路。」我屏氣凝神，等待着綠燈的降臨。忽然，紅綠燈發出的滴滴聲由緩慢轉為短促，「是時候了！」我忐忑地敲着盲杖邁步向前走，害怕碰到其他同學，果然，我的盲杖碰到了其他同學的盲杖，我亦碰到其他同學。那一刻，我想如果我是一個盲人，我會感到挫敗和無助，如果我能夠得到別人的幫助就好了。不一會兒，老師說：「現在兩個人分為一組，每組會被分發一個夜視眼鏡，一位同學戴着眼鏡輔助另一位同學向前走。」分好組別後，我被一位戴着夜視眼鏡的人攙扶着向前走，雖然眼前依舊一片漆黑，甚麼也看不見，但我卻暢通無阻地走過斑馬線，這刻，我意識到原來盲人十分需要別人的幫助。

時光如流水般流逝，很快盲人體驗活動便要結束，之後，老師給同學們觀看一段採訪盲人的影片，接受採訪的是一位年邁的老伯伯，他說在生活中有很多困難的地方，例如他們會向路人求助，但卻時常遭到拒絕，亦時常遭到歧視等。看着熒幕前年邁的老伯伯，我的心頭不禁泛起一絲心酸。

參加了盲人體驗活動，體驗到作為盲人的生活後，我才發現原來盲人在日常生活中會遇到很多困難，例如因為感知不到周圍事物而驚慌不安，過馬路時會需要別人的協助，在需要別人的舉手之勞時因被拒絕而感到挫敗和無助。在回程的路上，我回想起自己昔日對盲人的態度和想法，反思自己的不對，明明在日常生活中時常聽到老師、父母說：「己所不欲，勿施於人。」自己不喜歡的事物，不要強加在別人身上。我一直認為自己有好好遵守，但如今我才發現，我一直都做不到。我在作為盲人時對黑暗的世界，周圍的聲音感到手足無措，無助和徬徨，渴望得到別人的協助，哪怕是一句指引的話也好，也能令需要幫助的盲人得到希望，得到盼望。但我不但沒有這樣做，還對盲人的求助袖手旁觀，甚至對盲人需要幫助的行為感到鄙夷，實在不對。試想想，如果我是盲人，我在需要別人幫助時不但被人拒絕，甚至鄙夷對我尋求幫助的行為，這樣我會開心嗎？我應該尊重他們。經過這個活動後，我明白自己對盲人的求助袖手旁觀，鄙夷他們是錯誤的，為了改過自新，我決定參加社區義工活動，以能與盲人互動，例如，在視障人士外出時為他們提供協助。

「咦！我可以在社區宣揚幫助別人的精神，或讓身邊鄙視殘疾人士的人明白『己所不欲，勿施於人』的道理，令社會多一份愛，這樣社會是不是會更和諧呢？」想到這裏，我不禁笑了起來，突然，我看到一個行動不便的老婆婆拿着盲杖向我走了過來，那個老婆婆眼睛似乎看不見，四圍摸索着，我立刻站起來讓座：「婆婆，你坐這裏吧！」「小姑娘，謝謝你啊。」我心想：「我又幫助了一個盲人呢！」

評語

故事情節描述仔細，反思深刻，結構嚴緊，能首尾呼應。

陳秀蘭老師

獎賞是教育的恩物

中四甲 陳熙

近來，在這個競爭激烈的時代，香港出現了「虎媽」、「狼爸」及「嚴師」，他們深信「不打不成器」的中國傳統教育觀念，認為子女須接受嚴格的訓練和教導才能出人頭地。但是，只有教鞭而捨去獎賞的教育方式對子女的發展真的百利而無一害嗎？獎賞真的會不利於子女的發展嗎？

首先，獎賞可作為學生成才的推動力。當他們收到師長或者父母贈予的獎勵，就會感悟到辛勤所得到的成果，從而繼續精益求精，藉此希望得到更卓越的成果。例如學校的頒獎典禮中，得到獎盃或是獎學金的同學會謙虛地接受，心中提醒自己要保持努力學習的態度，從而繼續學習。台下的同學更可因明白勤奮學習所帶來的成果而開始努力學習，為將來的成才之路奠下基礎。又例如中國體操運動員程菲，兒時因父親送給她的一元三串糯米糍而明白努力的好處，因此孜孜不倦地練習而成為國家一級體育健兒，在多次國際大型體育盛事中全力以赴，獲得不少獎項。由此可見，獎賞可令學生明白「一分耕耘，一分收穫」的道理，透過後天的努力而成才。

其次，獎賞能夠作為兒童學習的明燈。適當的鼓勵和讚賞能讓子女明白自己潛能的優勢，從而找到適合自己的成才出路。以愛迪生的母親南希為例，自從老師因不滿愛迪生問不少難以解釋的問題而把他趕出學校後，她不但沒有責怪，反而因他善於思索的一面而鼓勵愛迪生多思考和發問。此外，她更鼓勵他選擇自己感興趣的書。她這種開明的鼓勵式教育使愛迪生成為有「發明大王」之稱的科學家，發明出高達千多種發明品，如電燈泡、留聲機等。試想若不是她看到愛迪生充沛的發問精神從而給予鼓勵和讚賞，你能想像他能夠成為愛動腦筋的發明家嗎？可見適當的獎賞是成才的「人生導師」呢！

最後，適當的獎賞能使子女感到被認同，從而讓他們願意投入學習的事物中。達文西的父親不僅沒有責怪達文西上課時素描，更致力讚賞他卓越的繪畫天賦，以及邀請著名的畫家維洛奇奧欣賞達文西的畫作和培養他的繪畫天分，令他願意全心全意灌漑在藝術中，成為意大利的名畫家。這證明出子女成才離不開師長以及長輩對他們的認同。

有些教育者，或者是某些「中國式」家長則認同「棒下出孝子，嚴師出高徒」，認為採用嚴厲方式教育子女能讓他因害怕懲罰而建立更高的學習目標，對將來成才有幫助。但正所謂「物極必反」，如一味嚴厲教育，沒有獎賞的輔助，會令他們感到被迫聽從，限制子女獨特的才能，更會失去對學習的興趣，甚至厭學，更別說「嚴師」出「高徒」了，失去學習的興趣怎會成「高徒」

呢？中國攝影師鹿道森投海自盡前，他憶述自己的父親因未能完成數學題而對他的體罰和母親的嚴苛教育方式令他受一個又一個的噩夢纏繞，令他心情沉重，你說他能學習嗎？可見嚴厲的教育方式容易弄巧反拙，破壞學生對學習的前進力、自信心和興趣，要「成才」還真是笑話呢！

總括而言，獎賞只要適當利用，不成為他們學習的依賴，不僅能推動他們不斷透過後天的努力學習來發掘才能，更能發揮他們獨一無二的才能，創造出如彩虹般多元的光彩，所以可以說獎賞是教育的輔助性恩物。

評語

推論清晰，例子充足，佳！

陳秀蘭老師

換個角度

中四甲 陳熙

在生活中，每個人都抱持着各種眼光和態度去欣賞各種事物。他們的眼睛如同放大鏡一般，看到事物的某一部分就必然產生各具同異的看法。

看待一件事物，猶如看見一朵玫瑰花。當你只顧着玫瑰花的刺時，便會說因這朵玫瑰花有些刺而很可怕，正如人們如只觀看他人或者某種事物的缺點或小細節的時候，大腦就會如同電視般產生雜念和灰暗的畫面，認為世事與你的口味不相容。例如原本一個具有世界藝術遺產的名譽的大衛像的藝術品，就會因着重於雕塑中的細節，無法以大局的心態去欣賞大衛的美感和文藝復興的氣息，而覺得大衛像展示出來是教壞少年，又例如子女只因在考試中錯了一個題目，父母就會因看到試卷上的錯題去責備子女，認為他們沒有用功讀書。

無獨有偶，近期內地所播放的人氣動畫《奧特曼》，劇情中的奧特曼為了拯救世界而使用力氣去打敗怪獸，那種見義勇為的心態，無畏無懼的舉動原本應得到男女老少的讚賞，但有些吹毛求疵，只着重小缺陷的人一看到一部分與怪獸打鬥的情節，就判定他有一些暴力情節。由此可見，當你的眼光充斥着悲觀，怨恨和灰暗去觀察事物的小細節，所看到的事物必然是邪惡的，如同色盲的人般看到失去色彩的世界。

不過，當你不再着重於玫瑰的刺，而是轉移之美麗動人的花朵時，則必然以賞心悅目的眼光去欣賞它。正如當你不再着重於事物的缺陷和失敗時，而是以樂觀豁達和寬闊的心態，以大局去欣賞別人和事物時，你必然覺得世界是多麼美好的。例如視障人士龍懷騫，她非但沒有因得知自己因先天性遺傳性疾病而感到自己是一個失敗的人，反而以樂觀的態度，認為自己即使失明也如同正常人一般可以生存，於是就勤學溫習，並以優異成績考入名牌大學在美國的盲文比賽奪冠，更到香港的傳道會分享見證。又例如呂宇俊自從改過自新，努力自修，而成為香港十大優秀青年，更在香港分享自己激勵人心的演講。人們便因從他振奮人心的角度而不把目光永遠投注在他少時會考零分、加入黑社會的墮落經歷。由此可見，只要你不是抱着負面的方面，以一葉障目的態度去判斷事物的好壞，就不會覺得世上的事物與你為敵，反而覺得世界原來有非凡意義的事物。

《岳陽樓記》提及到，當被貶謫的遷客騷人望着狂風暴雨的惡劣的環境之時，就會因眼前環境惡劣的角度而感到憂愁，只有景色風和日麗之際才可感受到賞心悅目。不過古仁人以及有志之士，無論是環境的好壞，都沒有把

目光投放於環境，以志向遠大的角度去惦記自己的百姓，產生以百姓安樂為己任的想法。由此可見，面對事物的角度，拋去對缺陷的雜念以及對事物的有限見解，嘗試從另一面去觀察，必然有一番新體會。

世上沒有十全十美的事物，很多事物都有美好和黑暗的一面。當人們仍然死也不肯面對事物中認為不美好的小細節，會因而對世界失去真正的熱忱，以及對未來志向遠大的理想的抱負。當人們不拘束於事物中的小缺憾，而是以開放自然的平常心去欣賞世上的事物，他們那樂觀積極的態度就會產生色彩繽紛的畫面。我們的視野不一定只有一個，不妨拋下眼着對缺憾和失敗的雜念，以廣闊正向的角度去欣賞一下這個世界。

評語

立論清晰，推論合理，例子闡述恰切。

胡曉筠老師

談得失

中四甲 岑柏熾

一箭雙雕的美差事是人人都渴望的，但真的可以永遠兩全齊美嗎？「有得，必有失。」，相信是老生常談，是無人不知的道理。得失其實是取捨題，要得一樣東西，便要放棄另一樣東西。像魚我所欲也中：「魚和熊掌不可兼得，捨魚而取熊掌也。」因此我們必須衡量後取捨，不然便兩頭不到岸，甚麼都得不到。

懂得取捨反而能使利益最大化，理智分析得失，作出明智的取捨。我國「中國飛人」劉翔正是如此，在2008年北京奧運會中，劉翔不幸地在短跑賽前受傷，腳上出了狀況，但這次北京奧運會的機會又實在難得，能在祖國比賽又是莫大的光榮，錯過便不知何時會有機會。但帶傷上陣，又恐怕加重傷病情。劉翔衡量得失，思慮再三，還是決定棄賽，不少粉絲都為之可惜，但劉翔深知帶傷比賽的嚴重後果，因而作出這理智的取捨。最終劉翔在經過漫長的康復後重新出賽，更奪下不少獎牌，為國爭光。可見懂得取捨是很重要，畢竟我們不能抱有一箭雙雕般不切實際的想法。

我們必須明確取捨，不應因利益而忽視其背後帶來的負面影響。比如《陳情表》中的李密，他十分機智聰明，受一位大官重視，並誠邀李密進城為其效力，會有豐厚的待遇，而李密家中的奶奶十分年邁且體弱多病，若自己入城做事，她便沒人照顧，於是決定放棄高薪厚職，留下照顧至親。並寫了《陳情表》表示自己的取捨，正所謂百行孝為先，李密為盡孝，作出巨大取捨，實在是令我們敬佩其不慕名利的孝順行為。

若不作出明智合適的取捨，後果是兩岸不對頭，甚麼都得不到，簡直是「賠了夫人又折兵」，到頭來損失更嚴重。香港傳奇歌手梅艷芳便是很好的例子。她一直夢想可以有一個孩子，但不幸的是，她在四十多歲的年紀被查出了子宮頸癌，但若切除了，她便失去了生育的能力，不切除的話，便危及生命。但梅艷芳一心想孩子，便決定不切除子宮頸癌，這令她在確診子宮頸癌後兩個月後離世。由此可見，若我們不作正確的取捨，後果會更加一發不可收拾，到頭來甚麼都得不到，這不是更可惜嗎？

若在取捨上，帶着貪心的心，便會為此付出代價。在火警的時候，因為情況危急，因此我們應盡快離開大廈，所以只能帶備手機、錢包等個人物品，要捨棄家中大型的貴重物品，甚至連保險箱也沒有時間打開。但當人們不捨得取捨，在火災時還貪念着錢財，誓要把所有貴重物品帶離而喪生的人大有人在。因此在取捨上要保持冷靜，要分析情況後取捨，才能最大可能地保障

自己的利益。

凡事都要取捨，不能同時兼得，但有時可以跟隨自己的志向，作出合適自己的選擇。在香港有一位在文憑試考取了狀元級別的成績，但他放棄了高薪水的會計師職位，選擇成為巴士司機，令許多人為之震撼，認為是大材小用，實是可惜。但事實上，他從小就夢想成為巴士司機，因為他喜歡幫助別人、服務社會，因而作這樣的取捨。所以凡事都不可以兩全齊美，我們可根據自己的志向而作出合適的取捨。若果他只是為會計師的高薪而成為會計師，也不會真正的熱愛這工作，所以不合適的取捨也是對自己的一種折磨。

要作出小的取捨，換取更大利益。這適用於釣魚上，我們都會在魚鈎上綁上小魚，以釣到更大的魚，但若連小魚都不捨得，則甚麼都釣不到。所以我們不應拘謹於取捨，懂得作出取捨，才對我們更有益處。

總的來說，取捨是不可避免的，它能成為我們的幫手，亦會貪念而令我們有所損失。在《水調歌頭：明月幾時有》中提及「此事古難全」便可得知「有得必有失」的道理，取捨不可以避免，但我們可以作明智合適的取捨，最大化我們的利益，同時要仔細衡量得失，才能萬無一失。同時可以遵從自己的志向，在合適的範圍內作出取捨。正所謂「君子善假於物也」，就讓我們好好運用取捨這一手段吧！

評語

能從不同層面分析，有條理。

陳秀蘭老師

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？

中四乙 莊安祺

無論是古代或是現今，「棒下出孝子，嚴師出高徒。」大家多少都知聞過一些人物例子。古代有「孟母三遷」「岳母刺字」，足以見得良好的家風不僅僅承載了對後代的希望，也鞭策了後代的朝着高德，重道，重禮，重義的生命理想出發，引領他們的思想領域的發展。《誠子書》中諸葛亮教育兒子諸葛要淡泊明志，寧靜致遠，要勤儉節約，志存高遠。曾經孟母三遷，成就了如今「亞聖」的美名；曾經岳飛背刺字，成就了名垂青史的精忠報國。勵志修史的司馬談，浸染無改父道的司馬遷；誠子有方的諸葛亮，成就以死報國的諸葛瞻；潛心書法的王羲之，陶冶推陳出新的王獻之。

在名為《追殺比爾》的一部外國電影之中，其中一段是描述女主在白眉道人那裏學功夫，起因是女主角被人活埋在棺材裏，而回想起白眉教她功夫然後打破棺材逃出來。那段記憶是深刻的是女主在白眉那學武術受盡屈辱，白眉言語上羞辱她、體力上消耗她，皮肉上折磨她，表面上嚴厲至極但私底下偷偷觀察她，看她進步時也默默改善。最後才鍛練出成女主堅強的心志，面對強大的敵手也沒有喪失鬥志而放棄。這個情況下嚴師出高徒就不是白搭，女主角把吃苦當吃補，獲得了最終勝利。

然而「棒下出孝子，嚴師出高徒」卻不能套用於每個人的身上。教育的方法，方式都要視乎情況而定。比如兒女學生的年齡，特質，事件的嚴重程度等決定立場。有人說：「吾輩中華教育兒女，道阻且長呢！」其實不然，如果凡事以「為了他將來」「都是為他好」而以愛之名行凶，毀滅個性的做法就是專制。結果自然不好，磨滅了受教育者創造性。

教育在我看來要鬆弛有度。泰戈爾說過：「你若愛她，就讓你的愛像陽光一樣包圍她，並給她自由。」同樣的活，我覺得也可以套用在父母對孩子的教育。「獎賞是教育的恩物。」對待年齡段十歲以下的小朋友，或許在他們的啟蒙時段之時可以以獎賞、激勵、讚賞的方法鼓勵他們。在他們接觸到新事物的時候為他們打氣，採取鬆弛有度的教育方式開導他們，讓他們做喜愛做的事。對待青少年，有時候獎勵和一分體諒也是他們奢求的，會是他們在面對學業上面的壓力，找不到出口的時候的一個大大的「擁抱」。這時或許你送的一顆巧克力、一顆糖對青少年來說那不僅僅是一顆糖，更是一份信任、愛心、鼓勵，使他們在困難之境時可以打起勇氣和重新振作，讓他們可以無

懼地直面困難和挫折走出每一個十字路口。

你的獎賞對於兒女學生來說有可能是在沙漠的一瓶水，在他們茫然累垮之時給予的支持，也是他們成才的重要因素。不難想象如果我們在他們已經被生活擊垮時，還用極其嚴厲的教育方式鞭策他們，後果可能就是讓他們陷入絕望的黑洞，結果得病，更嚴重的可以自殺，因為連一些有血緣關係、是最親密的人也對他們苛刻。這時你的鞭策無疑是雪上加霜，給他們造成心理陰影，這時連出口的光都看不見了，自然連他們都放棄了自己。試想如果社會的風氣逐漸形成了這樣不堪入眼的惡性循環，這世界的城市的發展便不出奇地衰落，人才也越來越少，精神內涵、文化甚至民族的光輝也會被淹沒。可見教育這件事需要克制，「獎賞是教育的恩物。」讚賞、一定的獎勵是必要的。

教育可以是彈性、靈活多變。在嚴格下也可以多些包容。視乎情況而定，因此要懂得「少一些批判，多一分觀察。少一些苛責，多一分包容。少一些斷定，多一分好奇。」

獎勵可以是正面，也可以是反面。那為甚麼——在有充分的獎勵、讚賞的情況下也未能令孩子成才呢？因為他們只給予大量獎勵。任何東西都要注意量，絕不能失去了平衡，過多的獎勵會成為對孩子們的驕縱，讓他們在做錯後不知檢討、不懂得自我反省。這樣有錯而不自知，更不知改善的情況下，好好地教育就變得更有難度了。如果不及時糾正，對於他們就難有進步，導致未能成才。「棒下出孝子，嚴師出高徒。」就像鞭策前行；就像海面鼓動船帆的強勁之風，推動後人向着真正崇高的精神彼岸出發。「獎賞是教育的恩物。」就像是給予孩子們的一份信任和鼓勵；就像給予他們一瓶再接再勵的水；就像一顆糖果那樣甜到人心去；治癒兒女學生們疲憊的精神。如果可以利用好這兩一輕一重的教學方式，鬆弛有度地開導兒女學生，相信才是會讓他們成才的重要因素。

評語

文筆流暢，面面俱到，闡述頗佳。

高卓茵老師

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？

中四乙 鄧芷晴

首先，透過給予學生獎勵，可以激勵他們積極學習和取得進步，增強對學習的自信心和動力。當學生在學習中面臨困難時，可能會感到挫折和失落，此時一個小小的獎勵就可以激勵他們繼續努力，讓他們感到自己的付出得到了回報。

以中國著名的體操運動員——程菲為例。她在約四歲時開始她的體育生涯。她總會提早到練習場練習，還會在眾人回家後，獨自在場內練習。回家後，她又利用父親親手製造的槓管練習。雖然這是艱苦的訓練，但每次達成目標後都會收到爸爸的獎勵——三元一串的糯米糍。

程菲努力練習的動力來源只是一串三元的糯米糍。一項小小的獎勵便能令人有動力去完成目標。由此反映出「獎賞是教育的恩物」。

著名德國科學家，諾貝爾獎得主恩比·海因里希·瓦勃格是獎勵式教育的成功例子。奧比的父親也是一名科學家，他樂於傾聽奧比的感受，並不時給予奧比表揚和讚賞。這不但增加了他的自信心，還激發了他對科學的興趣，成績亦名列前茅，為他日後成為著名科學家鋪下道路。可見獎賞可激發孩子的學習興趣，發掘孩子的興趣，為長大成才鋪路，進而成為對社會有貢獻的人。

但無可否認的是，社會上還是有很多「棒下出孝子，嚴師出高徒」的教育方式。引用三字經中一句：「玉不琢，不成器。」家長們認為要使人成材，就要如琢磨寶玉一樣經過精雕細琢，方能成大器。因此會用嚴厲的方式教育子女。但如果此方式太過於嚴厲，忽略了孩子的感受，便有可能產生負面影響，令孩子的成績退步或感到壓力大；甚至出現心理問題。

然而，獎賞也並非是一件好事，如果獎賞被過度使用，可能會導致學生只追求獎勵而不是真正的學習。因此，教育應該在獎賞的基礎之上，引導學生發掘學習的樂趣，讓學生感受學習的價值。

「獎賞是教育的恩物」，無論是在學校、家庭還是社會中，獎賞都可以成為一個有力的工具，幫助孩子成長和發展。因此教育應善用獎賞，為學生提供更多的激勵，幫助他們取得更好的成果，成為貢獻社會的人才。

評語

論述頗清晰，有條理！

高卓茵老師

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？

中四乙 李欣宜

我認為：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」相對比「獎賞是教育的恩物」更適合成為古往今來的教育方針。古人云：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」這是指父母師長教導兒女學生時該採用的教育方式，使他們成才。想讓子女優秀，必須要有良好的家規，否則都是空話。嚴厲的老師對學生的成長起着重要的作用，俗話說得好，「沒有嚴師，何來高徒」，「沒有規矩，何成方圓」。以至於古人云：「教不嚴，師之惰。」老師不嚴也是一種過失。相反，「獎賞是教育的恩物」這又是另一種教育方式，獎勵和讚賞都是使兒女學生成才的重要因素。但俗話說：「慈母多敗兒。」這種只有獎勵和讚賞的教育方式會使人驕縱自責，不知道檢討得失，難以有進步導致最後未能成才，所以我並不認同這種教育理念。

嚴厲的教育方式令學生有遠大而明確的目標，其有利建立學習常規，能驅使學生向更高的目標進發，最終成才。劉學根便是一例，他的嚴格訓練，造就了奧運冠軍劉翔。當年劉翔也是在「棒下」成才的。在劉翔小時候，父親劉學根已發現他的跑步的潛質，決心栽培。他要求劉翔每天放學後要練習四小時跑步，中途不能休息，只能偶爾喝喝水。而他的父親則會在場陪伴訓練。看見劉翔止步休息，都會毫不留情的說教。在劉翔記憶中，他從小就是在父親的巴掌聲中成長起來的，但在每次打完之後，劉爸爸都無一例外地要跟孩子講道理，讓他知道自己錯在哪裏，並保證以後不再犯同樣的錯誤。同樣，他的教練孫海平一年三百六十五天，可以說每天都要上訓練場，即使遇到惡劣天氣，他們也會千方百計地找室內場地訓練。面對嚴格的訓練，劉翔日復一日的練習，每天都在重複那幾個動作。直到劉翔把跨欄的動作練得熟練和精準，他們才會予以不吝嗇的誇獎。劉翔就是在這種環境下成長，但他從沒有說過一句抱怨的話，這使他日後更是成為了我國跨欄能手，在奧運會上為國爭光，奪得金牌。

獎勵教育在孩子眼裏很容易變成談判的籌碼，本末倒置，而且久而久之，孩子表現得好都是因為能得到獎勵，對自己的行為對錯，漸漸失去了反思。羅伯特教授便是一例，他的獎勵變成了一種「收買」孩子的工具，形成了一種「行賄」的做法。羅伯特的大兒子傑克從小就是多動症患者，注意力非常難集中，而二兒子彼得也被診斷出讀寫困難症。為了讓兩兒子聽話和學習，羅伯特經常會使用「獎勵」的手法。比如大兒子傑克很難靜下心來學習，小兒子總是

不肯準時睡覺。他會告訴兒子們，只要他們能按時寫完作業和上床睡覺，就讓他們出去玩半小時，並給他們買冰淇淋。一開始兩個兒子都非常聽話，大人也把承諾的獎勵給了他們。然而，好景不長，這種教育方法的弊端逐漸呈現了，大兒子傑克在學校跟人打架，當父親來把他教育一頓後，傑克雖然承認了錯誤，卻又說一句：「爸爸，下次我不打人了，你買輛模型汽車給我吧！」弟弟彼得也是如此：「我今天晚上吃青菜，明天給我買個雪糕好嗎？」這種獎勵的教育方式，使孩子都只是奔着獎勵而去，失去了對事情的思考和判斷，不管對錯一切都以獎勵為目標。

綜觀上述例子，均證明了「棒下出孝子，嚴師出高徒」更為適合成為現代社會的教育方針。「棒下出孝子，嚴師出高徒」這嚴厲的教式使學生為了避免懲罰，而不敢怠惰。正因這樣，讓他們可以建立紀律，並往更高的目標進發，最終成才。而「獎賞是教育的恩物」這種教育方式只會使孩子沉迷其中。長此以往，一旦沒有物質上的刺激，孩子就會失去內在的動力，也就不會再繼續努力，最終還是回到原點。

評語

能兼論「棒下出孝子，嚴師出高徒」及「獎賞是教育的恩物」兩種教育模式，清楚闡述利弊具說服力，佳！

高卓茵老師

讀書無用

中四丁 鄒曉嵐

俗語說：「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」，而我則認為這是一種非常錯誤和狹隘的觀點。事實上，讀書對於個人和社會發展都有着不可忽視的重要性。

首先，在個人層面方面，我們所學的語文文化科有助我們改惡遷善。韓愈曾在《師說》中說過「人非生而知之者，孰能無惑？」正正就是因為人並非天生就懂得道理的，因此才需要學習。而在學習的過程中，例如《論仁》、《論孝》、《論君子》等經典之作，可以幫助我們學習儒家思想。比如在《論仁》中所提及到的「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」指出君子在待人處事方面不會違反仁德，不會以不正當的方法獲得財富，例如偷竊、搶劫等；《論孝》中的「父母之年，不可不知也。」「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」等闡說孝之本質，教我們如何克盡孝道。孔子在《論君子》所說的「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之」更教導我們處世待人的行為態度。荀子曾主張「性惡論」，人性本惡，故此，我們才更需要學習，從而提高自己的道德修養，達到修身。

其次，在社會發展方面，歷史科的學習可以幫助我們更好地了解人類歷史，借古鑑今，從而避免重蹈覆轍。舉個例子，第二次世界大戰中美國在日本廣島、長崎投下原子彈，造成大量人命傷亡。學習歷史使你回到過去，認識原子彈爆炸的強烈光波使成千上萬的人雙目失明，六千多度的高溫把一切都化為灰燼，衝擊波形成的狂風又把所有的建築物摧殘殆盡。誰又能想到往生者當時的無助與絕望呢？歷史或會讓你聯想到他們處於被炸前一秒眼睜睜看着原子彈落下，卻又無可躲避，只能等待死亡的來臨的無奈，若不讀書，你又能體會到嗎？可想而知，學習歷史能夠讓你知道核武器的威力有多大。然而，日本因原子彈轟炸造成的傷害遺留至今，倖存者飽受皮膚灼傷等輻射後遺症的折磨。透過讀書，了解這件驚心動魄的歷史，讓今人明白戰爭的危害，控訴核武器的非人道，向全世界呼籲應根絕戰爭，永保和平的訊息。

另外，近年學位泛濫，使大學生難以就業，以致部分人認為讀書無用。這就大錯特錯了，這些人怎能如此功利短視呢？雖然讀書看起來沒多大作用，但其實這是取決於你是否能學以致用。不知你是否認識袁國勇？他學習生物，研究微生物是他的學術專業範疇，在二零零三年沙士一役中作出了巨大的貢獻，因他的專業知識，成功戰勝疫情。可見讀書只是不能在短時間內起到作用，但長遠而言，你可透過多年來的學習累積，等待某天能學以致用，造福社會。

或會有人反駁「香港首富李嘉誠十五歲輟學，只有初中學歷，闖蕩社會，照樣能取得一番成就。」因此便覺得讀書無用。其實，君不知李嘉誠至今仍堅持每天讀書自學英語，不辭勞苦？學歷不是很高的李嘉誠到目前為止至少獲得七所院校的名譽學位。由此可見，只要不斷累積知識，才能邁向成功之路。

總括而言，現今人們把讀書當作獲取大學學位、追求名利的工具，目光實在過於短淺，人們應思考「讀書」真正的意義。正所謂「大學之道，在明明德。」我們需通過學習提升品德修養、改惡遷善、修身養性、推己及人、借古鑑今，從歷史中得到啟發，從而達到學習真正的目的：修身、齊家、治國、平天下，而不是被利益所蒙蔽，因學業成績、大學學位、名利而讀書，更不應短視地指讀書無用。

評語

立論清晰，能以不同學科為例，闡述恰當，駁論頗具說服力。

胡曉筠老師

有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確的指導，讓子女依從。上述教養子女的方法，哪一種較為理想？試談談你的看法。

中四丁 黃梓傑

有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確的指導，讓子女依從。我認為讓子女自由發展才是理想方法，因為給予明確指導，會令子女沒有獨立思考。相反，自由發展能讓子女經歷失敗，獲得經驗從而成長。

首先，讓子女自由發展，子女便不會被父母古板的思想限制着，從而發掘新潛能，例如在東京奧運一戰成名的花劍金牌得主——張家朗。張家朗父母都曾為香港隊籃球員，本來張家朗父母都想他成為籃球員，但一次劍擊的經歷，令他發現自己的天賦和興趣。他選擇了劍擊，放棄了籃球，他的父母沒有阻止，而是支持他輟學，讓他自由發展，成為全職運動員。最終，張家朗沒有讓父母失望，成為了奧運的金牌得主。就是因為他父母沒有限制他，讓他得到自由發展的機會，最後取得成功。

另外，讓子女自由發展，令他找到興趣，獲得巨大動力。例如品學兼優的香港小姐和律師——麥明詩。麥明詩小時候到劍橋旅行，參觀劍橋大學，深深被劍橋的學術氣氛吸引，令她非常嚮往劍橋的生活，從而立志考進劍橋大學。她的父母不但沒有反對，反而多加鼓勵她。最後，她成功考進劍橋，成為大律師。麥明詩不但要做律師，她還想選港姐，雖然被多人反對，但她父母卻「放手」讓她自由發揮，最後麥明詩沒有辜負父母的期望，成功成為港姐冠軍。麥明詩的成功離不開父母給予她自由發展，讓她找到興趣及夢想，獲得巨大的動力，從而成功。

我認為父母給予子女明確指導，扼殺子女自由，可能父母給的指導是子女沒有興趣的，但你卻要他去做，令他有負面情緒，甚至做出一些不可原諒的事，就例如轟動香港的大角咀肢解案的主角周凱亮。周凱亮從小被迫去學習他不喜歡的鋼琴，青少年時又被父母送去澳洲讀書，他在那遭受到欺凌和歧視，令他產生了仇恨父母的想法，認為這都是因為父母所迫，導致他長大後患上人格分裂，最終殺死父母，他後來解釋這一切都是他父母迫出來的。如果那時他父母不強迫他遵循指引，而是給他自由，可能不會發生這件慘絕人寰的事了。

評語

論述清晰，例證恰當，具比較意識，不俗！

胡曉筠老師

談缺陷

中五甲 廖學武

「人生而不完美，亦無法達致完美，你我皆是普通人，何必加倍證明呢？」人人都有缺陷，缺陷是把雙刃劍，如何才能運用好這把雙刃劍？只是在於你的態度和思維，才能把他拿捏住，不害死自己，反而自我提升「戰鬥力」。

首先，缺陷能使人自我沉澱，重拾自我，再激發動力，潛能。香港代表隊桌球選手傅家俊，人人都知道他的球藝高超，比賽時能夠力壓群雄，一舉奪冠。可是你知道他背後的辛酸事情嗎？他在小時候剛開始接觸桌球時，就已被告知患有「飛蚊症」，眼睛上有多達二百多個小黑點，阻礙着他的視野，使他在打桌球時處處難以發揮，眼睛有多個盲點使他連基本的生活也不能照顧好。他小時候曾經有一段時間很想自殺，覺得自己根本不是打桌球的料子。但他經過了長時間的反省，長時間的沉澱後，開始重新振作起來，努力訓練，別人訓練兩小時，他曾經練到球館關閉才回家，不斷累積經驗，最終他在參加選拔時，接連擊敗對手，成為香港代表隊，為香港的體育界在國際上爭一份面子。可見，缺陷令我們可以更清楚的認清自己，雖然處於低谷時，十分痛苦，但只要把心態扭好，便能扭轉乾坤，不斷突破自我極限，把自己的能力壓榨到極點。

其次，缺陷能使人反省，改變自己，甚至改變整個社會。孫中山看到自己的姐姐因到了青春期的要開始纏足，看到姊妹十分痛苦的樣子，他那時根本無能為力。他出國讀書，受到西方的自由民主，人道的思想後，開始發現原來自己的國家是有多麼的封建、迷信，還有這麼多的陋習。他其後不斷到海外籌資成立革命團體，更在一九一二年爆發「辛亥革命」，推翻清朝，重新整頓社會風氣，禁止婦女纏足等陋習，鼓勵知識份子對中國傳統封建思想進行批判，使社會人人平等，社會氣氛變好。我們可以得知，人們明白缺陷後，會嘗試清除或改變他，不論該缺陷是大或小，人們也會努力嘗試消除他，最終影響更多人，甚至社會，國家，就像孫中山的辛亥革命，使整個國家踏入社會現代化。

不過，缺陷也可以害死自己，令人自我懷疑，最後被缺陷纏繞而死。就像曹操，他一直知道自己的智謀遠不如諸葛亮和周瑜，他亦知道他的手下一直想謀反。但他一直不信任賢臣，不聽諫言，只執着於自己的政策，這令他在打仗時經常損失大量兵力，最後並被人篡位奪權，他至死也不相信別人，也不明白自己的缺陷。可見，倘若不能把缺陷改變或彌補，而是處處逃避他或是與他毫無意義地正面硬扛，最後只會把自己的缺陷不斷擴大，缺陷也會

隨之把你害死。

總括來說，缺陷就像一個完美的馬克杯上，有一條花痕或小凹槽。有些人能接受他繼續使用，有些人能在杯上畫些圖案覆蓋他，有些人不能接受他，把整個杯子打爛，最終割傷自己的手以致不停流血。可見缺陷能改變很多東西，不論變好還是變壞，關鍵取決於我們的態度，可以是正面的，負面的，更可是豁達的。

評語

本篇立論明確、能從不同層面闡釋對缺陷的看法。引例尚算恰當，不俗！

吳琬怡老師

微笑以對

中五乙 黃芷晴

人生宛如一場漫長的馬拉松比賽，在這路途中難免會遇上令人煩惱的障礙物。有人會選擇停滯不前，只因心中的恐懼泛起；有人會闖過障礙物，迎接更多的挑戰。面對這些事情無論是哭或是笑，選擇權都掌握在我們手中。對我而言，微笑以對是人生不可或缺的苦口良藥，能治百病。

回想起幼兒時，媽媽哄騙我到幼兒園，把我留在一個陌生的地方。每次到達門口後，老師都會在門口迎接我，讓我和媽媽道別後便帶我進入教室，但是我的小手會不由自主地拖緊媽媽的手，嚎啕大哭說道：「媽媽，不要丟下我，我要跟你在一起！」那時候的我只懂得呱呱大哭，沉溺在與母親分離的痛苦中，看起來真是可笑呢！面對分離的確會令人感到憂傷，但是為甚麼我們不可以選擇以微笑面對分離呢？每一次的分離都是能夠讓我們學懂珍惜，讓我們學會堅強，讓我們明白分離是人生的必經階段。只有我們的思想趨向積極和正面，那些令我們感到痛苦的感受便能漸漸地撫平，讓我們更堅強和獨立，可見微笑以對的力量無窮。

童年颯然而去，換來了一個稚嫩的青少年。在學生時期面對最大的敵人無非是學業成績吧！我們白天在教室全神貫注地聽老師講課和抄寫筆記，黑夜在臥室裏溫習和做練習，無論白天或是黑夜，我們都埋頭苦幹地努力為學業拼搏。直到我們收到成績單之時，有的人會喜悅，有的人會沮喪，有的人會無感，這些都是再正常不過的事。但是，你有想過為甚麼你會因為這個結果喜或悲，而不是為自己努力的過程感到欣慰呢？即使我們面對學業上的失意，亦要牢牢地記着自己曾經付出的努力，微笑地面對才能積極地活在當下，明白到一分耕耘一分收穫，才能享受成果。

畢業後投身社會，我們難免會遇到各式各樣的小人。他們可能會暗地裏惡意中傷你，又或者會與你明爭暗鬥，甚至會讓你名譽掃地。這些陰險的人無處不在，面對他們的行為我們束手無策、孤立無援，只能看着自己被他們為所欲為地侮辱。或許我們會對他們恨之入骨，又或許我們會反覆審視自己，但是你是否想過這個並不是自己的問題呢？與其自怨自艾，為何我們不以微笑面對這些笑裏藏刀的人呢？當你以笑面對這些讒言，敵人不但摸不透你的心思，更顯得你自信滿滿，無所畏懼，局外人只覺得你大方得體，而非聽從謠言而判斷你的為人呢！正所謂「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」無非就是這個道理吧！

當我們踏入遲暮之年、洗盡鉛華之時，我們要面對生死的來臨。我們可

能會害怕死亡而感到憂懼，又或者會因未完成心願而感到遺憾，而我會選擇以微笑面對死亡。人出生到死亡這一個過程很難得，並不是所有人都能完整渡過這一生，而生死本就是順應大自然的定律，我們無法掌控，亦無法改變，與其苦苦地執着，倒不如順應其意。以微笑面對生死能夠帶給我們無窮的動力，讓我們好好感受人生、珍惜現在，為我們的人生拉下了完美的謝幕。

微笑面對的力量能夠為我們的人生進行填補，讓我們堅強地成長、積極面對人生的重重難關，並在黑暗之中成為我們的明燈，帶領我們前行，為我們的人生填補色彩。我相信只要凡事以笑面對便能闖過難關。

評語

文句流暢，能運用豐富詞匯，佳！全文分不同階段探索「人生路」，能回應題目，闡述合理明確！

周曉恩老師

談憤怒

中五丙 鄭浩天

憤怒既不是壞事又不是好事，重點在於你能否適當地運用，若你不能好好控制，便會成壞事，若你能好好把它控制，便會是好事，要視乎情況，才能發揮好「憤怒」的作用。

憤怒可以是壞事，在社會中，因生氣痛打子女的情況越來越普遍，往往子女只要不小心犯下錯誤便會生氣得給他們打巴掌，令子女在手掌的威嚇下成長，這不但傷害了子女的身體，亦會拉遠家長和子女親切的關係。在友情中，發怒時可能會在言語或行為上向對方作出傷害，有時會被憤怒蒙蔽了雙眼，無意地傷害了你的好朋友，更甚可能會動手傷人，而令友誼出現了裂縫。

既然憤怒對人的傷害那麼大，既會傷害人們的關係，又可能使人因此動武，傷害別人的身體及心靈，那要是我們把憤怒埋起來，人們永遠也不憤怒不就好了？原來憤怒是一把兩刃劍。憤怒之所以會傷害別人，是因為缺乏思考，因此是壞事，可是「義憤」是人人皆需擁有的。

「義憤」是源於道德原則，人之所以會因「義」而憤怒是因為有「義」的心。馬拉拉正是一個很好的例子，當時塔利班禁止女童受教育，社會上男尊女卑情況很嚴重，受教育的只能是男性，女性只能在家中學做飯、洗衣服等日常家務，一生為男性而活，大大剝削及限制了女性的地位和生活。馬拉拉看到這樣不合公義的事後，勇敢地挺起胸膛，表達內心的憤怒，一心為女性民眾爭取公義，即使被槍手襲擊，也不忘初心地繼續爭取，最後成功為女性們打破了權益的限制，擁有一個相對公平的社會。正所謂「是可忍，孰不可忍」，如面對大是大非，不高聲吶喊，一直包庇並向惡勢力低頭，社會只會陷入麻木不仁、冷酷無情的境地。因此我們要懂得宣洩不滿情緒，作出反抗，這才是應有的「義憤」。

憤怒又可以好又可以壞，但它亦是一個智慧的考驗。憤怒不能用於每個場合，因此該在甚麼時候、甚麼場合表達憤怒都涉及個人的修養和智慧。就像藺相如一樣，廉頗起初不滿藺相如出身平庸低微，卻能與出身高貴的自己平起平坐，還說如果見到相如定必侮辱他。相如得知後，內心一定很憤怒，但他並沒有表達憤怒，而是看見廉頗在大路，他就繞小路走，以免發生衝突，明白如果因小失大，阻礙國家大事更糟。有智慧的人能掌握表達憤怒的時機，如能克制怒意、冷靜思考，既能顯示個人的涵養，也可以令對方知道理虧，化解糾紛於無形。

憤怒在不同情況下有不同的效果，它可以是進步的動力，也可以是衝突

的源頭，但是如果人們沒有憤怒，很多的不公義也就不能解決，因此我們要用智慧好好控制自己內心的憤怒，並好好利用它。

評語

全文例子充份，結構完整，鋪排合理，很好的將你對「憤怒」的看法表達出來，佳！

周曉恩老師

重遊舊地有感

中五丁 麥芷晴

「下一站……」我坐在公交車上，研究着窗外的景色。嶄新的行車通道，陌生的店鋪，要不是公交車的報站提醒，我實在意想不到這兒竟然是那破舊的小鄉鎮。

以前每逢新年，我都會跟着家人來到外婆家過年，這兒並不是重點發展區，因而整體建設落後，交通也並不方便。那時候到外婆家要坐上最少十多個小時的車程，現在坐高鐵過來，整個路程卻只需三個小時左右。沒有了繁複的轉車過程，讓我有好好欣賞風景的機會，只是窗外的變化，難免讓我有些錯愕。

我站在落車處，發現本要「人車鬥速」的馬路上興建了行人天橋，使過路的人們不用再「生死時速」，安全了不少。安全問題解決了，環境問題也大有改善，原本飄滿垃圾，髒得失去流動性的小湖已煥然一新，湖水清澈乾淨，在暖陽的照耀下湖面飄泛着粼光，甚至竟有幾條錦鯉在湖中暢游，更突顯出這兒的安逸。

我把注意力從湖中抽離，嘗試去找外婆家，可是前排的房子早已全拆遷了，巨大的變化讓我迷失了方向，最終只能靠外婆來接我。

見面後外婆抱着我開心地誇我又長高了，我關心了幾句外婆的近況後，便隨意問起以前遍地走的雞全去哪了。「現在房子拆了，人也走了，養雞的人自然也少了。再加上現在房子外就是公路，害怕雞跑出去釀成事故啊。」我聽着外婆的一番話後，竟有點兒懷念那時雞自由自在地走動的時光。可是，我當時最害怕的不就是那幾隻雞嗎？有次還被一隻專挑「軟柿子」的雞追了幾條街。我懷念的真是那幾隻雞嗎？

我跟着外婆回到家中，發現以前十分熱鬧的房子此時卻顯得無比空曠，碩大的房子卻只有外婆一人住。平時有人經過房子時，外婆會偷偷期待是她的子孫回來探望她嗎？

在家中安頓好後，一向節儉的外婆執意要請我到酒樓吃飯，我這才發現小時候我最愛去的士多旁竟多了一間三層高的酒樓，這和旁邊充滿年代感的士多形成強烈對比。我在士多看了看，發現這兒的物價竟然還沒變。我看着在店裏糾結着餘下的一塊錢要買甚麼好的小孩，決定要做一回「理想」中的大人，讓他們隨意挑選想吃的然後再請客，同時再悄悄買包外婆愛吃的話梅，等會兒不知不覺地放她包中，免得她又心疼錢。

外婆帶我走進酒樓，才發現原來她邀請了附近的鄰里一起吃飯，一位阿姨叫了一隻雞，說是外婆剛剛說我提起了以前的走地雞，一定是我想吃了吧。雖然我並沒多想吃雞，但我沒想過只是我的隨口一提，便被外婆鄰里記在心中，心中被一股暖意深深包圍。

我吃飽後望向窗外，夕陽扎染了城鎮，現代化的公路與充滿鄉土風情的房子只有一線之差。或許我下次再來，城鎮的建築便會打破那防線，將這兒一體化。我很難評出這是好是壞，雖然鄉村的環境改善了很多，我明白我懷念的不是霸橫的雞，也不是古老的街道，而是這兒樸實的風土人情，溫暖的人情味。可是，隨着時代的變遷，環境變了，人也走了，情或許也淡了。

評語

描寫細緻，也帶出了今昔對比。文中借「走地雞」抒發人情、親情、環境變化，不俗。如能更一貫性地借此發揮，以此為記敘線索，文意將更統一。

周曉恩老師

隱藏

中六甲 談鐘澤

在人與人的相處之中，我們往往都會隱藏自己的情感，這並不代表隱藏是件壞事，事實上隱藏是世上萬千生物都具備的生存技巧。

首先，隱藏可以成為一種非常有效的攻擊手段。在大自然的捕獵中，攻擊者往往透過隱藏自己，靠近獵物，增加自己成功捕獵的機率。在眾多捕獵者中，獵豹是最高效的殺手，其成功的秘訣則是透過將自己的身體完全融入草原中，慢慢靠近羚羊，然後攻其不備，再配合自己的速度，完成一次捕獵。而在歷史上，隱藏自己的野心可以將一個國家吞下，例如西漢的王莽，他依靠太后王政君的支持，坐上了大司馬大將軍的位置，但他並不滿足於此，他希望成為皇帝，建立新的皇朝。於是，他隱藏自己的野心，表現得勤政愛民，積極處理百姓的民生議題，例如自費幫助當時受災的農民、新增官員職位，廣辦太學等，吸引百姓、官員和士族的支持，也得到太后的賞識，提拔為大司馬，使他可以更接近皇位，但他卻沒有顯露自己的野心，而是更勤於政事。最後，由於百姓和官員的支持，他再把握時機，廢孺子嬰，自立為皇帝，並改創新朝。反映隱藏是一種良好的攻擊手段，可以大幅地增加自己成功的機率。

其次，隱藏也是一種天生的防禦技巧。在大自然中，烏龜在遇到危險時，會將自己的身體隱藏於自己壯實的龜殼裏、含羞草會在被觸碰時將自己隱藏在葉子裏、變色龍會順應環境的變化，轉換自己身體的顏色，然後隱藏好自己而不受攻擊……這都是大自然中一些動、植物以隱藏自己用作防禦的例子。而在日常生活中，香港甚至全世界都有「隱蔽青年」的存在。這些「隱青」大多是受到傷害，例如被排斥、欺凌、歧視，甚至恐嚇和肉體上的攻擊等，因此他們希望隱藏自己，不再受到來自社會上的傷害。他們會把自己關在屋子或房間裏，只顧吃喝玩樂而不出家門，漸漸地成為「隱蔽青年」，卻反而成為受社會關注的一群。由此可見隱藏自己有時可能是一種令自己免受傷害的防禦方法。

就我而言，我認為隱藏是必要的。因為這個世代爾虞我詐，一些看上去是自己知心好友的人，往往是出賣自己最狠的人。我們不能過於相信這世代的任何人，因為他們靠近你，可能都是有目的的，因此，我們必須學會隱藏好自己。例如不能對一事物展露出過度的喜愛或厭惡，不能把情緒寫在臉上，否則別人可以很容易猜度你的心思；我們也不能在人群中顯得過於突出，俗語說：「槍打出頭鳥。」我們應盡量保持沉默和低調，隱藏自己，然後再把握好機會，令世人對你的才華表示震驚，這樣就可以發揮隱藏的意義。

總括而言，隱藏作為一種生存技巧，我們都應學習隱藏。只有學好隱藏，我們才可以在這個世界上成為圓滑的人，這才可以讓我們在與人相處上取得優勢，也可以有助你在這個世道上生活。

評語

準確回應寫作要求，對「隱藏」的理解和詮釋清晰，亦以自身經歷體會「隱藏」之必要。

區小玲老師

隱藏

中六丙 徐子富

法國雕刻家奧古斯特·羅丹曾說：「生活從不缺乏美，而是缺乏發現美的眼睛。」換句話說，只要我們仔細留意生活中的大小事，便能發現那些「隱藏」之事，在街道默默打掃的清潔工；在地鐵裏主動讓座的小孩；在馬路上扶着老人的上班族——當然我也沒有資格說大道理。誰又曾意識和感謝那些在背後默默付出的人？

幾天前，我參加了農村體驗營。出發之前，母親還在叮囑我這樣那樣的，而我只是不耐煩地回了一句「行了、行了」，便急忙地離開了家門。怎料，這卻是惡夢的開始！

潮濕鬱翳的天氣，崎嶇曲折的路途，更別說那難以下嚥的膳食了。為何我要來這種地方受罪，真想快點離開這裏啊！我暗忖着。

到了午膳時間，熟悉的稀粥和苦瓜又被端到了眼前。只是瞄了一眼，酸液便從胃袋處不斷的翻騰，但為了充饑也只好勉強地嚥了下去。「這些東西是人吃的嗎？看看這稀得像水一樣的粥，還有這苦得難入口的苦瓜！」我將幾天所積累的不憤全都發洩了出來。這甚至還不如我母親煮的呢。

我越想越奇怪，為何陳先生和陳太太都不和我們一起用膳——為我們準備膳食的當地農民。他們在背後鬼鬼祟祟地在背後做甚麼？該不會在背後偷偷吃着農村的美食吧，畢竟給我們的都不是人吃的。我誓要藉着這次活動揭發他們那醜陋的嘴臉，讓他們端出那私藏的美食！

首先，我跟從陳先生到禾田裏插秧。艷陽在頭頂上掛着，卻半點春風不飄，豆大的汗水從額頭流到臉龐，濡濕得髮絲都黏在了一起。過了一會，我便已氣喘吁吁，秧苗也越插越歪，陳先生看我臉紅彤彤的，實在不忍心，便讓我到瓜棚摘一些瓜菜送到廚房。離開禾田後，我驀然回首，看見陳先生仍在俐落地插着秧，不時整理那些被我插歪的秧苗。頓時一陣慚愧感襲向心頭，陳先生不但沒有責備我，還默默地為我收拾爛攤子……不對！這是他應份做的，再說他可是私藏着美食的大惡人，我絕不能忘記這一點。

隨後，我便來到了瓜棚，打算挑一些碩大的瓜。怎料，這裏有的只是半生不熟的瓜兒。莫非根本就沒有甚麼私藏着的美食？不對、不對！真正的美食又怎會藏在這麼顯眼的位置？對了、對了！還有陳太太，美食肯定就藏在那裏。

之後，我便捧着半生不熟的瓜到廚房。甫打開門，便看見陳太太在為晚膳作準備，只見她從米缸倒出大量的米，隨後又舀出那僅剩的米糧。「要煮這麼多飯嗎？」我驚訝地道。「對呀，你們年輕人就應該多吃一點，我早前已經向鄰居借了一袋米，可惜看起來還是不足夠。」陳太太用帶有歉疚的語氣說着。陳太太一邊說着，一邊用清水淘洗着米，再親自用手篩揀出米裏面的沙石。看着看着，我便鼻頭一酸，眼淚不禁潸潸落下，原來我眼中的粗茶淡飯，卻是他們眼中的美食，別人精心準備的食物，卻換來了我的謾罵，想起自己之前的言論，臉不禁變得通紅。

環視這破爛不堪的廚房，舊得生鏽的廚具，還有那空蕩蕩的米缸。我開始堅信打從一開始便沒有甚麼隱藏的美食，也沒有甚麼隱藏的事。若然有，那便是我的惡意和他們的善意。

到了吃飯的時候，看見那熟悉的米飯和苦瓜，我只是露出了微笑。我將米飯送進嘴裏，飯粒仍舊乾硬，還夾雜着一兩顆細小的沙子，但細細咀嚼品嚐着，漸漸地，米飯變得香糯甘甜，裊裊飯香更令我一口接一口地吃。菜式只有一碟炒苦瓜，一入口實在苦澀難當，我不禁輕鎖眉頭，但苦盡之後，一股甘甜在味蕾擴散，雖然輕微，但也確實地落在心坎上。為何這些粗菜淡飯卻讓我感到如此美味？原來最佳的調味料隱藏在飯菜之中，只是我遲遲沒有品嚐出來。不經意地抬起頭，陳先生和陳太太看見我吃得津津有味的樣子，露出了由衷的笑容。為何自己又遲遲未能發現他們的善意呢……

今天離開農村，回想起過去幾天的經歷，真是別有一番風味。但我仍然依依不捨，希望能夠幫上陳先生和陳太太的忙，希望藉這機會彌補自己的過錯。隔着旅遊車，瞥見陳先生和陳太太正揮着手跟我們道別，隨即他們的身影便被四周的建築物所掩沒，但他們那辛苦勞碌地工作的身影卻一直烙印在我的心中。提醒着我，在粗茶淡飯之中，學會感激，意識到要報答那些在背後默默為我付出的人。或者這樣，我們便能夠輕易找到那些「隱藏」的事。

我回到家，已經是晚上十一點。甫打開家門，便看見母親坐在沙發上睡着了，彷彿正在等我，手中還拿着食譜書。「說我難服侍，又要默默地遷就着我。」我暗忖着。原來母親也一直在背後默默為我付出，甚至一直忍讓着我？我靜靜地為媽媽披上毛氈，然後說了一句話：「媽，您辛苦了。」

評語

取材恰當，所記之事暗扣「隱藏」所猜出之樸素農村生活，並藉此驚覺母親一直的辛勞！

區小玲老師

微笑以對

中六丙 陳沁榆

遇到高興的事，我們會微笑以對；遇到小確幸的事，我們會微笑以對；遇到夢想成真的事，我們會微笑以對。然而，如今看着眼前已逝去的妻子。我明白，其實微笑以對真正的意義不在於此中，而是明白離別，接納生死。是豁達面對的態度，也是智慧的昇華。思緒倒流，過往的記憶猶如菲林般一一閃現。

小時候，我與一群小玩伴在公園玩捉迷藏，玩得興高采烈。看着遠處的搜捕者用着他那尖銳而鋒利的雙眼不停張望，每當這個時候，我總愛犯賤地向那搜捕者挑戰，待他察覺我後，我便會肆意的大聲哈哈大笑，然後又馬上躲起來，附近躲藏的其他隊友也在一旁偷偷笑着。在熾熱的太陽照耀下，我汗流浹背，拿起椅子上的水喝了起來，用衣衫擦了擦汗便再次回到戰場。

那時的我，微笑以對是多麼純真且真實，沒有一絲多餘的情緒，只要是讓我開心的事如玩捉迷藏，便會放肆地笑，沒有任何顧慮。童年時期，懵懂的我，面對事情不多，對獲得開心的要求也是簡單且純粹。你說，那時的微笑以對是多麼的純樸。可還小的我，卻不曾明白到並不是所有微笑以對都是單純的，未曾意識到其實也有虛偽的微笑。

時光流逝，我早已長大成人，梳着油頭，強撐着那機械般的微笑。今天要面對的可是個大客戶，看着周圍燈紅酒綠，不禁有股酒意上湧，四周天旋地轉。我恭敬卑微地向李老闆說道：「李老闆，相信只要您簽下這合同和我們合作，未來生意必定大紅大紫！」「哈哈！今天都出來玩了，還談生意多掃興。」李老闆回道。我也只是一邊點頭一邊接過酒：「是是是，您說的極對。」隨後，李老闆突然興致勃勃說要講笑話，問我甚麼車最長。我不知，他便開口說：「是塞車呀！」「哈哈」我立馬反應了過來，旁邊的陪酒女也跟着笑了起來。

那時的我，真是可悲。步入社會不久，但也清楚知道在任何一酒局上是不可能真有君子的。面對任何事情，包括對自己沒有利益的事都要微笑以對，猶如社會暗暗打下的鐵律般根深蒂固地烙刻在我們心中。當我們要行小人之為也是如此，戴上虛偽的微笑面具，在旁捧笑，只為達到自己的目的，不擇手段，做違背良心的事，真是可悲。自己卻未曾思考到微笑真正發揮的作用與意義。

微風吹起，我站在妻子遺體前，附近的親朋戚友都前來拍着我的肩膀並安慰我。「以後有甚麼困難，隨時找我！」「我們會一直陪着你的！」「沒事的，

相信自己過得去！」他們的鼓勵讓我不禁心頭一暖。看着眼前妻子的遺照，臉上依舊掛着微笑。我知道的，我知道或許今天在葬禮上所說的話，妻子未必聽見，但我知道她一定在另一個世界微笑地看着我。雖遺憾無法與你一同前去，但我希望在我逝世的時候，我也可以如你一樣坦然面對。

微笑以對，並不是盲目樂觀的表現，它是一種釋懷。那麼微笑以對是超越生死的表現？不是，它更像是在面對生死離別時，一種接納、處之泰然的態度。小時候，不懂得微笑的意義，只知那是表達快樂最簡單直接的方法。後來長大成人，微笑竟成為一種可以利用的工具。而在慢慢邁向死亡的道路，我才真正懂得以上的意義難以詮釋微笑的價值，因為有了微笑以對的態度，我，少了份枷鎖，多了份釋然，明白死亡並不可怕，人總有一生一死，我們應以豁達樂觀的態度坦然面對。

我能夠與你相遇，是一種緣份，陪伴你走最後的一程，看着你「睡着」的臉龐，我不禁會心一笑。

評語

能明確回應寫作要求，記述人生幾個階段的「苦惱」，並說明積極以對，以微笑作正面回應的態度！

區小玲老師

「經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。」

中六丙 蕭佩文

「李英秀，出來拿回你的試卷。」

今天是陳老師派發數學科成績的日子，我坐在座位中緊張得抓住衣角，手都發紅了，不停嚥口水，雖然我最拿手的便是數學科。一聽到自己的名字，用力地深呼吸了一下才出去拿試卷。

接過老師手中的試卷，我的眼睛馬上看向右上角那一個紅色數字——八十分。八十分！八十分！瞬間紅色的數字湧到了我的腦袋，晴天霹靂。眼淚頓時在眼眶中打轉，我強忍着淚水，跟老師說我要上洗手間。

踏入洗手間，我才放下沉重的包袱，眼淚如決堤般湧出來，放聲地哭了出來。我看着鏡中狼狽的自己面容憔悴，眼底烏青。我為甚麼會那麼不小心？為甚麼不仔細查驗題目？我為甚麼會犯下如此低級的錯誤？我要如何面對爸爸呢？一想到這裏，我不禁怨恨自己。

「英秀，你沒事吧？我帶了你最喜歡的巧克力給你！」一心清澈透亮的聲音由門口傳入我耳朵。心下一陣煩躁，並不想讓人看見我脆弱的一面，尤其一心與我並非同路人，她沒有與我相同的目標和經歷。「你走吧！你不會明白我的感受，讓我自己靜一靜吧。」我對門外說。外面沒了動靜，我整頓一下便走出洗手間。眼角餘光瞥到矮櫃上有一包朱古力，我拿到它心想：我的感受有誰人會知。又放下了朱古力，走回教室。

窗外景色不停轉換，由光鮮亮麗的新式樓宇變成殘破失修的舊城區。我回到了家。

「英秀，考試如何？」正在廚房炒菜的爸爸探頭問我。心裏一陣心虛，只好謊稱數學科尚未派發，搪塞了過去。爸爸聽到我在其他科取得的優異成績後，又對我教導說：「只有好好讀書才可以有一個好前途、好工作，不要像爸爸一樣啊，讀不成書要做粗重的工作。英秀啊，你以後要爭氣過上好日子啊！知道嗎？」這些說話我從小聽到大，耳朵都快長繭了。又想到今次的數學成績，肩上背負的重擔又多加了沉重的石頭。我只好外出散散心。

不知不覺走到了一幢新式樓宇下，眼前高樓像珠穆朗瑪峰一般可觀而不可攀。

「英秀？」驟地聽到一心的聲音，我猛的一看，一心就站在那裏。原來這裏是一心的家的樓下。一心邀請我上去喝杯茶，我難卻盛意。邊走時一心對我道：「英秀，我明白你的感受，你為家人的期望所束縛，令自己背負了太多壓力。你想努力讀書讓家人過上物質豐富的生活；但其實你的家人只想你能擺脫如他們一樣的生活，只想你和樂開心。英秀，你已經足夠優秀了！」一心的話如當頭棒喝，令我如夢驚醒，原來我一直都在作繭自縛，而忽略了真正有意義的東西，也像我一味覺得父母的期望是物質；但其實是對我的愛護之心。如我一直覺得一心這個富家子弟不會明白我的壓力和自卑；但其實一心一直在我的身旁默默陪伴我。如夢初醒，我以前是如何活在我所構建的世界中啊！

一直以來我都以為知己是要有相同的目標和經歷才會互相明白、互相契合，在這所富人子弟的學校中，難覓知音，我就像鶴立雞群一樣突兀。但是經過一心的開解後，我才明白知己有相同經歷和目標固然有默契，然而其實只要互相透徹明白感受和想法，便可引為知己。而我也終於找到我的知己，比我還要了解自己的知己。

穿過走廊，我和一心相視一笑，眼神中有著互相明白才會有的連結。一心遞過來一塊巧克力，我立即笑着取過。

評語

明確回應寫作要求，所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中。

區小玲老師

「經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。」

中六丙 羅漪蘊

經歷這件事後，我才明白知己的存在意義。原來一心才是真正了解我的知己，使我能夠做回最真實的「我」。

在剛升上中一時，我結識很多朋友。由於我擔心自己在剛升學後會結識不到朋友，因此我處處迎合他們的所有要求而放棄了自己自小就喜愛閱讀的習慣。朋友們喜歡追星、看演唱會、打扮化妝，卻從來不讀書。有次更在圖書館中看見我借書而取笑我是「書蟲」，嫌棄我不合主流，像個土包子一樣。可是我也從來不反抗，只是默默地隱藏自己的愛好去迎合他們喜好。由本來每天放學泡在圖書館裏變成商店逛街，雖然我知道朋友們並不理解我，這些亦不是我想去做的事，但我卻選擇沉默迎合，害怕自己失去了僅有不多的朋友，卻從沒有意識到他們只是豬朋狗友，不見得是我的知己。肩上隱瞞着喜愛閱讀的包袱，把我壓實得難以喘上一口氣。

直至有一天，學校老師推薦我參加校內的閱讀匯報比賽。在內心不斷盤旋着去抑或不去的念頭之下，我決定接受邀請，做一回自己愛做的事。

到了比賽當天，我心情既興奮但又擔心，很怕朋友們會因為我「書蟲」的形象而和我絕交，站在台上演講時，台下數百雙眼睛中，只有評判和我班上的一心是唯一睜大眼睛觀看我的匯報，反而台下的其他觀眾包括我的朋友早已閉上了眼睛，緩緩入睡了。我看着一心不停地對着我點頭，視線從沒一刻離開過台上，還默默地在台下舉起大拇指，表示支持和鼓勵。那刻，整個台上只有我和一心互相對視着，只有她一人在認真尊重我的演講。演講後，台下更只得一心一人以最熱烈的掌聲，對比其他人的冷漠，一心的行動顯得格外熱情。那一刻，一心的舉動和神態彷彿就是我繼續演講下去的支撐，猶如強心針一般為我注滿了勇氣和力量。我心裏不禁起了疑惑：「難道一心也是喜愛閱讀的嗎？她很像很了解我的樣子。」

下台後，我早早看見一心站在台下等候我，她興奮地搭着我的手說：「向華，我也很喜歡這位作者的小說。真是太巧合了，你也這麼喜歡這本書。」一心不斷地稱讚我在台上的表現，她看得十分入神。我們你一句，我一句地討論着書中的精彩情節。雖說一心和我之前並不熟絡，卻有一見如故的感受。由於一心真正了解我的喜好是閱讀，因此我們聊得異常投契，聊着平時喜愛的書籍和作者，既快樂又不必理會他人的眼光和感受，使我聊得格外投入。不知不覺間，原來我們已經聊到了比賽的結尾。在宣佈我得到冠軍後，一心更激動得站了起來，以她最標誌的燦爛笑容面對着我。這刻我才意識到一心

才是我一直苦苦等待出現的知己。一心能完全了解我的喜好、尊重我喜愛做的事，還能鼓勵着我去堅持喜好。這不都是一個稱心的知己會對我做的事嗎？難道那些整天強逼着你放棄喜好的人才是知己嗎？難道那些要你迎合着他們做法的才是知己嗎？難道那些不嘗試了解你的人才是所謂的知己嗎？這一刻，我如釋重負，在肩上沉重得如巨石的包袱忽然像化成了粉末，隨風飄走，腦袋也瞬間輕了幾磅。經過這件事，我才明白一心是我的真正知己，是真正了解我的人。

試問知己對你來說是一個怎麼的存在？他們與朋友的區別又在於甚麼？在我而言，就藉一心與我以往的朋友相較下，知己就如一個指路明燈，一個指示牌般，為我們指引着人生的道路，帶領我們走上正確的道路。因為他們是真正了解我們的人，所以他們並不會強逼我們，亦不會帶我們走上歪路，因此知己只有一個，是最值得你珍惜的人。相反，朋友有很多類型，有好的，亦有壞的，因此朋友就如一把雙面刃。在和一心的相處當中，我不用委屈自己去迎合任何人，不必理會別人的眼光，是最舒服的相處狀態。

現在我和一心坐在圖書館討論着各種書籍，使我能夠做回最真實的自己，在我們歡聲笑語當中，我終於找回了最初的自己。

評語

立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解準確，體會亦深刻！

區小玲老師

讀書無用

中六丙 賴鵬威

正所謂「黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」讀書，相信每個人都不陌生，其好處自然也有不少，讀書可以拓展我們的視野，使自己有追求的目標，甚至能為社會作出貢獻，促使社會進步，但也有人說讀書無用。就我所言，讀書並非無用，但也不能死讀書，要學會思考，不斷自省才能將讀書的好處發揮至最大，並且也不能盲目的相信書。

首先，讀書能夠拓展我們的眼界，令我們認識這個世界，也可使我們在這世上有追求的目標，乃至成功。就拿馬拉拉為例，許多人都知悉她為女性爭取權益，揭露塔利班惡行，但又有多少人知道馬拉拉曾在考試中考獲四科A*、六科甲等的成績，反映了馬拉拉在讀書方面下足了功夫。如果她沒有讀書，又怎能知道女性也應該擁有讀書的權利呢？正是因為讀書拓展了馬拉拉的眼界及思想，令她了解婦女和兒童也有接受教育的權力。如果她沒有讀書，又怎能找到自己人生的目標呢？由此可見，讀書有助我們拓展眼界，並從中找到自己人生奮發的目標。又如香港首富李嘉誠，雖說從小就輟學，但到現今都有不斷的讀書，甚至是學習英文，以便與外國人溝通。正是因為不斷讀書，吸收新的知識，緊跟時代和市場的變化，才使他能夠抓住機會，成為香港首富。由此可見，讀書可拓展我們的視野，緊跟時代變化，使我們成功。

其次，讀好書能讓我們貢獻社會，甚至推動社會進步。就拿光纖之父高錕為例，眾所周知科學家發現光會在玻璃中迅速的衰退，但高錕在不疑處找有疑，以求真的精神解決了這個問題，最終發明了石英玻璃，令全球進入光纖時代，促使了社會的進步。讀書能累積知識，如果沒有足夠的知識支撐，他又怎能在科研的道路上有進展呢？如果單單只是有求真的精神，但對這件事背後基本的原理一概不通，又怎能加以改良，從而成功呢？正是因為高錕有閱讀大量的書籍和文獻，才能在這方面有所突破，推動社會的進步。由此可見，讀書能累積知識，有助推動社會的進步和發展。

讀書的好處有許多，但我們也不能讀死書，要學會思考和自我反省。正所謂「學而不思則罔，思而不學則殆。」那些常說「讀書無用」的人往往都是死讀書，不加以思考及自省，因此往往無法發揮讀書的真正效益。就拿孔子的學生曾參為例，他每日都自我反省，看看自身是否有過錯，最終他成為一個品德高尚、學識淵博的人。如果他只是顧着讀書而不思考，反省自身，就會很容易受到欺蒙，很難真正明白所學，甚至吸收了錯誤的知識，不能學思並用，又怎能成為學識淵博的君子呢？正是因他能辨別對錯，不斷反省，才將讀書的用處發揮到最大。由此可見，不可以死讀書，要多加思考及反省

才能讀好書，發揮其大用。

最後，讀書時也不能盲目相信書上記錄的內容，要加以辨別，否則將錯誤的內容吸收便會變成一些人口中的「讀書無用」。就拿伽利略為例，在伽利略的年代，許多人都相信亞里士多德的研究成果，不加辨別的便相信這些內容，也不質疑其真實性，以致於這些錯誤的理論被傳了一代又一代，讀的書都是沒用的。而伽利略敢於質疑當時書中提出的理論——較重的球體會較先掉在地上，伽利略認為球體不論大小及其重量，墜地速度也會一樣，他以實驗證實自身的想法，結果果然如他所推斷的兩個大小重量不一的球體以同樣的速度墜地了。正是因為這種敢於質疑的思想，令伽利略成為了著名的物理學家，如果他完全的相信書本上的知識，死讀書不加以辨別，便不會有今日的成就。由此可見，讀書要加以辨別，不要盲目相信，才能發揮讀書的大用，否則便會變成一些人口中的讀書無用了。

總括而言，讀書能拓展自身眼界，書讀得多了，有了足夠的知識和能力推動社會進步，但也不能死讀書，要多思考，以及自我反省，不能「學而不思」。記住，讀書的有用與無用取決於你讀書的方法，只要你靜下心來，便能發現讀書的真諦。

評語

論述「讀書有用」的看法清晰明確，亦有力道出正確的讀書態度方能令讀書有用。所用之論據均見古今中外，有說服力。末段重申立場，取決於人的價值觀，尋找適合的方法，才是對讀書的最大意義！

區小玲老師



創藝坊



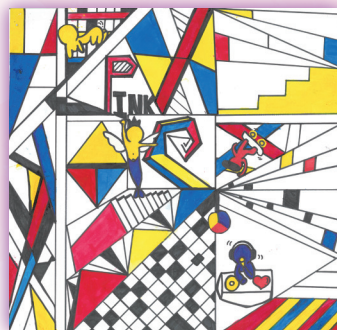
蒙德里安 VS Keith Haring 繪畫



1A 陳柳冰



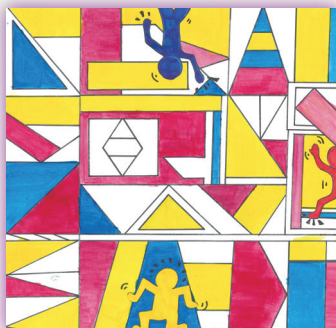
1A 陳洛琳



1A 黃美英



1A 黃瑋桐



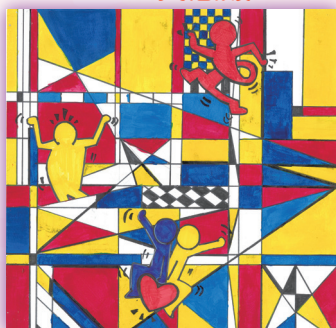
1B 吳惠媛



1B 葉映端



1C 何詠棋



1C 張牛奕



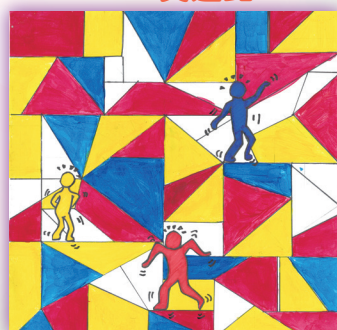
1C 黃遠銘



1C 羅繼海



1D 邱柏煜



1D 蔡衍杰

分割的畫面



1A 陳柳冰



1A 黃美英



1B 孫蔚寧



1A 梁泓鍔



1A 黃瑋桐



1B 吳惠媛



1B 張灝宇

分割的畫面



1B 葉映端



1D 蔡衍杰



1C 何詠棋



1C 黃遠銘



1C 羅智霆



1D 邱柏煜

躍動的線條 — 梵高合作畫



1A 陳柳冰 薛嘉霖 梁灝晞 梁泓鍇



1A 顏嘉嶸 楊證弘 雷景昆 麥卓靈



1B 鄭楚霖 梁梓瑩 梁雯惠 吳惠媛 曾詩琪



1C 丁曉茵 何詠棋 張牛奕



1D 陳柏榮 陳駿杰 黃炫皓 易成佑



1D 蔡衍杰 陳子朗 張展豐 陸泓熹

塗鴉字體設計



2A 張珈裕



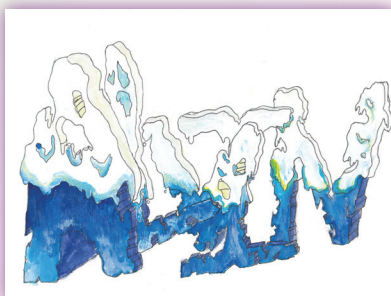
2A 張詩晴



2A 黃悅怡



2A 蔡嘉怡



2A 譚峻其



2B 何佩欣



2B 孟卓玥



2C 黃智睿



2D 王維傑



2D 伍雅嫣



2D 陳佩嬌

怪獸花盆 - 立體雕塑



2A 張珈裕 譚峻其



2A 張詩晴



2A 葉昱賢



2A 蔡嘉怡 吳曦妍



2B 何佩欣 劉芷澄



2B 孟卓玥 單雅渲



2C 朱酉軒



2C 林子萱 王冰冰



2C 陳思雅 張洛晞



2C 歐陽訊



2D 王濰傑



2D 黃卓鏗

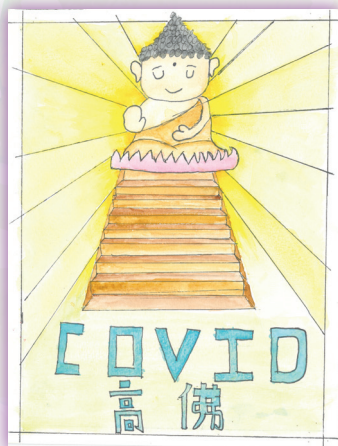


2D 鍾卓盈 冼文慧



2D 龔浚弘 黃昱樂

通勝英文圖卡設計



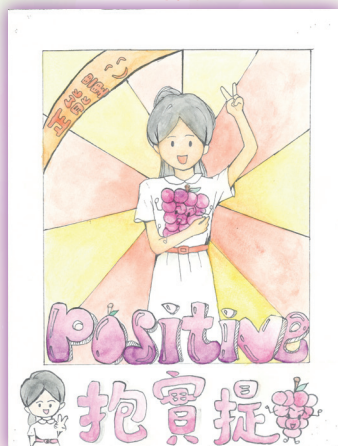
3A 郭柏廷



3A 曾佩婷



3A 劉冠言



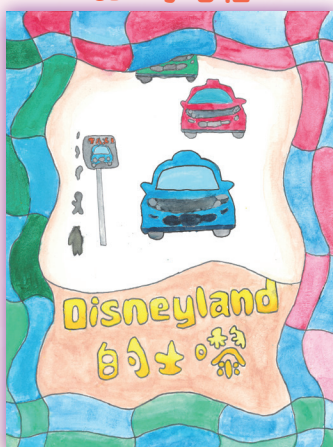
3A 羅梓欣



3B 李心怡

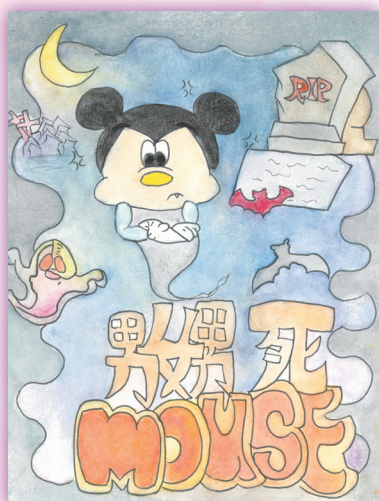


3B 李文軒

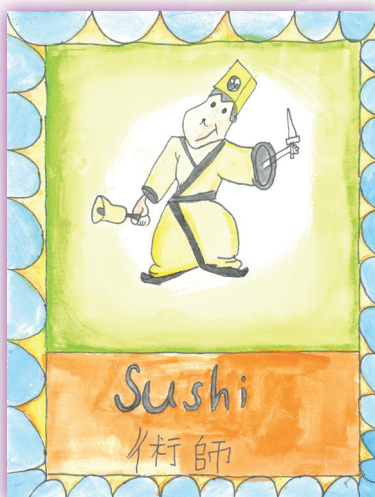


3B 郭子蕎

通勝英文圖卡設計



3B 蔡子媛



3C 洪晞絡



3C 陳俊宇



3D 徐文悅



3D 柯思曼



3D 麥秀慧

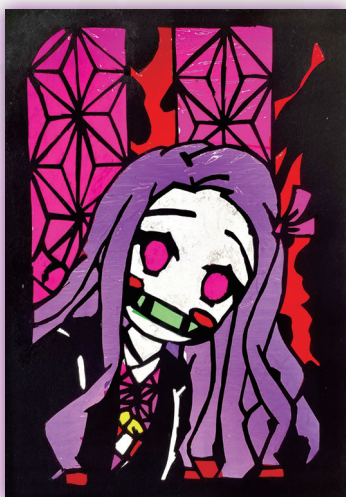
彩繪玻璃 × 剪紙



3A 徐若舜



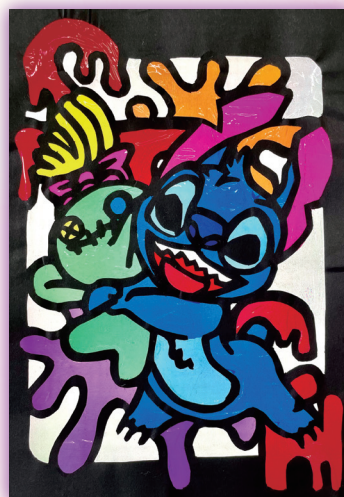
3B 李文軒



3A 曾佩婷



3A 羅梓欣



3A 羅嘉欣



3B 李心怡



3B 莊建浩

彩繪玻璃 × 剪紙



3B 葉文靜



3B 蔡子媛



3C 許珈瑜



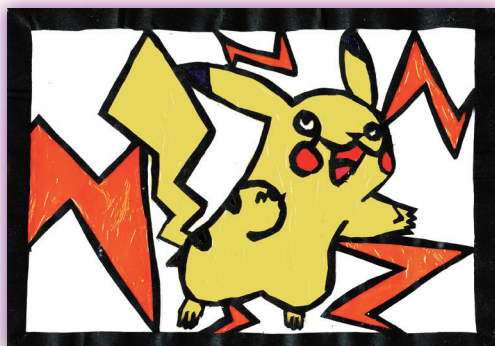
3D 柯思曼



3D 徐文悅

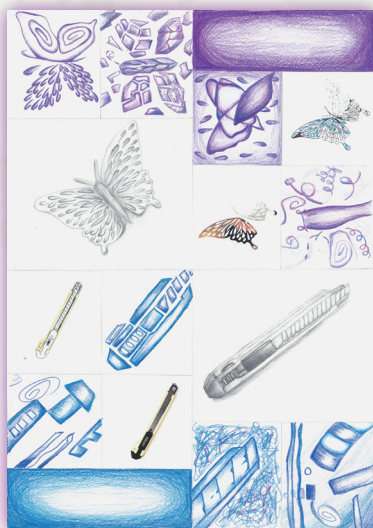


3D 麥秀慧



3D 陳椿日

現實與抽象 — 素描及圖像設計



4A 羅靖姿



4B 梁彤禧



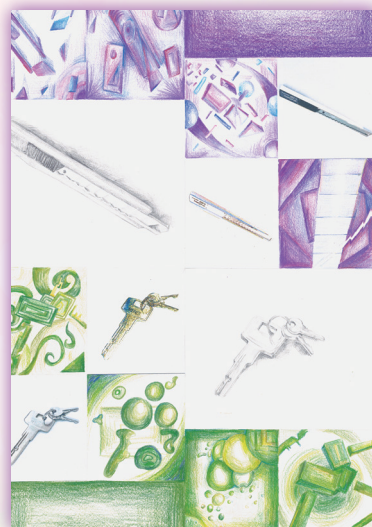
4C 丁善怡



4C 趙善為



4D 呂茵懿



4D 楊敏儀

海報標語設計



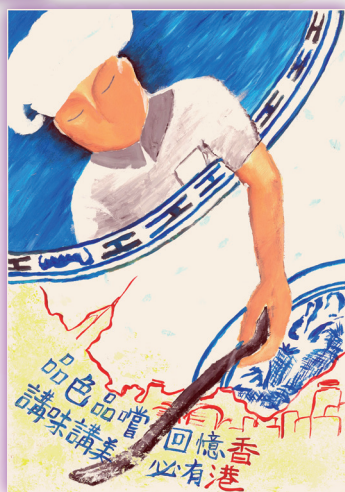
4A 羅靖姿



4B 梁彤禧



4C 丁善怡



4C 趙善為



4D 呂茵懿



4D 許加怡



4D 楊敏儀

動感香港 Hong Kong Move On : NFT × 校園壁畫創作計劃

本校上學期參與「動感香港 HongKong Move On NFT × 校園壁畫創作計劃」。計劃聯同本地藝術家與本校選修視藝科學生共同創作壁畫。壁畫主題結合港島區標誌性建築元素及本校特色。本校壁畫為本計劃最高的作品，高達三米，別具意義和挑戰。

完成壁畫後，藝術家會以壁畫元素衍生一系列的 NFT，再作公開慈善拍賣。計劃學生可了解新興藝術與創新科技如何結合，體驗壁畫創意如何轉化為 NFT 電子藝術。

參與同學：

4A 羅靖姿
4D 呂茵懿

4B 梁彤禧
4D 許加怡

4C 梁馮嫻
4D 謝皓斐

4C 丁善怡
4D 楊敏儀

4C 趙善為
5D 葉嘉滙

4D 梁靖曦

由壁畫發展出的 NFT 作品



HKMO 1808_009



HKMO 1808_010



HKMO 1808_011



師生與藝術家於成果展示暨 NFT 發佈會向大眾展示作品



在三十間學校中，4B 梁彤禧獲邀成學生代表分享



編者寄語



時光荏苒，轉眼間，一年又過去了，同學的歡笑聲劃破了校園的寧靜，新一期的《潤田文采》出版了！

今年的《潤田文采》依舊薈萃了眾多的優秀篇章，學生們都踴躍地參加是次活動。每篇作品都印證著他們的成長經歷，希望同學能在餘暇中細讀，學習篇章中的佳句，體會文字的意義及樂趣，一面感受文化氣息，一面盡情享受多姿多采的校園生活。

編輯委員會

書 名：潤田文采2022-2023

出 版：東華三院李潤田紀念中學

校 址：香港北角雲景道十八號

電 話：2571 5422

傳 真：2566 2767

總 顧 問：曾詠珊校長

周曉恩副校長 陳惠玲副校長 蕭偉宗副校長

中文顧問：區小玲老師

李丹丹老師

胡曉筠老師

邱晉國老師

吳琬怡老師

吳祺康老師

彭思靜老師

張天恩老師

美術總監：屈煥欣老師

總 編 輯：林凱嘉老師

陳秀蘭老師

高卓茵老師

黃惠珠老師

編 輯：吳宛霖同學

梁曉琳同學

馮逸珈同學

李文軒同學

雷淑潔同學

龔嘉琪同學

封面作品：梁彤禧同學

封底作品：麥秀慧同學

出版日期：二零二三年十一月

鳴 謝：東華三院李潤田紀念中學家長教師會贊助印刷費